

LE THÉÂTRE 23  
& LE CCN  
DE NAMUR 24

# ÉCOLES SECONDAIRES ET SUPÉRIEURES

Vos étudiants au cœur de la saison !



CENTRECULTURELDENAMUR.BE  
THEATREDENAMUR.BE

Dans son ouvrage «Le spectateur émancipé», Jacques Rancière explique que « le maître ignorant n’apprend pas à ses élèves son savoir, il leur commande de s’aventurer dans la forêt des choses et des signes, de dire ce qu’ils ont vu et ce qu’ils pensent de ce qu’ils ont vu, de le vérifier et de le faire vérifier ».

Afin que vos étudiants composent leur propre poème, qu’ils échangent leurs aventures et utilisent le pouvoir de tous pour tracer leur chemin propre, nous sommes ravies de vous présenter la saison 23-24 ainsi que ses multiples espaces de conversation.

Bonne saison !

Mélanie Delva  
Cécile Delvigne

## LES ESPACES DE RENCONTRE

Afin de partager à vos étudiants le cœur de ce qui fabrique l’art vivant, avec les artistes et nos équipes :



**LES BORDS PLATEAU**  
À chaud et dans la foulée d’une représentation scolaire, un échange de 30 minutes avec l’équipe artistique et/ou des invités dans la salle de spectacle. La parole est directement donnée à vos étudiants.



**LES ATELIERS**  
Les artistes proposent aux étudiants de s’essayer à une pratique artistique.



**LES RENCONTRES :**  
Après le spectacle, les artistes viennent rencontrer vos étudiants pour un temps de discussion libre qui repose sur leur curiosité et leurs questions.



**LES PARCOURS**  
À travers différents rendez-vous (répétitions, ateliers, rencontres), les artistes transmettent à vos étudiants leur processus artistique et les plongent au cœur de leur création.



**LES VISITES TECHNIQUES**  
Les équipes techniques ouvrent les portes de la grande salle du Théâtre de Namur et racontent leurs métiers. Durée de la visite : 1h30.



**PREMIÈRE SORTIE**  
Avant le spectacle, notre équipe de médiation vient à la rencontre de vos élèves afin d’aborder la définition, les codes du théâtre et ce qu’ils engagent pour le spectateur. Cette animation est réservée aux classes dont la majorité des élèves expérimentent le théâtre pour la première fois.

<b>SPECTACLE</b>	<b>DATES</b>	<b>HEURES</b>		<b>ÂGE</b>	<b>LIEU</b>	<b>JAUGE</b>	<b>DURÉE</b>
<b>Dominique toute seule</b>	lundi 16.10	10:30	13:30	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> secondaire	CCN	140	45min
<b>Laïka</b>	mardi 17.10	14:00	20:30	Dès 16 ans	Grande Salle	/	1h15
<b>À cheval sur le dos des oiseaux</b>	jeudi 19.10	20:30		Dès 16 ans	Grande Salle	/	1h00
	vendredi 20.10	13:30					
<b>Festival de l'horreur - The house</b>	mardi 7.11	10:30		Dès 14 ans	Studio	100	55 min
<b>Festival de l'horreur - J'aurais mieux fait d'utiliser une hache</b>	mardi 7.11	13:30	20:30	Dès 15 ans	Grande Salle	/	1h00
<b>Festival de l'horreur - Diptych : The missing door and the lost room</b>	vendredi 10.11	20:30		Dès 15 ans	Grande Salle	/	1h45
<b>La décision</b>	mercredi 15.11	19:00		Dès 13 ans	Grande Salle	/	1h10
	jeudi 16.11	19:00					
<b>Kevin</b>	mercredi 29.11	20:30		Dès 14 ans	Grande Salle	/	1h15
	jeudi 30.11	20:30					
<b>Foxes</b>	mardi 5.12	10:30	13:30	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> secondaire	Grande Salle	250	1h10
<b>Cendrillon</b>	mercredi 13.12	20:30		Dès 12 ans	Grande Salle	/	1h40
	jeudi 14.12	20:30					
<b>Une forêt</b>	lundi 8.01	10:30	13:30	1 <sup>ère</sup> secondaire	Grande Salle	250	1h00
<b>Variations silencieuses</b>	jeudi 18.01	10:00	13:30	Dès 15 ans	CCN	140	1h15
	vendredi 19.01	10:00	13:30				
<b>The Elephant in the room</b>	mercredi 24.01	20:30		Dès 12 ans	Grande Salle	/	1h15
	jeudi 25.01	20:30					
<b>Chimères</b>	mercredi 31.01	20:30		Dès 14 ans	CCN	140	1h30
	jeudi 1.02	13:30	20:30				
<b>Maison Chaos</b>	mercredi 7.02	20:30		Dès 15 ans	Grande Salle	/	1h30
	jeudi 8.02	20:30					
<b>L'avare</b>	mercredi 14.02	20:30		Dès 14 ans	Grande Salle	/	2h00
	jeudi 15.02	20:30					
<b>Hofstade</b>	mardi 12.03	20:30		Dès 14 ans	CCN	/	1h20
	mercredi 13.03	20:30					
	jeudi 14.03	20:30					
<b>Au-dedans la forêt</b>	mardi 19.03	10:30	13:30	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> secondaire	Grande Salle	150	1h00
<b>La bande sur la Lande</b>	mardi 19.03	13:30		Dès 14 ans	CCN	140	1h30
	mercredi 20.03	10:30					
<b>Régis</b>	jeudi 21.03	13:30	20:30	Dès 15 ans	Grande Salle	250	1h00
	vendredi 22.03	10:30	13:30				
<b>Bellissima</b>	mercredi 3.04	20:30		Dès 15 ans	Grande Salle	/	2h00
	jeudi 4.04	20:30					
<b>Tadam</b>	jeudi 11.04	10:30	13:30	1 <sup>ère</sup> secondaire	Grande Salle	250	1h05
	mardi 16.04	20:30					
<b>Les gros patinent bien</b>	mercredi 17.04	20:30		Dès 12 ans	Grande Salle	/	1h20
	jeudi 18.04	20:30					
<b>Le dîner</b>	jeudi 25.04	10:30	13:30	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> secondaire	Grande Salle	250	1h00

# 9 SEPTEMBRE

## INVITATION POUR LES PROFESSEURS

### 17H00 : CONFÉRENCE «L'ACTE DE VOIR» PAR JONATHAN SOSKIN

Qu'est-ce que voir un spectacle ? Qu'est-ce qu'être un.e spectateur.rice ? Dans une salle de théâtre, le spectateur agit : il observe, il sélectionne, compare, il interprète. » En redéployant les thèses de différents penseurs.euses tel.les que Jacques Rancière ou Marie-Josée Mondzain, Jonathan Soskin, animateur/formateur à l'asbl PhiloCité propose une lecture philosophique, théorique et pratique des enjeux qu'il y a à discuter après un spectacle.



>18H00 : VERRE DE L'AMITIÉ AU FOYER

>19H00 : F.I.Q. (RÉVEILLE TOI !)

>GRATUIT

Réservation obligatoire par mail avant le 1<sup>er</sup> septembre :  
→ [laurencedelvosalle@theatredenamur.be](mailto:laurencedelvosalle@theatredenamur.be)

# WEEK-END D'OUVERTURE



# FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)

## GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

DÈS 6 ANS  
DURÉE : 1h10

9  
Septembre  
19:00  
samedi

Grande  
Salle

Ils s'appellent Mohamed, Samir, Hamza, Hammad, Manon, Youssef, Ayoub, Hassan, Bouchra, Abou- bakar, Zhor, Ilyas, Achraf, Jemma, Jean-Mario. Ils sont quinze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains. Ils parlent arabe, français, anglais mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie. Ils inventent un cirque coloré, pop, foisonnant et créent un univers explosif, composé de figures traditionnelles et modernes mais aussi de break, de taekwondo et de footfreestyle. Une collection exaltée d'acrobaties, couleurs, sketches, glissades, courses, babouches, tours sur la tête et autres joies.

Entourés de l'univers visuel du photographe et artiste Hassan Hajjaj, accompagnés aux platines par Dj DINO et mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, ils nous offrent un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies. Entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashs et questions en noir et blanc. Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

«Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité.» – Figaro Magazine

Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...):  
Mohamed Takel (acrobate au sol),  
Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjikiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Ayoub Rouifi (acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Aboubakar Sidiki Hamidou (breakdancer, acrobate), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas Bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Jemma Sneedon (voltigeuse, acrobate), Jean-Mario Milanese (porteur, acrobate) et Dj DINO

Mise en scène / Circographie\*: Maroussia Diaz Verbèke  
Assistante Mise en scène: Sanae El Kamouni  
Suivi acrobatique: William Thomas / Cie BAM  
Suivi portés et banquines: Basile Nancy et Maxime Solé  
Conception scénographie et costumes: Hassan Hajjaj  
Conception agrès aérien: Emma Assaud  
Suivi costumes: Bouchra Salih et Emma Assaud  
Direction technique / Régie Générale: Cécile Hérault  
Création lumière et régie: Laure Andurand, Marine David

Création son et régie: Joël Abriac, Rémy Caillavet et Tom d'Hérin  
Régie plateau: Jordane Sabatier  
Direction du Groupe Acrobatique de Tanger: Sanae El Kamouni  
Production, diffusion & développement: Jean-François Pyka  
Administration & Développement: Aizeline Wille

\* Circographie: néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire «Soyons fous!» en lituanien mais c'est un hasard).

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

## CIE AU DETOUR DU CAIRN

Dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la pauvreté

Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois. Il fait un peu froid, tu penses à chez toi. Les oiseaux ont arrêté de chanter. Et les loups se sont mis à veiller. Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ?

Dominique se sent devenir transparente. Accompagnée de son ange gardien, elle sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

Sur un plateau nu, deux personnages à fleur d'émotion nous happent avec ce presque rien qui fait la force du grand théâtre, pour un voyage au cœur de soi, au cœur de l'autre, où l'on affronte ses plus grandes peurs et éprouve ses plus belles joies.

1<sup>ÈRE</sup> ET 2<sup>ÈME</sup>  
SECONDAIRES  
DURÉE: 45 MIN

16  
Octobre  
10:30 et  
13:30  
lundi

CCN

JAUGE 140



Avec les acteurs  
du Réseau Wallon  
de lutte contre la  
pauvreté les 18, 19  
et 20 octobre 2023  
- en classe.

Écriture et mise en scène:  
Marie Burki  
Interprétation (en alternance): Garance  
Durand Caminos  
ou Leïla Devin, Tom Geels ou François  
Regout  
Création lumière: Inès Isimbi  
Création sonore: Gilles Péquignot  
et Tom Geels  
Chorégraphies:  
Garance Durand Caminos  
Costumes: Carla Pivetta  
et création collective

Création plastique: Zaëlde Coster  
Régie générale: Khaled Rabah  
Regard complice: Jean Debeve  
Diffusion: Mademoiselle Jeanne  
Partenaires: Wolubilis, Centre culture  
Ide Woluwé Saint-Lambert, ékla, Centre  
scénique de Wallonie pour  
l'enfance et la jeunesse, Résidence  
d'artistes du Pays des Collines,  
Flobecq, Quai 41, Le Créa, scène  
conventionnée d'intérêt national art,  
enfance et jeunesse, La CCAS-CMCAS  
Mulhouse et Compagnie Aveline

Soutien: La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Service générale de la création artistique -  
Service du Théâtre, Le Fonds Marie-Paule  
Delvaux-Godenne, géré par la Fondation  
Roi Baudouin et  
La Drac Grand-Est  
Photo: Alice Piemme



# LAÏKA

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

Dans le cadre de la Journée mondiale  
de lutte contre la pauvreté

DÈS 16 ANS  
DURÉE: 1h15

Après le magnifique *Discours à la Nation*, Ascanio Celestini (à l'écriture) et David Murgia (sur scène), accompagné d'un accordéoniste, nous reviennent avec *Laïka*: l'histoire d'un pauvre Christ revenu sur terre pour l'ausculter et qui se retrouve bien seul au milieu des fatras du monde.

Cette histoire se déroule dans une banlieue quelconque. Depuis la fenêtre de son appartement où il vit avec Pierre, ce Jésus-Christ improbable observe le va-et-vient d'un clochard qui s'est installé sur le parking du supermarché voisin, de la voisine qui a la tête embrouillée, de la prostituée du quartier qui tapine la nuit et brûle des pneus pour se réchauffer, entre autres pauvres hères. Et ce brave Jésus, qui n'est finalement pas un dieu mais un homme fait « de chair, de sang et de mots » comme le précise l'auteur, scrute à distance depuis son petit paradis-studio, impuissant, ce bas monde réduit à 1000 m<sup>2</sup> de bitume.

Ascanio Celestini et David Murgia nous emmènent dans un univers engagé et imagé, où évoluent des personnages attachants et naissent des émotions fortes. Ils passent de l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue. Et on se laisse emporter par une fable incroyable.

« Le spectacle donne voix à tous ces sans-voix, mais il le fait avec une poésie et un humour formidables. La situation générale est dramatique, mieux vaut en rire pour mieux y réfléchir. Un parti pris jouissif et salutaire. » – **La Libre**

**17  
Octobre**  
14:00  
et 20:30  
mardi

**Grande  
Salle**



Texte et mise en scène :  
Ascanio Celestini  
Avec : David Murgia et Maurice Blanchy  
(accordéon)  
Voix-off : Yolande Moreau

Traduction : Patrick Bebi  
Composition musicale : Gianluca Casadei  
Régie : Philippe Kariger  
Production : Festival de Liège

Coproduction :  
Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
Photo : Dominique Houcmant-Goldo.

# À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

CÉLINE DELBECQ

Dans le cadre de la Journée mondiale  
de lutte contre la pauvreté

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit un petit verre de rouge pour dormir tranquille. C'est de la piquette hein, mais elle aime bien quand même. C'est vrai que l'alcool ça fait de la misère. Elle ne se souvient plus comment elle a eu ce fils, Logan. Mais, il lui change la vie. Avec lui, elle a reçu le monde en entier comme elle dit.

Sur le plateau, une chaise, une fontaine à eau, un mur de stores gris. Tout est dit de l'univers administratif, sans chaleur, qui régit la vie de Carine, placée en institution depuis l'enfance. Reléguée dans la marge, prise dans un système où il faut cocher des cases, elle en est devenue prisonnière et a intégré le discours qui fait d'elle une « incapable », « débile », « toute de travers ».

À travers une parole dense et touchante, Carine livre son histoire, simplement et sans détour. L'humour et la poésie se glissent entre les lignes, comme quand elle était enfant :

« Petite, mon père m'appelait la poète  
parce que je regardais les oiseaux  
dès que j'en voyais dans le ciel  
je bougeais plus comme ça  
je les regardais  
j'imaginai que j'étais à cheval sur leur dos... »

« Avec une présence vraie, la comédienne joue sur un fil délicat, entre l'humilité de sa condition (...) et l'espoir tenace et lumineux d'être comme tout le monde, d'avoir droit aux mêmes rêves que d'autres. » – **Le Soir**

Écriture et mise en scène :  
Marie Burki  
Interprétation (en alternance) : Garance  
Durand Caminos  
ou Leïla Devin, Tom Geels ou François  
Regout  
Création lumière : Inès Isimbi  
Création sonore : Gilles Péquignot  
et Tom Geels  
Chorégraphies :  
Garance Durand Caminos  
Costumes : Carla Pivetta  
et création collective

Création plastique : Zaélde Coster  
Régie générale : Khaled Rabah  
Regard complice : Jean Debeve  
Diffusion : Mademoiselle Jeanne  
Partenaires : Wolubilis, Centre culture  
Ide Woluwé Saint-Lambert, ékla, Centre  
scénique de Wallonie pour  
l'enfance et la jeunesse, Résidence  
d'artistes du Pays des Collines,  
Fiobecq, Quai 41, Le Créa, scène  
conventionnée d'intérêt national art,  
enfance et jeunesse,  
La CCAS-CMCAS Mulhouse

et Compagnie Aveline  
Soutien : La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Service général de la création artistique -  
Service du Théâtre, Le Fonds Marie-Paule  
Delvaux-Godenne, géré par la Fondation  
Roi Baudouin et  
La Drac Grand-Est  
Photo : Alice Piemme

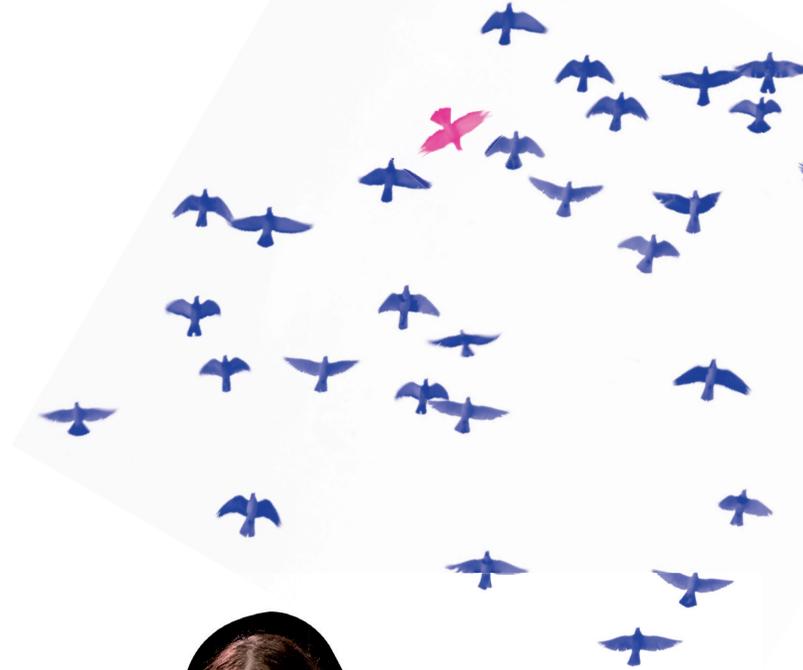
DÈS 16 ANS  
DURÉE : 1h

19 – 20  
Octobre  
jeudi 20:30  
vendredi 13:30

Grande  
Salle



Avec les acteurs du  
Réseau Wallon de lutte  
contre la pauvreté.



# FESTIVAL DE 7-8-10-11-12 Novembre 2023 L'HORREUR



## THE HOUSE

Sofie Krog Teater

DÈS 14 ANS

Mardi 7 novembre - 10:30 / 55 min

Studio

JAUGE 100

*The House* raconte l'histoire de l'entreprise familiale de pompes funèbres Warehouse. Lorsque sa propriétaire modifie son testament sur son lit de mort, des secrets jusqu'alors cachés commencent à faire surface. Un plan diabolique se complète...

Ce spectacle de marionnettes se déroule dans et autour d'une maison tournant sur elle-même à 180°, dotée d'un éclairage complexe, d'engins étranges et d'effets sonores impressionnants. Un cadre idéal pour ce voyage effrayant.

Emprunts d'humour, des événements menaçants et bizarres surgissent. Ajoutez à cela une musique qui oscille entre le film d'horreur et la comédie musicale et vous obtenez une bande-son parfaite pour un spectacle d'horreur parodique.

Un monde d'humour noir et de marionnettes cinématographiques conçu pour les enfants et les adultes.

—  
Écriture, production et marionnettistes :  
Sofie Krog & David Faraco  
Musique : Cuco Pérez  
Photo : Jakob Eskildsen  
Conseiller à la mise en scène : Martin Toft  
Conseiller dramaturge : Jette Lund



## J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Collectif Mind The Gap

DÈS 15 ANS

Mardi 7 novembre - 13:30 - 20:30 / 1h00

Grande Salle

Voici une joyeuse introspection sur nos fascinations collectives pour les crimes, ces histoires vraies qui nous obsèdent autant qu'elles nous glacent. À sa manière, absurde et décalée, le Collectif Mind The Gap explore ce magnétisme macabre en imaginant un spectacle fabriqué avec des références cinématographiques et quelques litres de faux-sang, dans un jeu de massacre qui joue avec les attentes du public. Le spectacle est construit autour de deux univers fictionnels qui se répondent. La première partie est traitée comme une fiction radiophonique bruitée en direct par les interprètes. Les sons y activent un imaginaire collectif, celui de la forêt, de la nuit, des histoires racontées au coin du feu. La seconde est une scène de meurtre qui se déroule dans une cuisine, à la manière du film *Scream*, répliquée ad nauseam en de multiples variations tandis que se dévoile peu à peu la mécanique de cette fabrique artisanale du meurtre.

—  
Mise en scène et interprétation : Thomas Cabel,  
Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet  
Administration/production : Margot Guillerm  
Dramaturgie : Léa Tarral  
Création sonore : Estelle Lambert  
Création lumière : Quentin Maudet  
Scénographie/costumes : Clémence Delille  
Photo : Stéphane Gailliochon  
Production : Collectif Mind The Gap  
Coproductions : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux,  
Le Théâtre de Vanves, L'Échalier - St-Agil, le Théâtre de la Tête  
Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création -  
Écritures contemporaines

## DIPTYCH : THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM

Peeping Tom

DÈS 15 ANS

Vendredi 10 novembre - 20:30 / 1h45

Grande Salle



La lumière sur scène s'allume et nous voilà propulsés dans l'esprit d'un homme, alors que défile le film de sa vie, ainsi que d'autres vies, passées ou à venir. À travers la danse, le théâtre, les acrobaties, additionnés d'effets spéciaux et d'illusions, c'est à un film de suspense, version David Lynch, qu'on a l'impression d'assister. Un voyage labyrinthique à travers les méandres des pensées et des souvenirs des personnages, dans un réseau de portes, de chambres perdues et d'étages dissimulés sur un bateau. Un verre tombe, une porte claque, un cœur bat, un métronome, des craquements, des grincements... le son participe pleinement à l'ambiance énigmatique.

Compagnie de danse et de théâtre belge, Peeping Tom crée, avec une esthétique hyperréaliste, un univers instable qui défie la logique. Les spectateurs y sont pris dans des mondes subconscients et oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs.

*Diptych* a été nommé pour les prestigieux Olivier Awards 2023 dans la catégorie « Meilleure production de danse nouvelle » / « Best new dance production ».

—  
Distribution : voir sur notre internet.



## PARCOURS PHILO – LA PEUR 2 RENCONTRES

Autour du spectacle de votre choix parmi la programmation du festival de l'horreur, des ateliers de philosophie - l'un avant le spectacle et l'autre après - sont proposés à vos étudiants sur le thème de la peur. Que dit-on au juste lorsqu'on dit qu'on a peur ? Qu'est-ce qui nous fait peur, et que nous fait la peur ? Comment se fait-il qu'on puisse aussi y prendre plaisir, et à quelles conditions ? Au fil de deux moments de discussion collective, vos étudiants sont invités par un animateur de l'asbl PhiloCité à explorer, ensemble et à la surface de l'expérience, toutes les nuances et les ambivalences de la peur.

2x 90 minutes

# LA DÉCISION

## Les enfants du monde à venir

VINCENT HENNEBICQ / MARINE HORBACZEWSKI

« Il dit que nous sommes en 2081. (...) Il dit que l'Humanité est devenue stérile et que chaque nouvel enfant est accueilli comme un miracle. (...) Il dit qu'il est là pour nous élever. Que nos parents nous ont abandonnés pour notre sécurité. Il dit qu'il détient la mémoire de l'Humanité et qu'il peut répondre à toutes les questions qu'on pourrait se poser. (...) Je ne sais pas s'il dit la vérité. »

Dans une « station-refuge » à l'intérieur aseptisé, dix enfants vivent, jouent et partagent leurs rêves sur l'avenir à construire. L'ambiance est joyeuse et légère. C'est l'automne... l'automne des 4 saisons de Vivaldi recréées par la compositrice et violoncelliste Marine Horbaczewski et les enfants au violon, violoncelle, trompette, hautbois...

Apparaît un humanoïde : un « surhomme » qui sert de repère, de parent et de mémoire universelle, complice des enfants.

La musique suit le rythme des saisons tandis qu'une série d'événements inattendus va surprendre les habitants du petit monde fermé.

Ceux-ci vont-ils rester dans le confort et la sécurité de leur refuge ou tenteront-ils de se construire de nouveaux lendemains plus désirables ?

Après le succès de *La Bombe humaine* la saison dernière, Vincent Hennebicq retrouve Marine Horbaczewski pour un spectacle orienté vers le futur et son possible ré-enchantement, un spectacle complètement inspiré par les enfants.

DÈS 13 ANS  
DURÉE  
ESTIMÉE : 1h10

15 – 16  
Novembre  
19:00  
mercredi  
et jeudi

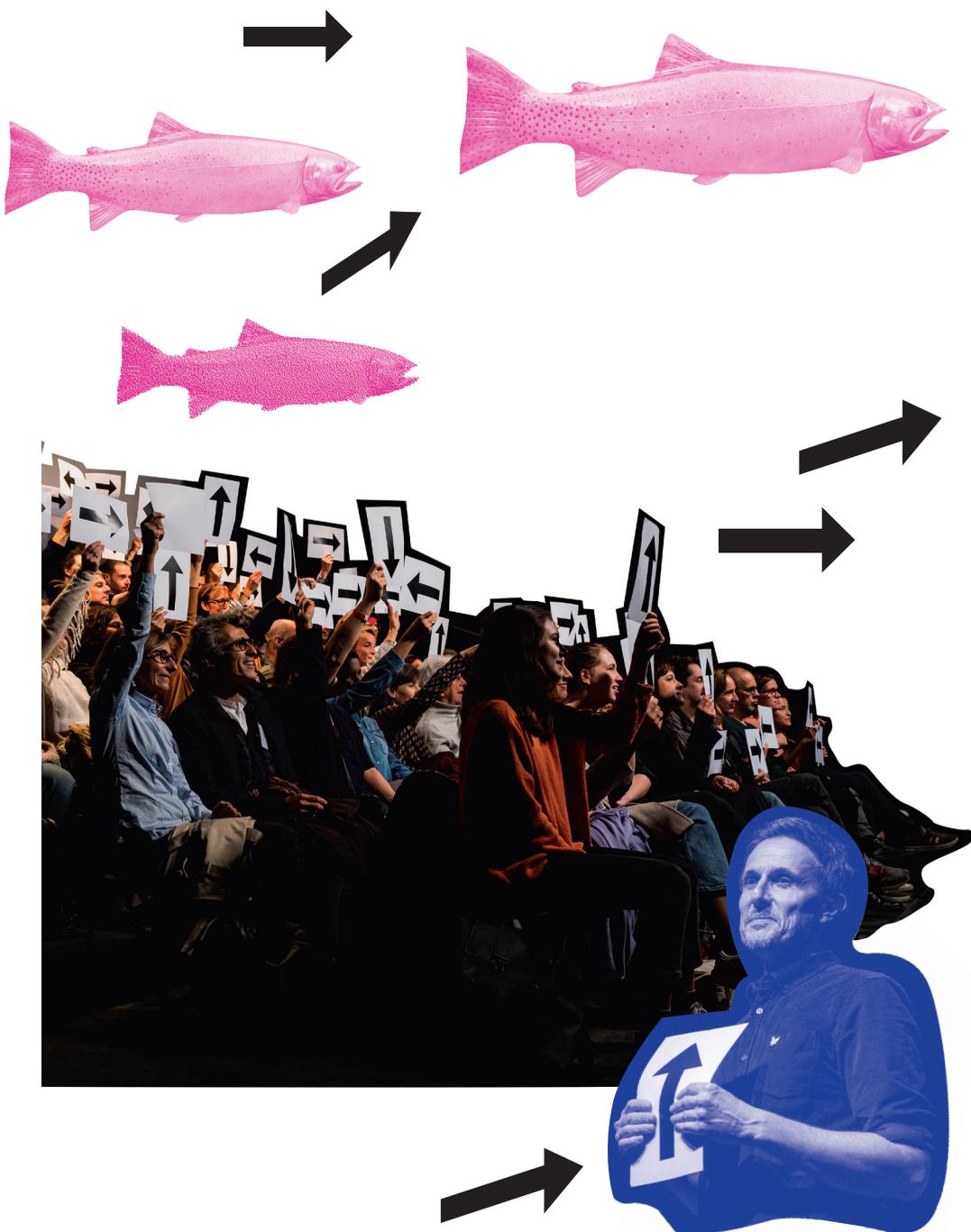
Grande  
Salle

Écriture et mise en scène :  
Vincent Hennebicq  
Composition musicale et ateliers  
enfants : Marine Horbaczewski  
Jeu et ateliers enfants :  
Jean-Baptiste Szézot  
Enfants : Claudie Alby, Milla Baily, Suzy  
Chariot Szézot, Albane Delaere, Timothé  
Grimonpont, Emile Guarini De Ridder,  
Adam Rharouss, Lydia Souza, Sophia  
Souza, Eloise Walern  
Collaboration à la mise en scène :  
Julia Huet Alberola  
Dramaturgie : Akiko Tagawashi  
Scénographie, création lumière et  
vidéo : Giacinto Caponio

Création sonore : Olivia Carrère  
Création costumes : Emilie Jonet  
Décoratrice Anne Marçq  
Régie son : Benoit Pelé  
Régie lumière : Julien Vernay  
Régie vidéo : Gauthier Roumagne  
Production : Popi Jones asbl  
Coproduction : Théâtre National Wallonie-  
Bruxelles, Théâtre de Namur,  
Maison de la culture de Tournai/maison de  
création, Théâtre de Liège, La Coop ASBL,  
Shelter Prod.  
Construction décors et confection  
costumes : Ateliers du Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles

Avec l'aide du : taxshelter.be, ING & tax-  
shelter du Gouvernement fédéral belge et  
du WBTD  
Photo : Noémie della Faille





# KEVIN

COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE

DÈS 14 ANS  
DURÉE: 1h15

**29 - 30**  
**Novembre**  
20:30  
mercredi  
et jeudi

**Grande**  
**Salle**

« **Quand on parle d'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... jamais du filet.** »

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants.

On ne parlera pas d'eux.

On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché.

Après un carton plein avec *La convivialité* qui décomposait et désacralisait l'orthographe, nous retrouvons Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, anciens enseignants, avec leur nouveau spectacle *Kevin* qui questionne et bouscule les codes de notre enseignement. Ils y évoquent les raisons sociologiques, mais aussi structurelles, qui font que notre système scolaire ne fonctionne pas quand il s'agit de donner à tous les enfants les mêmes chances.

À l'aide d'un dispositif interactif et ludique, ils stimulent l'esprit critique des spectateurs en mettant en regard leurs opinions sur l'école et les résultats des recherches en sciences de l'éducation.

Jérôme et Arnaud jettent un regard naïf, désinvolte mais documenté sur les fondements, les valeurs et les enjeux de l'école. Et puis ils font des blagues aussi. Plein.

« Savant et didactique, drôle et digressif, propice à la réflexion et au débat. » – **La Libre**

Équipe de création: Arnaud, Jérôme, Antoine, Clément, Kevin, Nico, Charlotte.  
Développement, production, diffusion: Cora-Line, Alix, Rosine, Mathilde - Habemus papam  
Assistanat: Marcelline

Une création de: la Compagnie Chantal et Bernadette  
En coproduction avec: le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Jean Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien financier de: la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.  
Photo: J. Van Belle - WBI

# FOXES

## CIE RENARDS / EFFETS MER

Lily, qu'on croyait douce, a péti le nez de Mammouth. Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission télévisée de chant, puis s'est enfuie. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle.

Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis 20 ans.

Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, une pochette sans surprise... Quand l'insouciance n'est plus là, qu'est-ce qui nous fait grandir à la place ?

1<sup>ÈRE</sup> ET 2<sup>ÈME</sup>  
SECONDAIRE  
DURÉE: 1h10

**5**  
**Décembre**  
mardi  
10:30  
13:30

**Grande**  
**Salle**

JAUGE 250



Écriture et mise en scène :  
Arthur Oudar  
Jeu : Adrien Desbons, Éline  
Schumacher, Julie Sommervogel  
et Baptiste Toulemonde  
Création plateau et régie :  
Isabelle Derr  
Scénographie et costumes : Bertrand  
Nodet  
Création lumière :  
Lionel Ueberschlag  
Création sonore : Guillaume Vesin  
Création marionnette : Lucas Prioux  
Régie (en alternance) Fanny Boizard,  
Gautier Devoucoux, Candice Hansel,  
Guillaume Vesin

Administration de production : BE Julie  
Sommervogel  
Diffusion BE : Baptiste Toulemonde  
Administration de production FR : Sonia  
Marrec  
Production et Diffusion FR :  
Claudie Bosch  
Production : Renards / Effet Mer  
Coproduction : Théâtre Molière –  
Sète scène nationale archipel de Thau,  
le Cratère – Scène Nationale d'Alès, la  
Communauté de Communes Sud-  
Hérault, le Théâtre de Grasse – scène  
conventionnée d'intérêt national – Art &  
Création pour la danse et la ville  
et la Ville de Maugeio Carnon

Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles,  
du Théâtre de la Montage Magique, du  
Théâtre National de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, du 140, du Théâtre de Grasse  
– scène conventionnée d'intérêt national –  
Art & Création pour la danse et le cirque  
et la ville, de la Région Occitanie et de la  
DRAC Occitanie, ville de Montpellier  
Photo : Marc Ginot

# CENDRILLON

JOËL POMMERAT

DÈS 12 ANS  
DURÉE: 1h40

À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à la défunte plus de cinq minutes. Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille...

Auteur et metteur en scène plébiscité dans le monde entier pour ses productions épurées, intimes et spectaculaires à la fois, Joël Pommerat désosse le conte, pétrit les sentiments universels — solitude, jalousie, ambition, amour... — pour nous parler du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Avec humour et délicatesse, il aborde les questions graves de l'enfance dans un théâtre qui s'écrit autant avec l'ombre qu'avec la lumière, autant avec les images et les sons qu'avec les mots.

Créé en 2011, *Cendrillon* a voyagé en France et à l'étranger (plus de 500 représentations !) et a reçu le Prix de la critique francophone belge, le Prix de la critique de théâtre du Québec, les Molière du metteur en scène et de la création visuelle.

« Une merveille de spectacle. Si *Cendrillon* est une splendeur (...) c'est justement parce que Joël Pommerat détourne tous les clichés du merveilleux traditionnel, lesté d'une bonne dose de mièvrerie. De la magie, pourtant, il y en a, dans ce spectacle d'une beauté sidérante: une magie purement théâtrale, qui ne triche pas avec la vie. » — **Le Monde**

**13 – 14**  
**Décembre**  
20:30  
mercredi  
et jeudi

**Grande**  
**Salle**



Jeudi 14 décembre  
13:30  
2 classes

Vendredi  
15 décembre 13:30  
2 classes

Création théâtrale: Joël Pommerat  
Assistanat mise en scène:  
Pierre-Yves Le Borgne (création),  
Ruth Olaizola (en tournée)  
Avec: Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud,  
Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis,  
Léa Millet et Damien Ricau, Julien Desmet,  
la voix de Marcella Carrara  
Le rôle de la très jeune fille a été créé  
par Déborah Rouach  
Scénographie et lumière: Éric Soyer  
Assistant lumière: Gwendal Malard  
Costumes: Isabelle Deffin  
Son: François Leymarie  
Création musicale: Antonin Leymarie  
Vidéo: Renaud Rubiano

Collaborateur artistique:  
Philippe Carboneaux  
Régie plateau: Damien Ricau,  
Julien Desmet  
Régie lumière: Jean-Pierre Michel,  
Guillaume Rizzo  
Régie son: Yoann Blanchard,  
Antoine Bourgain  
Régie vidéo: Nadir Bouassria,  
Grégoire Chomel  
Habillage: Héloïse Calmet, Lise Créteaux  
Décoration: Stéphanie Denoiseux  
Perruques: Julie Poulain  
Production (reprise en 2022):  
Compagnie Louis Brouillard  
Coproduction (reprise en 20): Théâtre de  
la Porte Saint-Martin; La Comète, Scène  
nationale de Châlons-en-Champagne;

La Coursive, Scène nationale de  
La Rochelle; Le Méta, Centre dramatique  
national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.  
En collaboration avec: le Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles.  
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le  
soutien: du ministère de la Culture /  
DRAC Île-de-France et de la Région  
Île-de-France.  
Joël Pommerat et la Compagnie  
Louis Brouillard sont associés à:  
Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène  
nationale de La Rochelle, à la Comédie  
de Genève, et au TNP/Théâtre National  
Populaire de Villeurbanne.  
Les textes de Joël Pommerat sont édités  
chez Actes Sud-Papiers.  
Photos: Cici Olsson

# UNE FORÊT

## AGNELLO ET JOLI MAI

Petite n'est pas comme les autres. Fantastique, bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades.

Elle vit avec Grand, son frère, et leur mère. Quand ce soir-là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille.

Mais Petite entend la conversation... Le spectacle Une forêt s'inspire du Petit Poucet et de Hänsel et Gretel pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.

1<sup>ÈRE</sup> SECONDAIRE  
DURÉE: 1h00

8  
Janvier  
13:30  
lundi

Grande  
Salle

JAUGE 250



"Lire du théâtre,  
en parler, en jouer"  
par Elena Perez-  
comédienne du  
spectacle.  
À partir du texte  
du spectacle, vos  
étudiants s'essaient  
à la lecture à voix  
haute et au jeu  
théâtral.  
- en classe.  
90 minutes

10 classes

Du 7 au 12 décembre  
2023



Conception et mise en scène : Félicie  
Artaud  
Interprétation : Jess Avril, Tom Geels et  
Simon Espalieu, Mathilde Lefèvre et Eléna  
Pérez (en alternance)  
Scénographie, costumes : Claire Farah

Création sonore et régie générale : Antoine  
Blanquart  
Lumières : Claire Eloy  
Construction : Antoine Blanquart, Guy  
Carbonnelle, Claire Farah  
Couture : Patricia Coppé, Catherine Sardi

Collaboration artistique : Sarah Fourage  
Photo : Arnaud Perrel

# VARIATIONS SILENCIEUSES

CIE AH MON AMOUR

DÈS 15 ANS  
DURÉE: 1H15

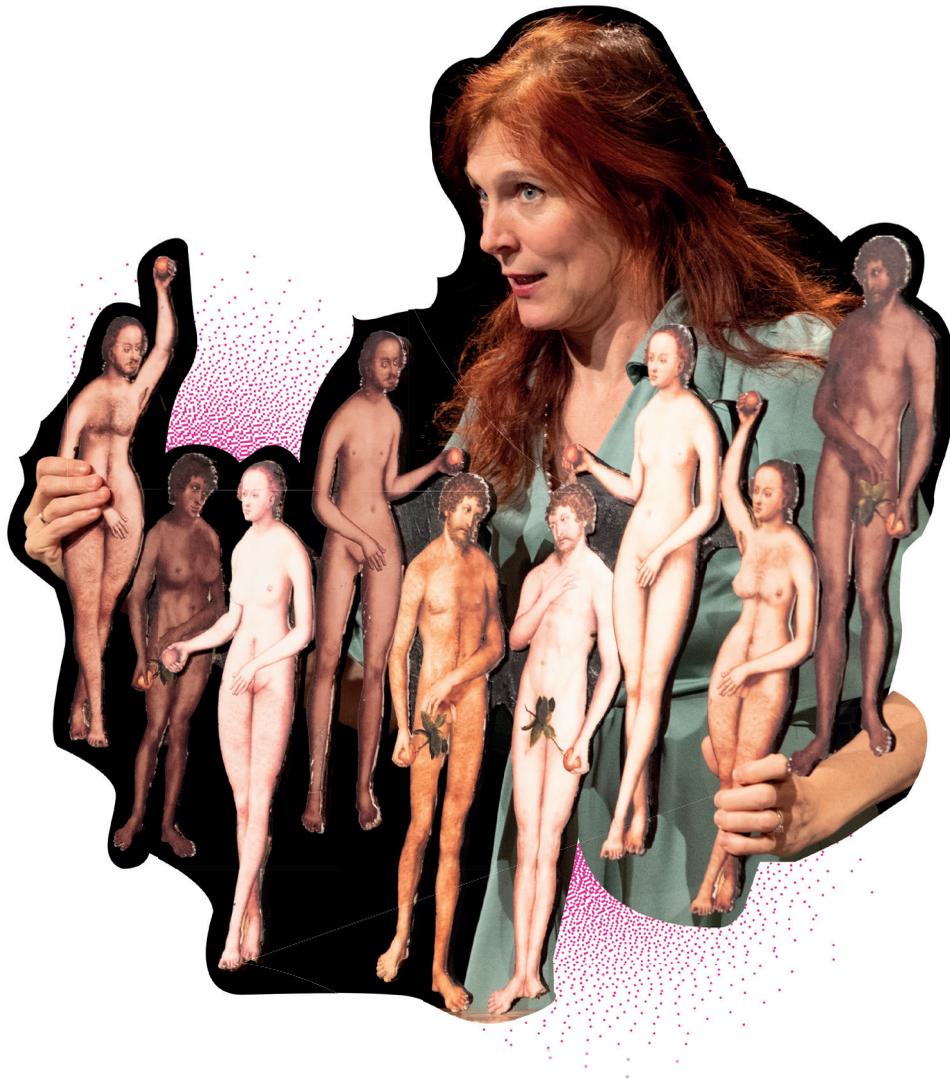
**18 - 19  
janvier**  
10:00 et  
13:30  
jeudi et  
vendredi

**CCN**

JAUGE 140



Autour de  
l'intersexualité avec  
l'asbl Genres Pluriels  
et Intersex Belgium.



Une famille normale. Ou disons plutôt dans la norme. En apparence en tous cas. C'est le jour où Gaëlle fête ses douze ans. Ses parents, Xavier et Yvette, ont convié ce qui leur reste de famille (une sœur pansexuelle et militante LGBTQIA+, un oncle érudit et alcoolique, un frère macho et réactionnaire, une sœur bigote et botaniste) pour ce qu'ils croient être une fête d'anniversaire. Mais ce qu'ont préparé les parents de Gaëlle se révèle tout autre. Il va falloir que tout le monde s'accroche à sa chaise car rien ne sera plus jamais comme avant. Les révélations fusent, les masques tombent, les vernis s'écaillent. Et à chacun.e, il sera demandé, au final, de trancher (c'est le cas de le dire) dans le vif du sujet.

*Les Variations Silencieuses*, un spectacle kaléidoscopique et documenté sur l'intersexuation et l'autodétermination. Il dégenre nos préjugés à coups d'idées reçues et dégomme nos idées reçues à coups de préjugés. La comédienne, seule en scène, donne vie à cette famille politiquement banale et pathétiquement drôle pour nous aider à entrevoir celles et ceux que l'on cache derrière les apparences de la normalité, pour nous donner à entendre la parole – vraie ou poétique – de ceulles que l'on a trop longtemps contraint.e.s à se taire.

Conception : Geneviève Voisin  
Écriture : Isabelle Wéry, Francesco Mormino, Marie Luçon, Geneviève Voisin  
Mise en scène : Marie Luçon, Geneviève Voisin  
Avec (en alternance) Marie Luçon, Geneviève Voisin  
Voix off de Gaëlle : Lay Muradyan  
Avec l'aide précieuse de Carina Bonan, Sara Selma Dolores  
Expert sur les questions intersexes : Londé Ngosso (Genres Pluriels)  
Scénographie : Aurélie Deloche, Chloé Jacquemotte  
Décors : Rudi Bovy et l'atelier Callahan  
Costumes : Bernadette Roderbourg

Création musicale (inspirée des Variations Goldberg) : Piotr Paluch  
Montage son des témoignages : Luna Gillet  
Musique : Extraits des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach  
Lumières : Martin Delval  
Une production de la Cie Ah mon Amour!  
En partenariat avec Genres Pluriels  
Avec l'aide du Service des Arts forains, du Cirque et de la Rue et du Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie nationale ainsi que du Centre culturel de Verviers.  
Avec le soutien du Centre culturel Archipel 19, du Centre culturel de Bièvre, du Centre culturel Action-Sud (Viroinval), du

Centre culturel de Waremme (Passage 9), du Centre culturel Escale du Nord (Anderlecht), de Picardie laïque, du Théâtre des Rues (Cuesmes), des Maisons de la Laïcité de Tournai et de Mons, de la Maison Arc-En-Ciel de Mons, du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et de la Roseraie (Uccle).  
Remerciements à Jean Coërs, Frédéric Bruggelles, Claudine Heinrichs, toutes les personnes intersexes qui ont nourri le spectacle de leurs précieux témoignages, Intersexe Belgium et Mecarudi.  
Photo: Fabrice Mertens

# THE ELEPHANT IN THE ROOM

CIRQUE LE ROUX

Dans un salon tout droit sorti d'un film hollywoodien des années trente, cinq dandys et une jeune mariée développent une sombre intrigue amoureuse.

L'élégance côtoie le burlesque et le roman noir, lui, une joyeuse folie, tandis que les prouesses techniques se succèdent dans ce huis clos raffiné et feutré.

Dans un tournoiement d'acrobaties, les six circassiens voltigent, apparaissent, disparaissent et volent dans les airs avec une maîtrise aussi étonnante qu'esthétique. Sans filet et sans trucage, ils forment des pyramides humaines dont la plus haute culmine ainsi à près de huit mètres de hauteur. Au sein de cet ensemble vitaminé, les rapports de séduction et les manigances s'enchaînent dans des chorégraphies léchées, débordantes d'humour, d'inventivité et de sensualité.

Pour ce premier opus, le Cirque Le Roux réunit six artistes surdoués, issus des grandes écoles de cirque de Montréal et de Bruxelles. Leur comédie circassienne déjantée se démarque et se remarque !

« Une belle empoisonneuse plume ses maris pour vivre à l'aise. Sur cet argument, les artistes écrivent le plus palpitant et le plus osé des spectacles de cirque. Radical et drôle comme un film noir et raconté uniquement en acrobaties. Le papier peint, les lampes, les agrès... tout participe à une réussite exceptionnelle. » – **Le Figaro**

Direction artistique : Cirque Le Roux  
Mise en scène : Charlotte Saliou  
Auteurs : Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg et Yannick Thomas  
Interprètes : Lina Romero, Jack McGarr, Craig Gadd, Naël Jammal, Kritonas Anastasopoulos, Antonio Terrones

Chorégraphie, claquettes et adagio : Brad Musgrove  
Musique originale : Alexandra Stréliski  
Création costumes : Cirque Le Roux  
Costumes : Emily L Ockenfels et Clarisse Baudinière  
Création lumière : Herve Diele  
Création son : Jean-Marie Canoville  
Production : Blue Line

Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe – La Seyne sur Mer)  
Avec le soutien de : l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette).  
Spectacle créé en coproduction : par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEF  
Photo : Jean Penninck

DÈS 12 ANS  
DURÉE: 1h15

24 – 25  
Janvier  
20:30  
mercredi et  
jeudi

Grande  
Salle



Vendredi 26 janvier  
13:30  
2 classes





# CHIMÈRES

ASTRID AKAY, MARIE BOURIN,  
VICTORIA LEWUILLON/ LE COMITÉ

**Le comité, collectif d'artistes, s'est récemment constitué autour d'un constat: y en a qui racontent que les ptérodactyles vivent toujours.**

C'est le cas de l'oncle de Victoria, une des comédiennes, qui était chercheur en zoologie et a voué plus de quarante ans de sa vie à poursuivre ce reptile volant datant de l'ère du jurassique. En 1976, son enquête le mène jusqu'au fond des grottes du Nuevo León, au Mexique, où il s'établit.

À sa mort en 2020, Victoria hérite de ses effets personnels ainsi que d'une prodigieuse quantité de cartes et graphiques, notes, lettres et manuscrits qu'elle rapatrie en Belgique. Les comédiennes se penchent alors sur ces documents d'archives, sur ce qu'ils révèlent et ce qui s'y cache. Peu à peu, leur enquête se métamorphose. Les histoires fantastiques touchent au réel, les croyances et le savoir se mêlent et les jeunes femmes poursuivent leur quête et leurs chimères.

**CHIMÈRES** est une célébration des liens que nous entretenons avec nos morts et des chemins qu'ils nous invitent à explorer.

DÈS 14 ANS  
DURÉE  
ESTIMÉE: 1h30

**31 Janvier**  
20:30  
mercredi  
**1 Février**  
13:30 et  
20:30  
jeudi

**CCN**

JAUGE 140



Avec Astrid Akay,  
Marie Bourin et/ou  
Victoria Lewuillon  
le vendredi 2 février  
- en classe.

6 classes

Écriture et jeu: Astrid Akay,  
Marie Bourin, Victoria Lewuillon  
Regard sur la dramaturgie:  
Adeline Rosenstein  
Regard sur le mouvement: Ivan Fatjo  
Arrangement musical / répétition chant:  
Sami Dubot  
Scénographie et costumes:  
Camille Burckel  
Création lumière/Régie générale:  
Nicolas Marty

Création: Le comité  
Production: Maison de la culture de  
Tournai/maison de création  
Coproduction: Le Rideau (Bruxelles),  
Théâtre de Namur,  
Théâtre de L'Aventure (Hem, Fr)  
Soutiens: L'Atelier 210, La Chaufferie Acte 1,  
la plateforme Factory, La Chambre d'Eau  
(Le Favril, France), Centre Culturel de  
Mouscron, Centre Culturel d'Engis,  
Site Rabelais (INSAS)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, Service Général de la Création  
Artistique – Direction du Théâtre  
Accueil en création scénographie:  
Le Vaisseau  
Photo: Pierre-Yves Jortay

# MAISON CHAOS

JOËLLE SAMBI

**Maison chaos est le récit de violences si banales et répétitives qu'elles se logent, silencieuses, dans les rides des corps et des esprits marqués à vie.**

Si donc la violence pousse à la fois à se réfugier à l'intérieur de soi-même comme aussi à quitter proches et pays parfois, quelle garantie d'apaisement, de sécurité ce double exil offre-t-il? Est-ce forcément mieux, sans chaos, ailleurs? La « maison », est-ce l'endroit d'où l'on vient ou celui où on s'en est allé? Quand on s'habitue à une certaine violence, partir n'est-il pas plus risqué? Le temps et la distance estompent-ils le chaos?

Prendre la route ou fuir ses démons, c'est courir un risque. Aussi abyssal et insoluble que de savoir si mourir c'est mieux que vivre. Qu'elles soient intimes, géographiques ou mentales, les routes de la survie que l'on emprunte sont singulières, dangereuses et parfois salvatrices.

*Maison chaos* est un spectacle tissé de poésie engagée, de slam, de chant lyrique, de musique électronique, de vidéos et d'ambiances sonores qui raconte les chemins que l'on emprunte et cartographie les traces que les violences misogynes laissent sur la mémoire, les corps et les terres.

Autrice, poétesse, slameuse, afroféministe, activiste LGBTQIA+, exilée permanente, Joëlle Sambï est l'une des figures les plus engagées de la scène actuelle. Son premier recueil de poésie, *Caillasses*, est sorti en 2021. Joëlle Sambï nous offre des récitals poétiques et électriques qui font grincer les dents parfois, font vibrer les corps aussi et réchauffent les cœurs assurément.

DÈS 15 ANS  
DURÉE: 1h30

7 – 8  
Février  
20:30  
mercredi  
et jeudi

Grande  
Salle



Écriture et mise en scène: Joëlle Sambï  
Assistante mise en scène: Maya Lombard  
Dramaturge: Meryl Moens  
Création Sonore: Nicolas Pommier  
Création vidéo: Camille Langlois  
Scénographie: Antigone Aristidou  
Avec: Joëlle Sambï, Raphaële Green  
et Sara Machine  
Création musicale: Sara Machine

Régisseuse générale: Lou Van Egmond  
Création et régie lumière:  
Émilie Schoumaker  
Régisseur son: Patrice d'Hautcourt  
à la création  
Prise de son: Simon Morard  
Régisseuse générale: Lou Van Egmond  
Régisseuse vidéo: Camille Sanchez  
Collaboratrice à la production:  
Sasha Lampole

Production: Théâtre de Namur  
Coproduction:  
Théâtre National Wallonie-Bruxelles,  
Central La Louvière  
En coproduction avec:  
La Coop asbl et Shelter Prod  
Avec le soutien de: taxshelter.be,  
ING et du tax-shelter du gouvernement  
fédéral belge  
Photo: Camille Langlois



**AUTOUR D'UNE CRÉATION**  
**1 RENCONTRE + 1 ATELIER**

Avant d'assister à la première du spectacle, vos élèves assistent à une répétition et rencontrent Joëlle Sambï – le mardi 23/01. Ils expérimentent ensuite la discipline du slam avec une professionnelle lors d'un atelier pratique au CCN à fixer la semaine du 29 janvier au 2 février.

2 classes



# L'AVARE

MOLIÈRE / BENOÎT LAMBERT

DÈS 14 ANS  
DURÉE: 2h00

14 – 15  
Février  
20:30  
mercredi  
et jeudi

Grande  
Salle



Autour de la langue  
de Molière  
avec Colin Rey,  
Baptiste Fèvre ou  
Aurélien Dony.

Afin de s'approprier  
la langue de Molière,  
vos étudiants  
rencontrent un.e  
comédien.ne  
professionnel en  
classe et s'essaient à  
la lecture à voix haute  
autour du texte de  
l'Avare.  
90 minutes

Le 14 ou le 15 février

**Harpagon et sa cassette ! Harpagon rendu fou par son obsession de l'argent. Harpagon qui veut marier sa fille de force et qui contrarie perfidement les projets amoureux de son fils. Harpagon qui malmène et bat ses valets. Harpagon, odieux et malheureux tout à la fois, qui suspecte tout un chacun de vouloir lui dérober son précieux argent...**

Face à lui, quatre jeunes qui rêvent de liberté et d'amour et qui gagneront la partie puisque la jeunesse gagne toujours chez Molière. *L'avare* est certainement la pièce offrant les plus beaux rôles de jeunes face à un monde sombre qui les étouffe et les empêche d'exister.

Dans un décor tout en bois où les acteurs s'affairent et courent d'une estrade à l'autre ou s'y affalent, sous de très belles lumières en clair-obscur, cet *Avare* est tout en nuances et en sobriété. D'une grande exigence théâtrale, la mise en scène de Benoît Lambert, centrée sur l'art des acteurs (dont un Harpagon campé avec maestria par Emmanuel Vérité), fait ressortir dans tout son éclat la prose ciselée de Molière.

« Molière, toujours du Molière (...) mais on ne s'en lasse pas quand il est mis en scène et joué avec talent, ce qui est le cas avec cet *Avare* (...) La finesse de lecture de la pièce, l'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes et le jeu vivant et plein de fraîcheur se conjuguent ici pour le plus grand bonheur du public. » – **Le Monde**

Mise en scène : Benoît Lambert  
Assistanat à la mise en scène : Colin Rey  
Avec : Estelle Brémont\*, Anne Cuisenier,  
Baptiste Febvre, Théophile Gasselin\*,  
Étienne Grebot, Maud Meunissier\*,  
Colin Rey et Emmanuel Vérité

\*issus de L'École de la  
Comédie de Saint-Étienne

Scénographie et création lumière :  
Antoine Franchet  
Création son : Jean-Marc Bezou  
Costumes : Violaine L. Chartier  
Maquillage : Marion Bidaud  
Régie générale : Thomas Chazalon en  
alternance avec Philippe Lambert  
Accessoires : Hubert Blanchet

Construction décor et costumes :  
Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne  
Production : La Comédie de Saint-Étienne  
– CDN et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN  
Avec le soutien du : Fonds d'Insertion pour  
Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB  
Photo : Sonia Barcet

# HOFSTADE

ILYAS METTIOUI

Babette, Vasco, Ayoub, Haby, Abigael, Paloma et Viggo ont entre 14 et 20 ans. Comme la plupart des adolescents, ils sont en quête d'indépendance et de liberté. Ce soir, ces jeunes la cherchent dans la fiction. Sur une scène de théâtre, ou peut-être est-ce sur le sable de la plage artificielle d'Hofstade à la bordure de Bruxelles, ils se mettent à jouer des personnages et à se débattre avec le théâtre. Ils veulent s'essayer à d'autres versions d'eux-mêmes et tentent de jouer avec les rôles assignés par leur environnement social, leur héritage, leur origine socio-économique.

Les sept jeunes se mettent à raconter l'histoire d'une fugue. Et si le lac et la plage artificielle devenaient l'océan atlantique? Et s'ils construisaient un voilier pour traverser les flots? Et si...? Est-ce que les rêves nous appartiennent, ou ne sont-ils que des vieux clichés dont on hérite? Qu'est-ce que nos choix de fiction racontent de nous? Les jeunes convoquent alors un adulte, un acteur expérimenté, un « vrai » interprète. Mais pas de chance, il n'en sait pas vraiment plus.

Dans une soif d'aventures célébrant les révoltes, les joies et les peurs adolescentes, *Hofstade* explore ce qui circule d'un être à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un voyage à l'autre. Avec pour cap, un questionnement: Est-ce qu'un destin, ça se choisit? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre? Quelles sont nos marges d'action?

Ilyas Mettoui travaille régulièrement et avec brio avec des équipes de performeurs et performeuses tant professionnelles qu'amatrices: *Hofstade* représente une première expérience en tant qu'interprète pour certains jeunes et d'autres ont, malgré leur jeune âge, déjà une riche carrière à leur actif.

*Hofstade* est le deuxième volet du diptyque *Écume* dont la première partie, *Knokke-le-Zoute*, a été créée en juin 2022.

DÈS 14 ANS  
DURÉE  
ESTIMÉE: 1h20

12 - 13 - 14  
Mars  
20:30  
du mardi  
au jeudi

CCN



Avec Ilyas Mettoui  
le jeudi 21 mars  
de 10h30 à 12h00  
au CCN



Mise en scène, texte et chorégraphie: Ilyas Mettoui  
Dramaturges: Zoé Janssens, Tatjana Pessoa  
Assistante mise en scène: Alice Valinducq  
Collaboration chorégraphie: Lila Magnin

Avec: Benoît Gob, Abigael Kermu, Ayoub Benali, Babette Verbeek, Haby Kasse, Vasco Fiorini, Viggo Ebouele, Paloma Labru  
Création son: Guillaume Istace  
Réalisation costume et construction décor: Les Ateliers du Théâtre de Liège

Production: Théâtre de Namur  
Co-production: Cie Le Boréal, Théâtre de Liège, Théâtre Le Rideau, Central La Louvière, la COOP asbl et Shelter Prod.  
Avec le soutien de: taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre.

# AU-DEDANS LA FORÊT

## LA GUIMBARDE



**Au-dedans la forêt met en scène trois enfants. Il s'agit d'une immersion sonore au casque.**

Un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs, isolés au cœur d'une forêt. Sans parents, livrés à eux-mêmes mais déterminés et soudés. Avec pour seule compagnie, la nature. Réconfortante, rassurante si l'on s'y enfonce au point de s'y fondre. Hostile et dangereuse quand on en oublie les lois. Car de l'autre côté, à la lisière, les règles sont différentes. Au sein de la « civilisation » prévalent les préjugés sur ces enfants qui ne correspondent pas à la « norme ». Sur ces êtres étranges qui ont fait le choix de sortir du cadre. Dans ce monde dit adulte, certains tentent pourtant de maintenir des liens, d'établir des ponts, de concilier enfance et liberté, enfance et société.

Un récit poétique et métaphorique sur la différence, « l' a-normalité » qui pose la question de la sauvagerie. Qui de la forêt ou de la société est la plus sauvage ?

1<sup>ÈRE</sup> ET 2<sup>ÈME</sup>  
SECONDAIRE  
DURÉE: 1h00

**19  
Mars**  
10:30  
et 13:30  
mardi

**Grande  
Salle**

JAUGE 150



Avec l'auteure  
Daniela Ginevro  
les 20, 21  
et 22 mars  
- en classe.

# LA BANDE SUR LA LANDE

NELLY LATOUR

Histoire bouillonnante d'une bande d'ados du Nord de la France qui rompt avec l'ordinaire. Auteure et metteuse en scène, Nelly Latour dresse le portrait intense d'une jeunesse submergée par ses rêves et ses désirs à la dérive et qui cherche à rouvrir son horizon.

Éddy et Édith sont jumeaux. Ils habitent dans une petite commune du Nord de la France, pays de bord de mer, de fanfare et de majorettes. Pays aussi où le temps et les perspectives d'avenir semblent avoir pris l'eau. Jusqu'ici obéissants, dociles à la discipline de la fanfare (celle de la gendarmerie) où ils jouent depuis toujours, les voilà soudain qui dérapent. Lors de la Fête nationale, Éddy se saisit de l'arme de l'adjutant, prêt, semble-t-il, à tirer sur la foule.

Dans la panique générale, comme pour se donner les moyens d'échapper à un quotidien qui les oppresse, les deux adolescents s'enfuient, courent sur la lande et trouvent refuge dans une salle des fêtes désaffectée enfouie dans la dune. Le lieu attire de façon magnétique deux autres jeunes, Céleste et Gary, qui, comme eux, sentent que leur sentiment de perte peut être la source d'une quête de sens. Dans cet espace hors du temps, s'amorcent entre eux un triangle amoureux, des jeux de pouvoir et la recherche d'une vie gratifiante en accord avec leurs idéaux. La musique live se fait l'écho de leur état d'esprit et glisse des morceaux patriotiques et guerriers vers des partitions plus chaloupées, plus jazz, plus libres et plus joyeuses.

Jusqu'à quand resteront-ils cachés dans la dune ?  
Que finiront-ils par découvrir ?

Avec Anais Aouat, Valentine Bellone, Baptiste Leclere, Yohann Bourgeois, Romain Pigneul  
Lumière: Lou van Egmond  
Son: Romain Pigneul  
Arrangements musicaux: Valentine Bellone, Anais Aouat  
Scénographie et costumes: Cécile Massou  
Assistanat à la mise en scène: Lauryl Turquin

Mise en scène et dramaturgie: Nelly Latour  
Une production du Théâtre Varia en coproduction avec le Théâtre de Namur. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre, de la bourse de la Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, de la bourse Recherche & Développement de La Chaufferie-Actel, de la bourse à la Recherche de la

Fédération Wallonie-Bruxelles, de la bourse de soutien à l'écriture de la SACD. Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, de la Fabrique de Théâtre du Hainaut, du Corridor, du Théâtre 140, de la Balsamine, du B.A.M.P.  
Photo: Alice Piemme

DÈS 14 ANS  
DURÉE  
ESTIMÉE: 1h30

**19  
Mars**  
mardi 13:30  
**20  
Mars**  
mercredi 10:30

**CCN**

JAUGE 140



## RENCONTRE

Avec Nelly Latour du 4 au 7 mars en classe.



## ATELIER FICTION

Par des exercices avec des consignes et un cadre clair, vos étudiants construiront leur propre récit d'affranchissement. Ces fictions seront explorées par Nelly Latour à partir d'improvisations encadrées, individuelles, en duo, ou en groupe. La voix, le langage oral et corporel seront sollicités, avec une attention particulière faite à l'adresse publique.

Deux ateliers de 3 heures au CCN entre le 12 et le 16 février.

# RÉGIS

## CANINE COLLECTIF



DÈS 15 ANS  
DURÉE: 1h00

**21  
Mars**  
13:30 - 20:30  
jeudi

**22  
Mars**  
10:30 - 13:30  
vendredi

**Grande  
Salle**

JAUGE 250



Avec  
les comédien.nes  
du spectacle  
- en classe.

Du 25 au 29 mars  
10 classes

**Un soir, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois. Un jeune homme reçoit une étrange visite : un groupe de onze inconnus débarque chez lui pour le sortir de sa solitude.**

**Ils veulent devenir ses amis à tout prix. Difficile de les faire partir...**

Entre la scène et l'écran – tout est filmé, enregistré –, le documentaire et la fiction, vivez la reconstitution de cette soirée de tous les possibles. Sous ses airs de comédie, *Régis* devient peu à peu oppressant et menace toujours de basculer dans l'horreur.

Enfermés dans un cube de cinq mètres carrés, les comédiens et comédiennes immergent les spectateurs dans une expérience scénique qui pousse à questionner les limites de l'intimité, l'accueil, le conformisme, la solidarité et l'individualisme.

**Un regard tranchant et actuel sur les rapports entre l'individu et le groupe, porté par une toute jeune équipe bourrée d'énergie et de talent.**

« *Régis* : un O.T.N.I - objet théâtral non identifié - et pur cadeau! (...) il y a autant d'humour qu'il y a de tendresse, autant de naïveté qu'il y a de réflexion, autant de force qu'il y a de poésie. Un merveilleux équilibre qui donne à ce spectacle une réelle justesse d'un point de vue sociologique sans être moralisateur, que ce soit sur la solitude ou sur les énergies de groupes. » – **Theatron Blog**

De et avec : Violette de leu de Cecil, Louise Jacob, Léone François, Colin Javaux, Colline Libon, David Nobrega, Mélissa Roussaux, Caroline Taillet, Benjamin Torrini, Camille Voglaire et Emillien Vekemans

Œil extérieur : Laetitia Salsano  
Création lumière : Jérôme Dejean  
Aide à la scénographie : Camille Collin  
Constructeur décor : Gilles Van Hove

Création sonore : Loïc Le Foll  
Photo : Emilie Abad-Perick-Province de Liège

# BELLISSIMA

**SALVATORE CALCAGNO**

**Librement inspiré du film éponyme  
de Luchino Visconti**

**C'est l'histoire d'une mère, Sonia, et de son rêve de cinéma.  
Sonia vit dans un quartier populaire avec ses enfants et travaille comme  
infirmière à domicile.**

**Pour cette mère, accéder au monde de l'Art et devenir une « star »,  
est un aller simple vers la reconnaissance, vers l'indépendance.  
Un ascenseur pour sortir de sa condition sociale. Elle va  
placer tous ses espoirs et ses économies dans sa petite fille,  
Maria, qui vient d'être sélectionnée pour une audition...**

**Librement inspiré du film *Bellissima* de Visconti, ce spectacle nous  
entraîne dans un regard fantasmé sur le monde du cinéma et de la  
créatio. Avec ce récit, Salvatore Calcagno questionne le déterminisme  
social qui renvoie toujours les gens à leur point de départ.**

**Puisant dans sa passion du théâtre, du cinéma et de l'opéra, Salvatore  
Calcagno cultive des images scéniques fortes qui subliment les  
personnages féminins. Esthétisme et sensualité imprègnent ses  
spectacles. Avec *Bellissima* et sa scénographie aux allures d'un grand  
studio de répétition, il célèbre l'artifice et l'intime d'un plateau de cinéma.**

Écriture : Salvatore Calcagno  
et Antoine Neufmars  
Direction artistique et mise en  
scène : Salvatore Calcagno  
Assistant à la mise en scène et  
à la dramaturgie : Jean-Gabriel Vidal  
Direction technique et création  
lumière : Angela Massoni  
Scénographie : Said Abitar  
Création costumes : Bastien Poncelet  
Création sonore : Maxime Bodson  
Création maquillage : Edwina Calcagno  
Création vidéo : Zeno Graton  
Dramaturgie : Sébastien Monfé  
Régie plateau : Yerrick Detroy

Productrice associée : Aline Defour -  
garçongarçon asbl  
Avec : Naim Belhaloumi, Marie Bos ,  
Raphaëlle Corbisier, Emilie Flamant,  
Amine Hamidou, Amandine Laval, Sophia  
Leboutte, Réhab Mehal, Lucas Meister,  
Antoine Neufmars  
Et deux enfants en cours de distribution  
Réalisation des décors et des  
costumes : Atelier du Théâtre de Liège  
Un spectacle de la compagnie  
garçongarçon | Salvatore Calcagno.  
Production : Théâtre Varia.

En coproduction avec : Théâtre Varia,  
Théâtre de Liège, Mars-Mons Art de la  
scène, Théâtre de Namur, Le Vilar, Central,  
Théâtre de Nîmes et La Coop, avec le  
soutien du Tax Shelter du Gouvernement  
Fédéral de Belgique et de Shelter Prod.  
Avec l'aide de : la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, service du Théâtre  
Avec le soutien de : la COCOF,  
la Loterie Nationale et  
Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse.  
Salvatore Calcagno est artiste associé  
au Théâtre Varia et accueilli en  
compagnonnage au Théâtre de Liège.  
Photo : Antoine Neufmars

DÈS 15 ANS  
DURÉE  
ESTIMÉE: 2h00

**03 – 04**  
**Avril**  
20:30  
mercredi  
jeudi

**Grande  
Salle**



Jeudi 4 avril  
13:30  
2 classes

Vendredi 5 avril  
13:30  
2 classes



# TADAM

## CIE RENARDS

Un jour, le papa de Louison, un grand magicien, a voulu réaliser un grand tour: « La Grande Disparition ». Et il a raté. Depuis, les choses ne sont plus comme avant...

Aujourd'hui, Louison a grandi. Elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie. Désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... grand, bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec lui ? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande? Pourquoi toujours l'empêcher de monter au grenier? Et qui est cet homme bizarre avec qui il passe du temps ?

1<sup>ÈRE</sup> SECONDAIRE  
DURÉE: 1h05

**11**  
**Avril**  
10:30 - 13:30  
jeudi

**Grande**  
**Salle**

JAUGE 250



Mise en scène: Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar  
Écriture: Baptiste Toulemonde  
Interprétation: Maude Fillon, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde  
Scénographie et costumes: Bertrand Nodet

Création plateau et régie: Isabelle Derr  
Création lumières: Amélie Géhin  
Création sonore: Guillaume Vesin  
Production & diffusion (FR): Claudie Bosch

Administration de production: (FR) Sonia Marrec  
Administration de production: (BE) Julie Sommervogel  
Production Renards / Effet Mer  
Photo: DR



# LES GROS PATINENT BIEN

**PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN**

DÈS 12 ANS  
DURÉE: 1h20

**16 – 17 - 18  
Avril**  
20:30  
du mardi  
au jeudi

**Grande  
Salle**

**Un incroyable cabaret de carton, sorti de l'esprit  
espégle de Pierre Guillois et d'Olivier Martin-Salvan.  
Sacré meilleur spectacle aux Molière 2022.**

Vissé sur sa chaise mais voyageant énormément, un imposant acteur shakespearien raconte, dans une langue incompréhensible aux accents british, une épopée enivrante à travers l'Europe. Celle d'un ancêtre - peut-être - qui traversa terres et mers à la recherche d'une sirène totalement improbable. Son acolyte court partout et s'échine à nous faire comprendre le sens de ce voyage à l'aide de mimes hilarants et d'affichettes et autres boîtes en carton délirantes.

Joyeusement bricolé par deux maîtres de la scène et du jeu, le spectacle explose d'inventivité et nous entraîne dans la fantaisie burlesque, la poésie extravagante. En saisissant au passage le sens profond du théâtre.

« Une aventure théâtrale aussi folle que son titre, une création rocambolesque d'un cabaret de carton qui — osons le jeu de mots parce qu'il s'impose — cartonne partout en France. Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, les créateurs de cette épopée hilarante, croisant l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns, n'auraient jamais pu imaginer que leurs improvisations, un jour de septembre 2020 sur un tréteau en plein air (...) à Paris, se transforment en un spectacle cartoonnesque tout public réclamé un peu partout en France. » — **Le Monde**

**Avec:**  
Olivier Martin-Salvan  
**en alternance avec:**  
Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit  
Pierre Guillois  
**en alternance avec:**  
Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty  
**Direction technique:** Colin Plancher  
**Ingénierie carton:** Charlotte Rodière  
**Accessoiriste:** Émilie Poitoux  
**Création sonore:** Loïc Le Cadre  
**Conseil costumes:** Coco Petitpierre  
**Assistante de tournée:** Thylda Barès

**Régie générale:** Colin Plancher  
**en alternance avec:** Jérôme Pérez,  
Cyril Chardonnet et Coline Senée  
**Régie plateau:** Émilie Poitoux  
**en alternance avec:** Elvire Tapie  
et Lorraine Kerlo Aurégan  
**Production:**  
Compagnie Le Fils du Grand Réseau  
**Coproductions:**  
Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz — Scène  
nationale de Brest, Carré du Rond-Point,  
Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire,  
Tsen Productions, CDN de Normandie -  
Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale  
à Niort, Comédie de Picardie, CPCC -  
Théâtre l'Aire Libre

**Soutiens:**  
Fonds SACD Humour/One Man Show,  
La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris,  
Théâtre Sénart, Scène nationale

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau  
est conventionnée par le Ministère  
de la Culture — DRAC de Bretagne.  
Photo: Fabienne Rappenneau

# LE DÎNER

## DOBBLE MANDOBBLE

Aujourd'hui, d'importants chefs d'état se réunissent pour un sommet historique. En effet, ces très prestigieuses personnes doivent signer des accords mettant en jeu la survie de l'espèce humaine.

Cependant, leurs véritables talents vont très vite se révéler, à savoir, un penchant irrésistible pour l'incompétence, une propension inouïe à la désorganisation et un amour démesuré pour servir leur ambition personnelle...

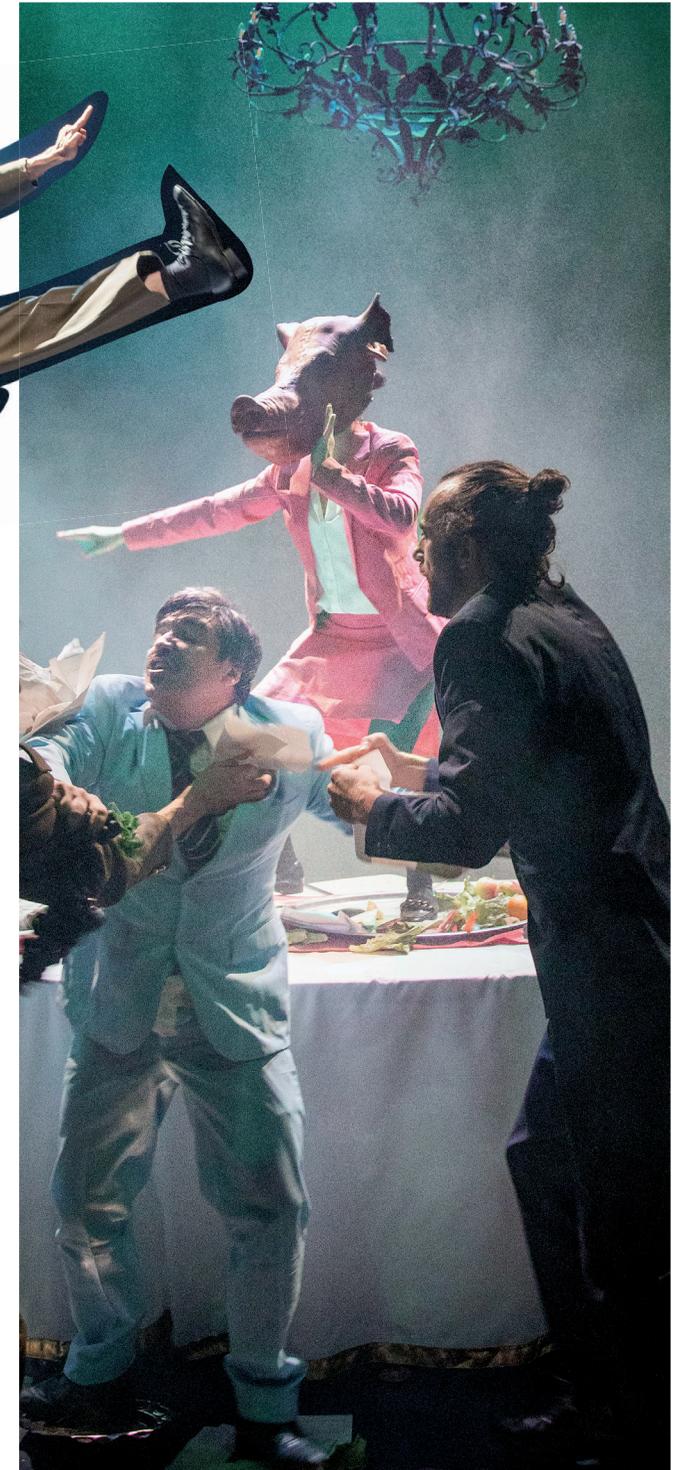
Interprétée par de remarquables artistes venus d'horizons artistiques différents, cette fable clownesque traite avec humour et dérision de la cupidité, de la soif du pouvoir et des dérives du monde lorsqu'il est dirigé par la corruption et l'immaturité.

1<sup>ÈRE</sup> ET 2<sup>ÈME</sup>  
SECONDAIRE  
DURÉE: 1h00

**25**  
**Avril**  
10:30  
13:30  
jeudi

**Grande**  
**Salle**

JAUGE 250



Concept et création: Luis Javier Cordoba,  
Miguel Angel Cordoba, Andrea Fidelio,  
Angela Malvasi et Gonzalo Alarcón  
Mise en scène: Christine Rossignol  
Conseil artistique: Johan De Smet  
Création lumières: Kris Van Oudenhove

Création sonore: Jonas De Wulf  
Scénographie: Sam de Clercq,  
Niels Ieven et Sebastien Van Huffel  
Costumes: Zeli Bauwens  
Production: Doble Mandoble,  
KGbe & KOPERGIETERY

Soutien: Fédération Wallonie Bruxelles,  
Tax Shelter du gouvernement fédéral  
belge, Embajada de España en el Reino  
de Belgica  
Photo: Phile Deprez

# L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

ÉLINE SCHUMACHER

**Tout le monde a mal quelque part : au corps, à la tête ou au cœur. Six personnes (seule Nadine n'est pas venue) viennent se soigner au sein d'un groupe, réunies par une animatrice, doux mélange entre une artiste et une assistante sociale.**

Elles viennent faire du théâtre pour « aller mieux » et tout le monde est de bonne volonté pour essayer de monter *La nuit des rois* de William Shakespeare dans une salle de gym. Elles font du théâtre, assises sur un plinth ou dans les espaliers. Le groupe est joué par des actrices et acteurs masqués, couche supplémentaire pour sonder l'âme humaine et évoluer de quiproquo en quiproquo. Comme dans *La nuit des rois* on se travestit, au contraire de *La nuit des rois*, on n'arrive pas à s'aimer si facilement.

À travers des mots empruntés ou des silences gênés, leur humanité apparaît et se confronte à la solitude de ce monde, où prendre soin est parfois mis de côté.

*L'amour c'est pour du beurre* est une ode au théâtre et aux êtres humains, à la complexité des émotions. Avec finesse et intelligence, Éline Schumacher met en lumière la pulsion du jeu à l'œuvre dans *La nuit des rois* et en met joyeusement à nu toute la mécanique virtuose. Après son interprétation jouissive de *La bombe humaine* la saison dernière, c'est ici au service de la mise en scène qu'elle offre son talent, sa générosité et sa drôlerie.

Mise en scène : Éline Schumacher  
Assistanat à la mise en scène : Julien Jaillot  
Création lumières : Aurore Leduc  
Création sonore : Noam Rzewski  
Création costumes : Frédéric Denis  
Scénographie : Zouzou Leyens

Création masques : Rebecca Flores  
Direction technique : Marc Defrise  
Avec : Lucile Charnier, Mathyde Demarez, Thomas Dubot, Sarah Lefèvre, Titouan Quittot et Noémie Zurletti  
Production : Théâtre de Namur  
Coproduction : Mars - Mons Arts de la Scène, Les Tanneurs et le Théâtre de Liège

en coproduction avec : La Coop asbl et Shelter Prod  
avec le soutien de : taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre.  
Photo : Léonie Stolberg

DÈS 16 ANS  
DURÉE  
ESTIMÉE : 1h30

11  
Octobre  
20:30  
mercredi

Grande  
Salle



## FABRIQUER UN PERSONNAGE 1 RENCONTRE + 1 ATELIER

Après avoir rencontré Éline Schumacher en classe, vos élèves éprouvent le processus artistique de la metteuse en scène lors d'un atelier au Théâtre de Namur. Ils reçoivent des consignes de travail précises et expérimentent sa direction d'acteur.rice dans des conditions professionnelles.

1. Présentation en classe du travail d'Éline Schumacher (par nos équipes) – 1h
2. Rencontre en classe avec Éline Schumacher (partage des consignes pour l'exercice pratique) – 1h
3. Atelier pratique au Théâtre de Namur – 2h
4. Visionnement du spectacle le mercredi 11 octobre à 20h30

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

GAIA SAITTA ET GIORGIO BARBERIO CORSETTI

« Je croyais avoir beaucoup aimé et que je n'aimerais plus jamais.  
J'avais tort. » — Irina Lucidi

Mère de famille aimante entourée d'un mari attentionné et de leurs adorables fillettes, Irina Lucidi se glisse dans la douce quiétude de l'existence jusqu'au jour où la tragédie vient tout anéantir... Le père de ses filles jumelles de six ans décide de les emmener. Quelques jours plus tard, on retrouve le corps sans vie du père et les fillettes sont portées disparues.

Si Gaia Saitta et Giorgio Corsetti s'emparent de cette histoire vraie, c'est moins pour la restituer que pour regarder au-delà, pour capter son souffle de résistance, d'espoir et de résilience. Gaia Saitta, seule en scène, solaire, impressionnante de justesse, donne corps aux émotions d'Irina, suspendue entre l'abîme de la tragédie et le désir de vivre à nouveau.

« Je pensais que j'avais beaucoup aimé et que je n'aimerais plus. J'avais tort. » Puissante d'un droit au bonheur qu'elle doit se réapproprier, Irina se livre dans toute son humanité, avec une beauté presque scandaleuse. Après le drame, comment accepter d'être à nouveau touchée par l'amour?

« Ce pourrait être sombre mais, comme la promesse esquissée par son titre, *Je crois que dehors c'est le printemps* tente constamment de lorgner vers la lumière, malgré l'insoutenable réalité. Parce qu'Irina, comme toutes les survivantes, a finalement choisi la vie » — **Le Soir**

DÈS 15 ANS  
DURÉE: 1h30

26 – 27  
Mars  
19:00  
mardi et  
mercredi

Studio



Avec  
Gaïa Saitta  
Le jeudi 28  
mars à 14:00  
au Studio



Mise en scène: Gaia Saitta,  
Giorgio Barberio Corsetti  
Avec: Gaia Saitta  
Texte: Concita de Gregorio  
Adaptation théâtrale: Gaia Saitta  
Scénographe: Giuliana Rienzi  
Costumier: Frédéric Denis

Créateur lumières: Marco Giusti  
Créateur son: Tom Daniels  
Vidéo: Igor Renzetti  
Régie générale: Romain Gueudré,  
Michel Ransbotyn  
Régie vidéo / plateau: Pierre Ottinger  
Régie son / lumière: Tom Daniels

Surtrimage: Lola Chuniaud  
Coproduction: Théâtre National Wallonie-  
Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek,  
If Human (Bruxelles), Le Manège –  
Scène Nationale de Maubeuge  
Photo: Chiara Pasqualini



# HAUTES ÉCOLES - FUTUR.E.S ENSEIGNANT.E.S EN MATERNELLE, PRIMAIRE & SECONDAIRE



## ATELIER «VOIR ENSEMBLE» AUTOUR DE «CENDRILLON» DE JOËL POMMERAT

Avec Jonathan Soskin, animateur/  
formateur à l'asbl PhiloCité.

À quoi bon parler de ce qu'on a vu ou entendu après un spectacle ? S'agit-il de mieux comprendre, d'interpréter, d'autre chose encore ? La traduction de son expérience sensible en discours conduit à élargir le répertoire dont nous disposons pour parler de ce que l'on voit.

Du pragmatisme à la théorie critique et à partir du spectacle « Cendrillon » de Joël Pommerat, nous proposons de mettre en œuvre collectivement un regard philosophique sur les enjeux qu'il y a à discuter après un spectacle et d'expérimenter activement des manières de le faire.

2 x 50 minutes

© Photo : Cici Olsson

## L'ÉCOLE DES SPECTATEUR.RICES — sur inscription

Une programmation de **5 spectacles d'art vivant** accompagnée de rencontres avec les artistes, visites des coulisses et découverte des métiers techniques.

- 1. LAÏKA** de **Ascanio Celestini et David Murgia**  
Le mardi 17 octobre à 19h30  
Verre d'accueil avec Virginie Demilier
- 2. KEVIN** de la compagnie **Chantal & Bernadette**  
Le jeudi 30 novembre à 18h30  
Rencontre avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
- 3. CENDRILLON** de **Joël Pommerat**  
Le jeudi 14 décembre à 18h00  
Visite des coulisses et découverte des métiers techniques — lumière et plateau
- 4. NORMAN** de **M. Henry, C. Thirion, Kosmoscompany**  
Le samedi 30 mars à 16h00  
Discussion après spectacle avec Jonathan Soskin
- 5. LES GROS PATINENT BIEN** de **Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan**  
Le jeudi 18 avril à 20h30  
Verre de clôture

→ Informations et inscriptions : [ceciledelvigne@theatredenamur.be](mailto:ceciledelvigne@theatredenamur.be)

# LES PROJETS

## HABILLER LE THÉÂTRE



Edition 22-23 © Photo : Louise Adelbrecht

Plusieurs écoles namuroises du secondaire de l'enseignement général, technique et professionnel prennent part au Festival de l'Horreur et s'emparent de l'habillage du théâtre en étroite collaboration avec des artistes professionnels. Le Théâtre de Namur est mis à disposition des élèves comme un espace de création et les invite à imaginer la transformation de ce lieu chargé d'histoire.

Cette année, le théâtre accueillera le public dans une atmosphère flirtant avec le monde paranormal. Il sera habillé par les scénographes Cécile Balate et Ditte Van Brempt en collaboration avec les sections Art d'expression de l'Établissement des Sœurs Notre-Dame, Stylisme de l'EMAP et Mode, Stylisme, Maquillage, Coiffure et Étalage de l'Institut Saint-Joseph de Jambes.

→ Informations :  
[melaniedelva@centrecultureldenamur.be](mailto:melaniedelva@centrecultureldenamur.be)



## LA CLIQUE

### En partenariat avec l'Intime Festival

Nous proposons à douze jeunes âgés de 15 à 18 ans de venir découvrir les programmations de l'Intime Festival et du Théâtre de Namur d'août 2023 à juin 2024. Chaque mois, "La Clique" se retrouve autour d'une proposition artistique, avec l'opportunité de rencontrer les artistes et de témoigner de leur expérience à travers un atelier radio au CCN. L'idée est de faire découvrir des spectacles, des lectures, des films, des expos et de la musique, et ainsi, d'en témoigner à travers un podcast et de présenter le résultat de toutes ces rencontres, à la fin de l'année scolaire. Cette aventure est gratuite, les jeunes sont recrutés sur base de leur motivation, engagement et curiosité, durant le mois de juin.

→ Informations : [ceciledelvigne@theatredenamur.be](mailto:ceciledelvigne@theatredenamur.be)

## L'INTIME FESTIVAL À L'ÉCOLE



→ Informations : [ceciledelvigne@theatredenamur.be](mailto:ceciledelvigne@theatredenamur.be)

### En partenariat avec l'Intime Festival

L'Intime Festival est un festival littéraire pluridisciplinaire créé en 2013 au Théâtre de Namur, porté et dirigé par l'asbl Vent Debout. Au fil des éditions, le festival a imposé son identité et sa programmation singulière à partir de la question de l'intime, autour de deux axes :

1. Les "grandes lectures", soit la traversée d'un livre par l'intermédiaire d'un montage original de textes lus par un comédien.
2. La transdisciplinarité du festival ou comment opérer des incursions et des croisements dans, potentiellement, toutes les autres sphères artistiques : le cinéma, la musique, la photographie, le théâtre, l'illustration et les arts plastiques en lien avec l'intime et/ou la littérature. Le festival explore la question de l'intime à travers toutes les dimensions artistiques, mais aussi, dans une moindre mesure, scientifiques (la médecine, l'éthologie, les sciences sociales, etc.). Depuis six ans, l'Intime Festival propose à près de 350 adolescents un mini-festival, tout au long de l'année scolaire avec cinq propositions artistiques gratuites et obligatoires. Les candidatures pour la saison 2024-2025 seront à remettre pour fin mai 2024.

## ART À L'ÉCOLE

Dans le cadre des projets "Art à l'école" organisés par ékla dans toute la Wallonie, le CCN propose à des classes d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Ce projet s'étend sur deux ans. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement du partenariat artiste/enseignant/médiateur culturel à travers des formations, des moments de réflexion et des spectacles.

En mai, tous les ateliers mis en place sur l'ensemble de la Wallonie par ékla se retrouvent à Charleroi pour découvrir et partager le travail artistique vécu au sein des classes. Pour les classes namuroises, une soirée spéciale leur est réservée au Théâtre de Namur afin d'en faire profiter les parents, les amis et les collègues !

Pour vous y inscrire et/ou recevoir nos brochures, n'hésitez pas à nous contacter.

→ Informations : [melaniedelva@centrecultureldenamur.be](mailto:melaniedelva@centrecultureldenamur.be)



## DES « VISAGES » DE NAMUR ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES NAMUROISES

**Vernissage : vendredi 20 octobre, 19:00**

**Du samedi 21 octobre au dimanche 19 novembre, de 14:00 à 18:00**

Fermé le lundi, mardi et jours fériés

**Au CCN**

Tout public / Gratuit / Entrée libre

—

Le Fonds des Archives Photographiques Namuroises compte des centaines de milliers de photographies. C'est une source inépuisable pour illustrer l'évolution des paysages, des villages et des villes de la Province depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'à nos jours.

À l'heure où le visage de la ville de Namur change, nous nous réjouissons de vous proposer une exposition qui présentera une série de photographies qui rend compte des différents espaces publics de Namur et de sa périphérie au fil du temps : des rues, des places et leurs habitants. Pour enrichir cette exposition, nous proposerons aux namuroises et namurois un appel à participation créatif et artistique pour nous raconter, nous dire, dessiner, peindre... leur « espace à partager » rêvé.

## MICHA DERIDDER : ESSAYAGES IL Y A TANT À FAIRE ENSEMBLE

**Vernissage : mercredi 17 janvier, 19:00**

**Du jeudi 18 janvier au dimanche 3 mars, de 14:00 à 18:00**

Fermé le lundi, mardi et jours fériés

**Au CCN**

Tout public / Gratuit / Entrée libre

—

Se définissant comme « plasticienne de mode », les médiums de prédilection de Micha Deridder — combinés au dessin, à la photo et à la vidéo — restent le textile et le vêtement qu'elle détourne pour en réinventer les usages avec un profond sens de l'humour et de la convivialité. Ses productions, souvent très ludiques, sont ainsi des prétextes aux rencontres, échanges et actions participatives avec des publics variés comme avec des comédiens ou des danseurs à l'occasion de séances d'« essayages » de ses créations. La notion d'essayage étant à entendre chez Micha non seulement comme une séance d'habillage où l'on s'amuse à enfiler vêtements, masques ou cagoules plus ou moins seyants et déconcertants, comme la robe de mariée en barbe à papa à manger, mais aussi comme une expérience existentielle au sens où l'acteur Antonin Artaud parlait de « s'exercer à la vie », d'ouvrir et d'explorer des possibles insoupçonnés, de se redécouvrir, soi-même et son corps, comme un autre. Ces propositions vestimentaires et sensorielles improbables qui convoquent tous nos sens sont donc autant d'expériences transformatives de notre réalité à travers un ensemble de dispositifs fictionnels à essayer.

Chacune de ces créations participatives, souvent réalisées à partir de dons ou de récoltes de matériaux et grâce à la coopération de profanes ou de professionnels, donne lieu à des œuvres et installations artistiques mais aussi à des créations vidéos originales de ces essayages captés, montés et produits par Zéphir Moreels qui fut également le talentueux directeur artistique du livre publié à La Lettre volée.

Commissariat : Daniel Vander Gucht.

Née à Charleroi en 1967, Micha Deridder a été diplômée en stylisme et création de mode de La Cambre avec la plus grande distinction en 1994 et a remporté le premier prix du Festival des Jeunes créateurs à Tignes en 1995 avant de réaliser un post-diplôme à l'École des Beaux-Arts de Nantes où elle vit et travaille aujourd'hui. Elle est régulièrement invitée à Paris, Rennes, Nantes mais aussi à Mons ou Tokyo pour des expositions participatives, des workshops, etc."

—

→ **Contact : Olivier Stoffels**

**olivierstoffels@theatredenamur.be**

## VISITE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE DE NAMUR



© Photo : Guy Focant

Le Théâtre de Namur, avec sa salle à l'italienne, ses dorures, ses lustres d'un autre temps, est considéré comme un édifice exemplaire pour qui veut découvrir un théâtre type du 19e siècle. Mais quelle est l'histoire de ce lieu ? D'où viennent ses courbes, son cadre de scène, son étage de balcons... ? Pourquoi dit-on cour, jardin, lointain... ? Quel répertoire était joué sur cette scène au fil des décennies ? Qui venait au théâtre ? Comment se déroulait une soirée spectacle en 1880 ?

Autant de questions que nous aborderons dans une visite passionnante d'environ 1 heure qui nous mènera du proscenium au paradis, du foyer aux coulisses et qui nous fera voyager de l'Antiquité à la Renaissance, du siècle des Lumières à aujourd'hui.

—

→ **Contact : Olivier Stoffels**

**olivierstoffels@theatredenamur.be**



