



# L'ÉCOLE AUX SPECTACLES 22 — 23

LE THÉÂTRE  
& LE CCN  
DE NAMUR



NAMUR  
CAPITALE



**Aujourd'hui, l'actualité du Pacte pour un enseignement d'excellence nous incite à poursuivre et à réinventer, avec les enseignants, les partenariats entre l'école et la culture, et à donner une place durable à l'art et à la culture dans les processus d'apprentissage à travers le PECA (parcours d'éducation à la culture et à l'art).**

**En favorisant notamment l'accès aux spectacles vivants, on offre à tous les élèves, de toutes catégories sociales, l'opportunité de découvrir ensemble cette dimension importante de la culture dans le cadre de l'école. Le Centre culturel de Namur est membre du collectif PECA de Namur, dont la mission est de créer et de structurer une dynamique de travail interne au monde culturel et commune entre les mondes culturel et scolaire.**

#### **Comment choisir et réserver une représentation ?**

En nous renvoyant le bon de commande par mail [arielleharcq@centrecultureldenamur.be](mailto:arielleharcq@centrecultureldenamur.be) ou par fax 081/25 61 60. Si une séance est complète, nous reviendrons vers vous pour vous faire d'autres propositions.

Les spectacles ont été vus et sélectionnés, ils sont programmés pour des tranches d'âge bien définies que nous vous demandons de respecter. Une confirmation par mail reprenant toutes les informations pratiques valide votre réservation et un contrat fixe l'ensemble des réservations d'une implantation. Un rappel est également envoyé environ dix jours avant la représentation. Nous vous demandons de nous informer de toute modification éventuelle concernant le nombre de spectateurs.

#### **Comment préparer les élèves ?**

En s'inspirant du dossier d'accompagnement conçu par les Compagnies, en accueillant une association en lien avec le spectacle, un artiste de la Compagnie ou en montrant une image, le texte de la brochure, le teaser du spectacle. Toutes ces pistes sont tenues à jour et disponibles sur demande. Nous restons à votre disposition pour vous accompagner dans la médiation sur simple demande via : [arielleharcq@centrecultureldenamur.be](mailto:arielleharcq@centrecultureldenamur.be)

#### **Le jour du spectacle**

Veillez attentivement vérifier l'adresse de la salle. En effet, nos spectacles sont proposés au CCN (Centre culturel de Namur / Abattoirs de Bomel), au Théâtre de Namur. Prévoyez d'arriver 10 minutes avant le début du spectacle. N'hésitez pas à rappeler les codes aux enfants : le placement dans le calme, l'importance du public à recevoir un spectacle dans le silence et l'écoute. L'importance de leur rôle de spectateur dans l'interaction avec les artistes. Sans le public, le spectacle perd un acteur de grande importance. Pas toujours simple de faire la distinction entre une réaction spontanée et un comportement inapproprié. Aussi, nous sommes à vos côtés durant les représentations.

#### **Après le spectacle**

Nous prévoyons une rencontre avec les artistes de plus ou moins 20 minutes.

De retour à l'école, prenez un temps en classe pour en reparler et n'hésitez pas à nous renvoyer les réactions et les remarques des enfants. Les artistes en sont friands.

## POUR APPROFONDIR LA RÉFLEXION AVEC LES ENFANTS

Le CAL de Namur vous propose de poursuivre l'échange en classe ou dans leurs locaux à la suite de certains spectacles. À découvrir dans la brochure.

## POUR S'ESSAYER À UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ABORDÉE DANS UN SPECTACLE

Plusieurs Compagnies proposent d'aller à la rencontre des enfants au sein des écoles afin de leur faire découvrir leur parcours artistique et de partager avec eux une technique abordée dans le spectacle. Si vous désirez accueillir une animation de +/- 2h, n'hésitez pas à nous le demander.

## POUR ALLER PLUS LOIN AVEC UN ARTISTE, LES ENSEIGNANTS ET LEURS ÉLÈVES

**L'Art à l'école vous propose d'accueillir un artiste en résidence.**

Dans le cadre des projets « Art à l'école » organisés par ékla dans toute la Wallonie, le CCN propose à des classes d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Ce projet s'étend sur deux ans. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement du partenariat artiste/enseignant/médiateur culturel à travers des formations, des moments de réflexion et des spectacles.

En mai, tous les ateliers mis en place sur l'ensemble de la Wallonie par ékla se retrouvent à Charleroi pour découvrir et partager le travail artistique vécu au sein des classes. Pour les classes namuroises, une soirée spéciale leur est réservée au Théâtre de Namur afin d'en faire profiter les parents, les amis et les collègues!

**Inscription :**  
ékla – [www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be) – 064 66 57 07

## POUR LES ENSEIGNANTS

**Lire du théâtre en classe...**

Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECP.

Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre Jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus

particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* en compagnie de l'autrice, Daniela Ginevro. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatique ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences variées, les enseignants seront invités à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des PECA. Une formation d'ékla animée par Daniela Ginevro, autrice et metteuse en scène, et Isabelle Limbort-Langendries, coordinatrice de projets d'ékla.

**Dates :** Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023, de 9:00 à 16:30

**Lieu :** CCN

**Renseignements :** ékla  
[www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be) – 064 66 57 07  
[isabelle@eklapourtous.be](mailto:isabelle@eklapourtous.be)

## POUR LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE, LES ENSEIGNANTS, LES ARTISTES ET LES MÉDIATEURS CULTURELS

**D'une colline à l'autre**

« *Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !* »

Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda avec Carole Karemera & Cécilia Kankonda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

**Dates :** Lundi 10 et mardi 11 octobre, de 9:30 à 17:00

**Lieu :** Namur Concert Hall – rue Rogier 82  
5000 Namur

# FESTIVAL TOUTS SONS CHAMPIÈRE

AU CCN

## PETIT CONCERT À L'AUBE

Compagnie Bulle à Sons

Lundi 10 octobre – 9:30 et 11:00

Durée 40 min

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €

La Compagnie Bulle à Sons invite les tout-petits et leurs parents à vivre un voyage musical de l'aube au crépuscule. Installés en cercle, les enfants découvrent la musique tout en étant au plus près des instruments. Ressentir les vibrations du violoncelle, les respirations du flûtiste, bouger au rythme du udu...

Un moment généreux qui nous plonge dans l'univers des deux musiciens! *Petit Concert à l'Aube* incite à prendre le temps de vivre la musique pleinement, à se plonger dans un univers doux où la communication se fait par ondes musicales et résonnances poétiques.



—  
Animations possibles sur demande dans votre classe:  
Découverte des instruments en compagnie des deux musiciens.

Les enfants pourront en jouer, ainsi qu'un petit violoncelle à leur taille pour sentir la vibration.

→ atelier rythme (enfant-instituteur) : clapping corporel

→ atelier écoute/dessin

—  
Durée de l'animation : 100 min (2 x 50 min)

## AU CCN SOUAIKO

Judi 13 octobre – 10:30 et 13:30  
Durée 50 min

1<sup>er</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €



Souaïko est une jeune enfant qui vit par-delà les paysages enneigés et montagneux d'un petit village paisible tout au nord de notre planète.

Alertée par les poissons du sud qui migrent vers les mers froides, elle observe aussi que le gigantesque iceberg au loin semble de jour en jour disparaître. Mais que se passe-t-il ? Pour tenter d'élucider le mystère, Souaïko se lance dans une mission de la plus haute importance...

Ce spectacle immersif et poétique aborde des thématiques cruciales auxquelles nos enfants et nous-mêmes sommes confrontés au quotidien: le climat, la mondialisation, la pollution, l'extinction d'espèces animales, les pandémies...

En clôture, Souaïko offrira à chaque enfant un petit sachet de graines précieuses à faire germer.

—

Animations possibles sur demande dans votre classe: Zineb Benchemsi partage ses secrets et ses techniques plastiques développés dans le spectacle – création d'un récit collectif et mise en image vidéo.

—  
Durée de l'animation : 100 min (2 x 50 min)

## AU CCN DANS LES BOIS

Charlotte Bouriez

Vendredi 14 octobre – 9:30 et 11:00  
Durée 35 min

1<sup>er</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €

Une invitation pour les tout-petits et leurs parents où se mêlent le violoncelle, le chant, les marionnettes, la danse et les couleurs. *Dans les bois* est une balade sensorielle et poétique à la rencontre des animaux de nos forêts. L'improvisation permet à l'enfant de rester dans l'instant, comme lors d'une réelle balade: Prenons-nous le sentier à gauche ou à droite du grand chêne? Est-ce là une feuille ou une châtaigne qui brille sous le soleil?

Un mouvement dans l'ombre, est-ce un écureuil ou un crapaud? Chaque animal permet de déployer un style musical: jazz, classique ou encore contemporain.



## AU THÉÂTRE

# C'EST QUI LE PLUS FORT ?

Les Ateliers de la Colline

Judi 20 octobre – 13:30

Vendredi 21 octobre – 10:30 et 13:30

Durée 1 h + rencontre – Grande Salle

1<sup>er</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

Le monde n'est pas une forêt enchantée. Il en faut toujours plus, plus vite, plus loin, plus grand. Et tant pis si certains sont écrasés, il faut être le plus fort. Mais des voix s'élèvent et on redécouvre qu'il existe aussi beaucoup d'entraide. Curieux et plein d'espoir, nos trois comédiens entament un voyage exploratoire. Et si les arbres parlaient, que nous diraient-ils de la forêt? Est-ce qu'on en bave forcément si on est un escargot? Et si tout à coup on s'unissait, serait-on des millions? Entre vérités scientifiques et affabulations poétiques, redécouvrons les merveilles qui nous entourent.



Pour prolonger l'expérience du spectacle, les Ateliers de la Colline proposent un *Guide pour résistant.e en herbe*. Ce carnet est une invitation à découvrir des sensations, des observations, des idées que nous avons éprouvées pendant le spectacle.

Le Centre d'Action Laique de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion sur les sujets tels que le darwinisme, la compétition et la collaboration, les rapports à la nature,... avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL de la province de Namur (Saint-Servais).

Durée de l'animation : 100 min (2 x 50 min)

Informations et réservation de l'animation :

081 73 01 31 ou [contact@laicite.com](mailto:contact@laicite.com)

## AU CCN

# TIÉBÉLÉ

Théâtre de la Guimbarde

Lundi 21 novembre – 9:30 et 11:00

Mardi 22 novembre – 9:30 et 11:00

Durée 40 min

1<sup>er</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €

Dans le village de Tiébélé, sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau. Elle patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne au doux son du N'goni et de sa voix. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons et voyagent au plus près des racines de l'humanité. *Tiebélé* allie terre et chant, plastique et poésie.



Vitrine chanson et musique jeune public 2021 –  
Mention du jury pour la qualité du partage musical,  
culturel et artistique.

AU CCN

## AMANDA ET STEFANO

Théâtre du Sursaut

Mercredi 23 novembre – 11:00

Jeudi 24 novembre – 9:30 et 11:00

Vendredi 25 novembre – 9:30 et 11:00

Durée 40 min

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €

Une fille, un garçon, deux tables et une feuille de papier. Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élan, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs.

Ils s'accordent et se désaccordent autour de choses simples de la vie : mon espace, mon envie, mon besoin.

Ils provoquent le rire, et donc l'émotion, chez l'enfant qui découvre peu à peu ce qu'est être avec l'autre, ce qu'est construire ensemble. Une initiation à l'absurde, saupoudré d'impertinence, pour que le plaisir soit encore plus grand.



Rencontres Théâtre jeune public 2021 –  
Prix de la Ville de Huy, prix d'interprétation,  
attribué à Amanda Kibble et Stefano Tomicelli.

AU CCN

## LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON

Compagnie Arts et Couleurs

Lundi 5 décembre – 10:30 et 13:30

Mardi 6 décembre – 10:30 et 13:30

Durée 50 min

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

Lucienne et Marinette ont une incroyable histoire à raconter, tellement incroyable qu'elles circulent de ville en ville avec leur petit matériel pour la faire connaître. Cette histoire leur a été confiée par Georges Poisson : le gardien du phare du Crabe abandonné à qui elles doivent remettre un message en main propre.

Arrivées au phare, elles ne trouvent pas le fameux Georges Poisson. Les deux amies tombent alors sur un étonnant carnet...

Il semblerait que ce soit un carnet de voyage, et même le carnet d'un grand voyage et d'une grande amitié.



Rencontres Théâtre Jeune public 2021 –  
Mention du jury pour l'excellence et la précision  
de l'écriture scénique.

**AU THÉÂTRE**

## **NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS**

**M. Henry, C. Thirion,  
Kosmoscompany**

**Jeudi 15 décembre – 10:30 et 13:30  
Vendredi 16 décembre – 10:30  
Durée 40 min + rencontre  
Grande Salle**

4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

Norman est un petit garçon de 7 ans.  
Il aime porter des robes. Dans le jardin, plus  
il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette.  
Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à  
l'école. Les trajets scolaires se transforment  
alors en une descente abyssale, une descente  
aux enfers même, puisque dans la case  
« enfer », on peut tout mettre !

Ce spectacle questionne joyeusement  
le rapport à la norme, l'acceptation de la  
différence et les codes culturels d'appartenance  
aux genres. Jamais didactique, encore moins  
moralisateur, il privilégie l'humour, la danse, les  
jeux de mots et de narration.



Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion sur les sujets tels que l'identité de genre, le rapport aux normes,... avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL de la province de Namur (Saint-Servais)

Durée de l'animation : 100 min (2 x 50 min)

Information et réservation de l'animation :

081 73 01 31 ou [contact@laicite.com](mailto:contact@laicite.com)

# NOËL

**AU CCN**

## **SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX**

**Collectif Les Alices**

**Lundi 9 janvier – 10:30 et 13:30  
Mardi 10 janvier – 10:30 et 13:30  
Durée 50 min**

2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €



Et si la liberté, c'était de croire en d'autres possibles... Et si ces autres possibles étaient cachés ici et maintenant, juste là, à portée de corps et d'imagination, et qu'il fallait juste écouter attentivement pour les entendre murmurer et les suivre ?

« Asseyons-nous en cercle dans ma grotte : il y a des ombres et de la lumière, la chaleur du feu, des cailloux, des roulements et des froissements, des feulements d'animaux, des murmures d'ici et d'ailleurs, et tout ce qui se tissera en(tre) vous et moi, tout ce qui se racontera en(tre) nous dans ce présent commun. »

Rencontres Théâtre jeune public 2021  
Prix de la Ministre de l'Enfance.



## AU CCN

### UN PETIT AIR DE CHELM

MicMac Théâtre

**Judi 12 janvier – 10:30 et 13:30**  
**Durée 50 min**

3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €



Grandit-on par le haut ou par le bas ? Qu'est-ce qui est le plus important, le soleil ou la lune ? Savez-vous qu'il suffit parfois de pousser une montagne pour trouver sa place ? Il faut dire qu'à Chelm, un petit village tombé du ciel entre Pinsk et Minsk, rien ne se passe comme ailleurs. Cela donne bien souvent des histoires cocasses à l'humour désarmant. C'est bien simple, on ne peut plus logique : rien n'est impossible là où la sagesse se mesure à la longueur de la barbe, là où l'imaginaire a autant de poids que la réalité.

Rencontres Théâtre Jeune public 2021  
 Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental.

## AU THÉÂTRE

### ALPHABÊTA – MIRANDA ET PROSPERO

**Compagnie des Mutants  
 et Ensemble Leporello**

**Vendredi 20 janvier – 13:30**  
**Durée 50 min + rencontre**  
**Grande Salle**

5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €



Dans son laboratoire, Prospero, un savant passionné d'astrophysique, fait une conférence-démonstration scientifique. Il parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie, du temps... Une histoire de gravité, d'extinction massive et de formules aux beautés méconnues. Une Terre qui tourne autour d'un Soleil, qui tourne autour d'un trou noir, qui tourne... Une vie qui file à toute allure. Entre conte et théâtre musical, *AlphaBêta – Miranda et Prospero* vous révèle la poésie des sciences exactes dans une mise en scène ludique, ciselée et minutieusement synchronisée.



**AU CCN**  
**AMAMER**



**Daddy Compagnie**

**Mardi 24 janvier – 13:30**  
**Jeudi 26 janvier – 10:30 et 13h30**  
**Vendredi 27 janvier – 13:30**  
**Mardi 25 avril – 10:30**  
**Durée 60 min + rencontre**

3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

*Amamer* est une épopée intimiste et fantasmagorique qui tisse en fil bleu théâtre gestuel, poésie, marionnettes et musique électro pour mieux se laisser submerger. Spectacle onirique d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Présente mais pas là, là mais ailleurs. Mère trop occupée, mère qui tanguer, mer épuisée, mer agitée, mer sans mémoire, mer évaporée... comment une petite vague peut apprendre la marée, s'amarrer au port et apprendre à partir au large...

Cette enfant, cette petite vague, sa mère l'appelle Trésor. Au pied de ses dessins, Trésor twiste et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur et des offensives de câlins. En fouillant l'absence abyssale de sa mère, elle bascule dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.

Autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste, Laurane Pardoën, avec tendresse, humour et inventivité, décline cette histoire en images poétiques et sensibles. Ici, tout est émotions, douces ou lave en fusion, elles transforment notre vision.

Un fauteuil devient magique, un mur révèle des secrets et peut devenir tornade, les costumes nous jouent des tours...

La Daddy Compagnie a le désir d'ouvrir le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde, telle une fusée en ouate à l'intérieur d'un grand kaléidoscope!



Laurane Pardoën et la Daddy Compagnie ont présenté au Théâtre de Namur, en 2022, le spectacle *Suzette Project* (qui a reçu le prix SACD Théâtre Jeune Public 2019).

**AU CCN**  
**SEMILLA**

**Compagnie Tea Tree**

**Lundi 6 février – 9:30 et 11:00**  
**mardi 7 février – 9:30 et 11:00**  
**Durée 40 min + rencontre**

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €

La joie de semer, de s'imaginer la vie.  
Semer, en espérant que ça pousse!  
Attendre, patienter et jouer avec le temps...  
Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu.  
Au final, que sème-t-on? Où cela germera-t-il?  
Où cela prendra-t-il racine?  
Comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où.  
À travers la danse et le cirque, la Compagnie Tea Tree souhaite « semer des graines, nourrir l'imaginaire, propager l'inspiration, ouvrir des fenêtres et donner des ailes pour être libre ».



**AU CCN**  
**ALBERTA**  
**TONNERRE**

**Compagnie des Mutants**

**Jeu 9 février – 10:30 et 13:30**  
**Durée 55 min + rencontre**

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait l'amour et la foudre. Plus tard, Alberta s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement. Puis, elle a disparu. Partie pour de bon. Sur scène : une forêt, des marionnettes, un cochon. Frère et sœur aussi dans la vie, les artistes Chloé et Valentin Périlleux fusionnent leurs outils et talents pour nous raconter, en mots et en images, leur grand-tante Alberta.



Rencontres Théâtre jeune public 2021 -  
Mention du jury pour la qualité de sa scénographie  
et de son univers sonore.

**AU THÉÂTRE**  
**LES AUTRES**

**Anton Lachky**

**Vendredi 17 février – 10:30 et 13:30**  
**Durée 55 min + rencontre**  
**Grande Salle**

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €



*Les autres* raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange : un enfer de plastique totalement dépourvu de tout être vivant et entouré d'écrans translucides infranchissables. Parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ?

Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent avec précision, ferveur et passion.

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial et rebelle : s'émerveiller du vivant.

**AU CCN**

# LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS

**Berdache Production**

**Mardi 28 mars 10:30 et 13:30**  
**Durée 55 min + rencontre**

4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €



Amine a 10 ans. Il est hypersensible. Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, il est trop... tout ! À l'école, ce n'est pas toujours facile. Il est bizarre, décalé.

À l'intérieur de lui, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, d'imagination et de questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde... Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant et efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver plutôt qu'une faiblesse ?



Rencontres Théâtre jeune public 2021 –  
Mention du jury pour l'incarnation exceptionnelle  
de la marionnette.

**AU CCN**

# FRONTERA

**Théâtre des 4 Mains**

**Lundi 3 avril – 10:30 et 13:30**  
**Mardi 4 avril – 10:30**  
**Durée 60 min + rencontre**

5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19<sup>e</sup> siècle, il a créé le fil de fer barbelé.

Naviguant entre univers décalé et réalisme, le spectacle *Frontera* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papier qui, tentant de fuir un pays ruiné par la guerre, a intégré le projet de la Compagnie du Théâtre des 4 Mains.



Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion sur les sujets tels que la notion de frontière, la diversité, le rapport à l'altérité... avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL de la province de Namur (Saint-Servais).

**Durée de l'animation : 100 min (2 x 50 min)**

**Information et réservation de l'animation :**

081 73 01 31 ou [contact@laicite.com](mailto:contact@laicite.com)



**AU CCN**

## **KOSMOS**

**Ceux qui marchent / Entre Chiens et Loups et Pan! (La Compagnie)**

**Jeudi 6 avril 10:30 et 13:30**

**Vendredi 7 avril – 10:30**

**Durée 55 min + rencontre**

2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

C'est l'histoire de Gaïa. Elle a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Le spectacle commence dans

le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes utilisent une quantité incroyable d'objets et accessoires qui, semblant être piochés au hasard, enfantent des tableaux poétiques. Avec humour et astuce, *Kosmos* mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de l'histoire de la création du monde, il nous questionne sur ce qui nous relie.

—



**AU CCN**

## **MON P'TIT COCO**

**La Berlue**

**Jeudi 13 avril – 9:30 et 11:00**

**Vendredi 14 avril – 9:30 et 11:00**

**Durée 45 min**

1<sup>e</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol.

De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?

Pour le plus grand plaisir des petits et de leurs parents, *Mon p'tit coco* raconte, avec humour et tendresse, les hauts et les bas du rôle de parent et la joie de voir son poussin voler de ses propres ailes ! Un spectacle tendrement burlesque, moelleux et prêt à déguster.



**AU CCN**  
**C'EST TA VIE**  
**Compagnie 3637**

**Lundi 17 avril – 10:30 et 13:30**  
**Durée 60 min + rencontre**

5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.



Le Centre d'Action Laique de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion sur les sujets tels que l'amour, l'amitié, le harcèlement... avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCNou au CAL de la province de Namur (Saint-Servais)

**Durée de l'animation : 100 min (2 x 50 min)**

**Information et réservation de l'animation :**

081 73 01 31 ou [contact@laicite.com](mailto:contact@laicite.com)

**AU CCN**  
**ET APRÈS**  
**CirK'idyllique**

**Lundi 15 mai – Mardi 16 mai**  
**Mardi 23 mai – Jeudi 25 mai**  
**Mardi 30 mai – Jeudi 1 juin**  
**de 10:30 à 15:00**  
**Durée 60 min – Sous chapiteau**

Prévoir pic-nic et vêtements adaptés à la météo.

3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 6<sup>e</sup> primaires

Tarif 4 €

Journée complète avec spectacle et ateliers autour de la consommation et la préservation de l'eau, les déchets que l'on génère, ...

Ces ateliers de sensibilisation pour les enfants permettent de communiquer sur la nécessité d'agir dans nos petits gestes du quotidien afin de changer les habitudes de demain par une sensibilisation active, participative et ludique.





Dans un monde d'après où la nature n'existe plus et dans lequel la pollution a tout englouti, un clown cherche à réinventer un univers dans lequel survivre. C'est alors que, venu de nulle part, un enfant vient soudainement l'interpeller, le bousculer dans sa routine, dans son espace... À travers la sensibilisation écologique, *Et après* est un appel au changement de notre rapport à la nature et à la consommation, ici et maintenant, pour les générations futures. C'est une fable familiale gestuelle, interpellante, drôle et touchante qui réunit père et fils sur scène et où le jeu clownesque flirte avec la prouesse circassienne et sonore.

—

Cirque familial écologique et durable. Projet global de spectacles, ateliers et rencontres autour de la sensibilisation écologique, de notre rapport à la nature et à la consommation.

## AU THÉÂTRE BALLON BANDIT

Inti Théâtre

Mercredi 7 juin – 9:30 et 11:00

Jeudi 8 juin – 9:30 et 11:00

Vendredi 9 juin – 9:30 et 11:00

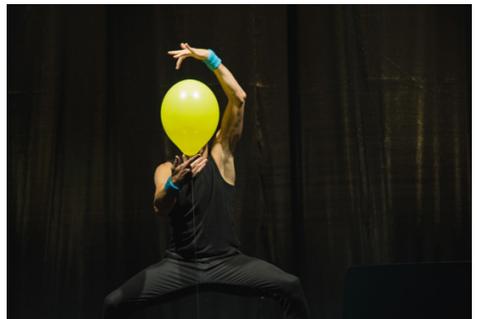
Durée 35 min – Studio

1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> maternelles

Tarif 4 €



Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, le comédien Pierre-Paul Constant invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon. Entre incarnation poétique de l'imaginaire et interprétation enjouée de la réalité concrète, *Ballon bandit* fait pétiller nos sens.



# CRÉDITS « ÉCOLE AUX SPECTACLES »

## PETIT CONCERT À L'AUBE

Avec: Benjamin Eppe (hang, udu, flûte à bec, métallophone et voix) et Fabienne Van Den Driessche (violoncelle et voix)

Écriture et mise en scène: Lieve Hermans

Photos: Emy photos

## SOUAÏKO

Illustration, narration, chant, tambour: Zineb Benchemsi  
Clarinete basse, narration: Clément Dechambre  
Synthétiseur modulaire, tambour: Alain Deval

Photos: Caroline Leboutte

## DANS LES BOIS

Mise en scène: Charlotte Bouriez  
Comédienne, compositrice: Charlotte Bouriez  
Violoncelliste, compositrice: Hanna Kölbl  
Scénographe: Davy Weber  
Constructrice de marionnettes: Polina Borisova  
Regard extérieur: Pierre Tual  
Regard de chorégraphie et mise en mouvement des corps: Juliette Colmant  
Composition: Sarah Wéry  
Photos: E. Plumer

## C'EST QUI LE PLUS FORT?

Sur le plateau: Gauthier Bilas, Marie-Camille Blanchy, Lucas Maerten  
Hors plateau: Stefanie Heinrichs, Pauline Moureau, Mathias Simons  
Costumes: Héloïse Matthieu  
Scénographie: Cécile Balate  
Création Lumière: Julien Legros  
Création Musique: François Van Kerrebroeck  
Regards et soutien: Aline Dethise, Rita di Caro, Marie Goor, Odile Julémont, Jean Lambert, Daniel Lesage  
Photos: Olivier Demeffe

## TIÉBÉLÉ

Interprétation: Nadège Ouedraogo et Bérénice De Clercq  
Conception et mise en scène: Gaétane Reginster  
Scénographie: Laurence Jeanne Grosfils  
Arrangements musicaux: Zouratié Koné  
Animation vidéo: Mathieu Georis  
Costumes: Elyse Galiano  
Création lumière et régie: Vincent Stevens  
Accompagnement du projet au Burkina Faso: Laure Guiré

Accompagnement artistique: Daniela Ginevro  
Photos: Olivier Calicis et Graphisme: Pierre Papier Studio

Une production du Théâtre de la Guimbarde  
En coproduction avec le projet européen Mapping, A map on the aesthetics of performing arts for early years  
En collaboration avec l'Association Wéléni (Burkina Faso)  
Avec le soutien de la Communauté française

## AMANDA ET STEFANO

Jeu: Amanda Kibble et Stefano Tunicelli  
Mise en scène et écriture: Hélène Pirenne  
Coaching écriture: Corinne Klomp  
Scénographie: Hélène Pirenne et Marie-Hélène Tromme  
Costumes: Marie-Hélène Tromme  
Renfort couture: Perrine Verschueren (Scène et fil)  
Composition: Bernard Massuir  
Construction des tables: Felix Pieron  
Régie: Hélène Pirenne  
Accompagnement vocal: Géraldine Cozier  
Diffusion et production: Charlotte Leroy  
Graphisme: Anne Crahay  
Photos: Eric Grundmann

## LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON

Avec: Martine Godard et Sabine Thunus  
Mise en scène: Sabine Durand  
Écriture Collective  
Régie générale: Gauthier Vaessen  
Création musicale: Pilyr Zurstrassen  
Objets: Sarah De Battice et Jeannine Bouhon & cie  
Figurine de Dijbou: Véronique Angenot  
Chorégraphie: Laetitia Lucatelli  
Cahier d'accompagnement: Chantal Henry et Philippe-Michaël Jadin  
Photos: Olivier Demeffe  
Graphisme: David Cauwe  
Diffusion: Charline Rondia

En coproduction avec le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel de Dinant, Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles), La Coop asbl et Shelter Prod  
Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre

Culturel de Stavelot, des Rotondes (lu), du Champilambart de Vallet (Fr), du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

## NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

Direction et chorégraphie: Clément Thirion  
Texte: Marie Henry  
Distribution: Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, LylybethMerle  
Direction technique et création lumière: Gaspar Schelck  
Création sonore: Thomas Turine  
Scénographie et costumes: Katrijn Baeten et Saskia Louwaard  
Développement et diffusion: BLOOM Project  
Photos: Anoek Luyten

Production: kosmoccompany  
Production déléguée: Mars—Mons Arts de la Scène  
Coproduction: Mars—Mons Arts de la Scène, Pierre de Lune, Charleroi Danse, la Coop asbl  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles -service du théâtre  
Avec le soutien de La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, TAX-Shelter du gouvernement fédéral belge

## SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX

Conception et performance: Natalia Dufraisse  
Regard bienveillant: Fatou Traoré  
Inspirations sonores: Sylvie Bouteiller  
Inspiration lumière et complicité dramaturgique: Octavie Piéron  
Conception jupe: Jennifer Defays  
Accompagnement production et diffusion: Julie Praet  
Photos: Pierre Exsteen

Avec le soutien de: L'Épougerie, La Roseraie, La Fabrique de Théâtre, CC Chénée, CC Beloeil, Cie La Casquette, Théâtre Marni, La Montagne Magique, CC Colfontaine, CC Marchin, EKLA, CC Ciney, La Fédération Wallonie-Bruxelles

## UN P'TIT AIR DE CHELM

Interprétation: Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyne  
Adaptation: Stéphane Groyne, Nathalie de Pierpont et Manon Dumonceaux  
Mise scène: Manon Dumonceaux  
Mise en mouvement: Isabelle Lamouline  
Costumes: Isabelle Airaud

Aide à la scénographie :  
Thomas Jodogne  
Décors : Jean Louyest,  
Arnaud Van hammée  
et Stéphane Groyne  
Création lumières : Thyl Beniest  
Régie générale : Luc Jouiniaux  
Photos : Pierre Exsteen

En co-production avec  
Pierre de Lune, le CCBW  
et La Roseraie  
Avec l'aide de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles  
Service Général de la Création  
Artistique – Direction du Théâtre

### **ALPHABÊTA - MIRANDA ET PROSPERO**

Une Co-production de la Cie des  
Mutants et Ensemble Leporello  
Mise en scène et texte :  
Dirk Opstaele  
Comédiens : Chloé Périlleux,  
Patrick Beckers, en alternance  
avec Johan Knuts et Mark Dehoux  
Scénographie : Cl Nent Losson  
Vidéaste : Olivier D'Hose  
Régie et scénographie :  
Laura Cassan, Patrick Dhooge  
et Thierry Dupont  
Photos : Gilles Destexhe

### **AMAMER**

Écriture et mise en scène :  
Laurane Pardoën  
Jeu : Sarah Demarthe,  
Vera Rozanova,  
Justine Verschuere-Buch  
Assistanat : Anaïs Grandamy  
Scénographie : Ditte Van Brempt  
Création marionnette : Lucas Prioux  
Création sonore : Guillaume Vesin  
Création lumière : Dimitri Joukovsky  
Création costume : Bleuenn Brosolo

Avec l'aide de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Service Général  
de la Création Artistique –  
Direction du Théâtre  
Production : Théâtre de Namur  
et DADDY Compagnie  
Coproduction :  
Maison des arts de Créteil (FR)  
Soutenue par le Théâtre La  
Montagne Magique, le Théâtre des  
Doms, le Centre de la Marionnette  
FWB, le Théâtre Mercelis,  
la Maison de la Culture de St Gilles,  
le C.C Wolubilis, le C.C Braine  
l'Alleud, le CCN, Le 4 du Théâtre Les  
Tanneurs et l'association des Îles et  
Phares du Pays des Abers.

### **SEMILLA**

Créateurs et Interprètes :  
Sara Olmo et Pierre Viatour  
Mise en scène : Yutaka Takei  
Regard extérieur  
bienveillant : Charlotte Fallon  
Accessoiriste : Noémie Vanheste  
Création musicale : Mark Dehoux  
Création lumière : Benoît Lavalard  
Régie : Benoît Lavalard/  
Anthony Vanderborght  
Costumes : Sophie Debaisieux  
Photos : Bruno Boelpaep

### **ALBERTA TONNERRE**

Mise en scène et interprétation :  
Chloé et Valentin Périlleux  
Regards extérieurs :  
Alana Osbourne et Julie Tenret  
Texte : Chloé Périlleux  
Scénographie et marionnettes :  
Valentin Périlleux  
Aide à la construction :  
Guy Carboneille / Quai 41  
Création sonore : Alice Hebborn  
assistée de Manuel Viallet  
Création Lumière : Caspar Langhoff  
assisté de Mélodie Polge  
Direction technique : Alain Collet  
Régie : Alain Collet ou Mélodie Polge  
Conseils précieux : Fanny Hanciaux  
Illustration couverture :  
Chloé Schuiten  
Photos : Fred Limbrée Boermans

Une production de la Compagnie  
des Mutants, en coproduction avec  
La Coop asbl. Avec le soutien de  
La montagne magique, d'ékla, de la  
Roseraie, de Boson, du Bamp, du  
Tas de sable-Ches Panses vertes  
(France), de la commune d'Ixelles,  
du Centre de la Marionnette de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles, du  
LookIN'OUT, du centre culturel de  
Braine l'Alleud, de Wolubilis, de l'Evni,  
de Lune et l'autre, de la Fédération  
Wallonie Bruxelles, de Shelterprod,  
Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter  
du gouvernement fédéral belge.

### **LES AUTRES**

Chorégraphie : Anton Lachky  
Danseurs : Evelynne de Weert,  
Dunya Narli, Nino Patuano,  
Lewis Cooke  
Texte : Eléonore Valère-Lachky  
Voix FR : Eléonore Valère-Lachky  
Voix EN : Tarek Halaby  
Voix NL : Kim Ceysens  
Lumière : Rémy Urbain  
Son : Jérémy Michel  
Photos : R. Vennekens

Production : Anton Lachky Company  
Coproduction : Mars/Mons arts de  
la scène, Charleroi danse/Centre  
Chorégraphique de la fédération  
Wallonie-Bruxelles, Centre culturel

de Verviers, Pierre de Lune Centre  
Scénique Jeunes Publics de  
Bruxelles, Le Centre Culturel  
du Brabant Wallon.  
Avec le soutien de : La loterie  
National/FWB, et la Fédération  
Wallonie Bruxelles  
Accueil studio : Le Marni,  
Le centre Culturel Jacques Franck,  
La Roseraie, le CCBW, La Balsamine,  
Charleroi Danse.

### **LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS**

Écriture : Julie Antoine  
Mise en scène : Muriel Clairembourg  
Avec : Julie Antoine, Cécile Maidon  
et Michel Villée  
Construction marionnettes :  
Vitalia Samuilova  
Scénographie : Camille Collin  
Construction décor : Guy  
Carboneille / Quai 41  
Régie générale : Antoinette Clette  
Création lumière : Mathieu Houart  
Compositrice : Alice Hebborn  
Costumes : Marie-Hélène Tromme  
Photos : Carole Cuelenaere

Avec l'aide de la Fédération Wallonie  
Bruxelles et de la Province du  
Brabant Wallon  
En coproduction avec  
Pierre de Lune – centre scénique  
Jeunes Publics de Bruxelles  
Avec le soutien : de la Roseraie, de  
la Montagne Magique, des Centres  
culturels de Perwez et de Liège –  
Les Chiroux. Avec l'aide de la  
Compagnie Les Pieds dans le Vent.  
Le projet a bénéficié d'une bourse  
d'écriture de la SACD.

### **FRONTERA**

Écriture : Alexandre Drouet  
Mise en scène : Marie-Odile Dupuis  
et Alexandre Drouet  
Interprètes : Mohammed Al Mafrachi,  
Louison de Leu, Gloria Boateng,  
Jérôme Poncin  
Scénographie : Rachel Lesteven  
avec l'aide de Noémie Warion et  
Marie Kersten  
Costumes : Marie Kersten  
Constructions :  
François De Myttenaere  
Création des éclairages et régie :  
François De Myttenaere  
Musiques originales : David Mendez  
Ambiances sonores : Donald Bétéille  
Photos : Ger Spendel

Avec le soutien des Centres  
culturels de Braine l'Alleud et  
de Beauvechain, ainsi que  
de Shelter Prod, Tax Shelter.be, ING  
et le Tax Shelter du Gouvernement  
Fédéral Belge

## KOSMOS

D'après Hésiode, Ovide et les autres  
Co-écriture: Lara Hubinont et  
Jasmina Douieb

Mise en scène: Jasmina Douieb

Jeu: Lara Hubinont et

Jasmina Douieb ou Elsa Tarlton  
(en alternance)

Scénographie: Thibaut De Coster  
et Charly Kleinermann

Assistanat à la mise en scène:

Sophie Jallet

Coaching manipulation:

Isabelle Darras

Création lumière: Philippe Catalano

Régisseur et directeur technique:

Christophe Vanhove

Création sonore: Guillaume Istace

Accompagnement en production,  
diffusion et administration:

Ad Lib-Anna Giolo, Timo Steffens

et Charlotte Wacker

Photos: Marie-Hélène Tercafs

Production: Ceux qui marchent/  
Entre Chiens et Loups et Pan!

(La Compagnie). Coproduction:

Pierre de Lune (Centre scénique

jeune public de Bruxelles) et La

montagne magique.

Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles

(Tax Shelter du gouvernement

fédéral belge).

Avec le soutien de L'Atelier 210, de

La Maison de la création, la Maison

des Cultures et de la Cohésion

Sociale de Molenbeek-Saint-Jean,

du Théâtre de Liège, de Wolubilis et

de la COOP.

## MON P'TIT COCO

Avec: Violette Léonard et

Barbara Sylvain

Mise en scène: Ariane Buhbinder

Scénario: Violette Léonard,

Barbara Sylvain et Ariane Buhbinder

Scénographie, accessoires:

Christine Flasschoen

Costumes: Christine Neuhuys

Musique originale: Martin Salemi

Machinerie: Arnaud Van Hammée

Eclairages: Léopold De Neve et

Nicolas Kluge

Régie: Nicolas Fauchet,

Anthony Vanderborgh, Olivier Trontin

Photos et production: Paul Declaire

Diffusion: Laurence Deletaille

Illustration et graphisme:

Diego Funck

Une production de La Berlué en

coproduction avec L'Anneau Théâtre

En coproduction avec La Coop asbl,

avec le soutien de SMART et du

tax-shelter du gouvernement fédéral

belge.

En coproduction avec Pierre de Lune  
- Centre scénique Jeunes Publics  
de Bruxelles

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles - Direction du

Théâtre, de La Roseraie, de ékla, du

Centre culturel de Braine-l'Alleud, de

l'Espace Columban et du Collège

des Bourgmestre et Échevins de la

Commune d'Ixelles.

Photo: La Berlué

## C'EST TA VIE

Création collective

de la Compagnie 3637

Écriture collective

Avec: Coralie Vanderlinden et

Sophie Linsmaux, en alternance

avec Annette Gatta

Mise en scène: Baptiste Isaia

Dramaturgie et assistanat à la mise

en scène: Lisa Cogniaux

Création sonore: Philippe Lecrenier

Scénographie et costumes:

Camille Collin

Constructeur: Gilles Van Hoye

Expertise technique: Olivier Melis

Photos aimants: Jérémie Hyndericks

Séquence animée: Eric Blésin /

atelier Zorobabel

Création lumière: Antoine Vilain

Régie: Amélie Dubois, Tom Vincke

en alternance avec Brice Tellier

Photos: Marie-Hélène Tercafs

Le texte du spectacle est édité  
dans la collection Lansman Poche,

© Lansman, 2020/ La première

histoire est adaptée du livre

« La porte de la salle de bain » de

Sandrine Beau © Talents Hauts,

2015

Une production

de la Compagnie 3637

En coproduction avec la COOP asbl

et Shelter prod, Pierre de Lune -

Centre Scénique Jeunes publics

de Bruxelles et le Centre Culturel

de Verviers

Avec le soutien du service du

Théâtre pour l'Enfance et la

Jeunesse de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, taxshelter.be, ING et du

tax-shelter du gouvernement fédéral

belge, d'ékla - Centre scénique

de Wallonie pour l'enfance et la

jeunesse.

Accueillis en résidence par le

Centre Culturel Marcel Hicter

« La Marlagne », le C.C de Braine

l'Alleud, le C.C Jacques Franck, le

Centre de la marionnette de Tournai,

la Fabrique de Théâtre de Frameries,

le C.C du Brabant Wallon, le C.C de

Genappe, Le Monty -Tof Théâtre,

le Théâtre de Liège et La Roseraie.

## ET APRÈS

Avec: Charlie & Kévin Troussart

Co-écriture: Simon Wauters

Aide à la mise en scène:

Julien Mutombo

Aides Scénographie: Gaël Masson,

Jean-François Georis, Floch Yvanof

Régie et conception ateliers:

Marine Liard

Photos: Fabian De Backer

Avec le soutien des Baladins

du Miroir, de la FWB, du Théâtre

de La Guimbarde, des Argonautes

et du Centre culturel d'Andenne

## BALLON BANDIT

Conception et interprétation:

Pierre-Paul Constant

Mise en scène: Didier Poiteaux

Assistanat: Céline Dumont

Accompagnement chorégraphique:

Dominique Duszynski

Scénographie: Marilyne Grimmer

Costumes: Perrine Langlais

Création sonore: Thomas Turine

Création Lumière: Loïc Scuttenaire

Musique: David Bowie

Régie: Léopold De Nève

Administration: Nathalie Berthet

Photos: Ryszard Karcz

Production: INTI Théâtre

Co-production: Centre Culturel

de Verviers, Pierre de Lune Centre

Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles et de la Coop asbl

Avec l'aide du Service du Théâtre

de la Fédération Wallonie Bruxelles,

et le soutien de Shelterprod,

Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter

du gouvernement fédéral belge.

En partenariat avec le Théâtre de la

Montagne Magique, EKLA pour tous,

Théâtre Mercelis, Centre culturel

Bruegel, Centre culturel Wolubilis,

Centre Culturel de Chênée,

La Roseraie, Le Théâtre des 4 mains,

Espace de danse A petit pas de

Mytilène/ Grèce.

# NOS SALLES

## THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR

Grande Salle, Studio et Foyer  
Place du Théâtre 2  
5000 Namur

## CCN

(Centre culturel de Namur/Abattoirs de Bome!)  
Traverse des Muses 18  
5000 Namur

→ [theatredenamur.be](http://theatredenamur.be)

→ [centrecultureldenamur.be](http://centrecultureldenamur.be)

# RENSEIGNEMENTS

arielleharcq@theatredenamur.be  
0473 27 64 81

Cette brochure a été imprimée à 750 exemplaires  
en mai 2022.

—  
Éditrice responsable : Virginie Demilier  
Direction artistique, réalisation graphique :  
Sébastien Lenouvel

—  
© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les  
ayants droit des images reproduites en cette  
publication. Si certains se reconnaissent, ils sont  
invités à contacter l'éditrice.

—  
Le Centre culturel de Namur reçoit le soutien  
de la Ville de Namur, de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, de la Région wallonne et de la Province  
de Namur.



