

**LE THÉÂTRE
& LE CCN
DE NAMUR**



**ÉCOLES SECONDAIRES
ET SUPÉRIEURES,
INSTITUTIONS
& ASSOCIATIONS
SAISON 25-26**

Dans ces temps incertains, l'art nous offre des perceptions possibles du monde.

Afin de faire émerger un regard critique sur les œuvres mais sur la société également, nous souhaitons pour cette saison 25-26 multiplier les espaces de rencontres avec les artistes, diversifier les publics accueillis en représentations en journée, et intensifier les temps de réflexion à propos de la philosophie de l'art et de nos pratiques qui en découlent.

Nous sommes ravies de vous faire découvrir notre saison 2025-2026 !

**Mélanie Delva
Cécile Delvigne**

LES ESPACES DE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES



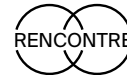
LES BORDS PLATEAU
Gratuit

À chaud et dans la foulée d'une représentation en journée, un échange de 30 minutes avec l'équipe artistique et/ou des invités dans la salle de spectacle. La parole est directement donnée au public.



LES ATELIERS
5 €/personne

Dans nos bâtiments ou dans les vôtres, les artistes proposent une initiation à leur pratique artistique.



LES RENCONTRES
2 €/personne

Quelques jours après le spectacle, une discussion libre avec les artistes qui répondent aux questions et interrogations du public préparées à l'avance par vos soins.



LES PARCOURS
5 €/personne

À travers différents rendez-vous (répétitions, ateliers, rencontres), les artistes transmettent leur processus artistique et vous plongent au cœur de leur création.



LES VISITES TECHNIQUES
2 €/personne

Les équipes techniques ouvrent les portes de la Grande Salle du Théâtre de Namur et dévoilent les coulisses du spectacle. Durée de la visite: 1h30.



PREMIÈRE SORTIE
Gratuit

Avant le spectacle, notre équipe de médiation vient à la rencontre de votre public afin d'aborder les codes du théâtre et ce qu'ils engagent pour le spectateur. Cette animation est réservée aux groupes dont la majorité expérimente le théâtre pour la première fois.



INTRODUCTION AUX SPECTACLES
Gratuit

Avant le visionnement d'un spectacle, un membre de notre équipe vient à votre rencontre afin de partager quelques clefs de lectures nécessaires au spectacle que vous souhaitez voir.

SPECTACLES

- Page 6** **DRESS CODE**
Cie Abis
12/09 (TDN)
Dès 14 ans
- Page 8** **ENTRE CHIENS ET LOUVES**
Cirque Le Roux
1 → 3/10 (TDN)
Dès 12 ans
- Page 10** **BARBER SHOP CHRONICLES**
Inua Ellams / Junior Mthombeni et Michael De Cock
8 → 10/10 (TDN)
Dès 16 ans
- Page 12** **LES ENFANTS DE LA VALLÉE**
Les Ateliers de la Colline
13/10 (TDN)
Dès 12 ans
- Page 14** **FLO**
Lucile Marmignon
14 → 16/10 (CCN)
Dès 14 ans
- Page 16** **LE VILLAGE DES SOURDS**
Léonore Confino
17/10 (TDN)
Dès 12 ans

- Page 18** **FESTIVAL DE L'HORREUR**
5 → 15/11 (TDN)
- Page 18** **UNE MAISON DE POUPÉE**
Compagnie Plexus Polaire
5 → 6/11 (TDN)
Dès 14 ans
- Page 20** **RENCONTRE AVEC MICHEL B.**
Bob Théâtre
10/11 (TDN)
Dès 12 ans
- Page 22** **DENALI**
Nicolas Le Bricquier
13 → 14/11 (TDN)
Dès 14 ans
- Page 24** **FAST**
Inti Théâtre
24/11 (CCN)
Dès 13 ans
- Page 26** **PIRATES**
Le Chien qui Tousse
25/11 (TDN)
Dès 12 ans
- Page 28** **L'EMPREINTE**
Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera
27 → 28/11 (TDN)
Dès 15 ans
- Page 30** **LA VIE SECRÈTE DES VIEUX**
Mohamed El Khatib
4 → 5/12 (TDN)
Dès 16 ans
- Page 32** **JUSTICES**
Clément Papachristou
11 → 12/12 (TDN)
Dès 15 ans
- Page 34** **POUR UN TEMPS SOIS PEU**
Laurène Marx
13 → 15/01 (TDN)
Dès 16 ans

- Page 36** **RUMBA**
Ascanio Celestini et David Murgia
21 → 23/01 (TDN)
Dès 15 ans
- Page 38** **CRIME ET CHÂTIMENT**
Compagnie Karyatides
27 → 30/01 (CCN)
Dès 14 ans
- Page 40** **LIGNE OUVERTE**
Vassili Schémann
10 → 13/02 (TDN)
Dès 14 ans
- Page 42** **JOUER SA VIE**
Vincent Hennebicq
3 → 06/03 (CCN)
Dès 15 ans
- Page 44** **GEORGE DE MOLIERE**
Clinic Orgasm Society
12 → 13/03 (TDN)
Dès 14 ans
- Page 46** **PRINCESSE K**
Bob Théâtre
03/04 (CCN)
Dès 12 ans
- Page 48** **LE DINDON**
Georges Feydeau / Aurore Fattier
15 → 17/04 (TDN)
Dès 16 ans
- Page 50** **PHÈDRE!**
François Gremaud
13 → 15/05 (TDN)
Dès 15 ans
- Page 52** **KA-IN**
Groupe acrobatique de Tanger et Raphaëlle Boitel
21 → 22/05 (TDN)
Dès 12 ans
- Page 54** **DIMANCHE**
Compagnies Focus et Chaliwaté
27 → 29/05 (TDN)
Dès 12 ans

EXPOSITIONS

- Page 56** **ULTRABRUT**
Sozyone Gonzalez
- Page 57** **PRECY NUMBI**

CYCLE DE CONFÉRENCES & ATELIERS PRATIQUES

- Page 58** **LE SOCLE DE BASE COMMUN « L'ACTE DE VOIR »**
CYCLE 25-26

VISITES

- Page 60** **VISITES ET HISTOIRE DU THÉÂTRE DE NAMUR**

DRESS CODE

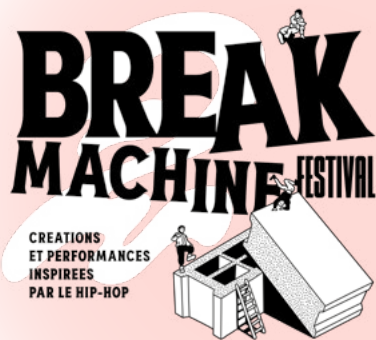
CIE ABIS

Dress Code réunit cinq danseuses et danseurs prêts à tout donner. Ce spectacle plonge au cœur du breakdance, entre puissance brute et doutes intimes.

Dans un décor de salle d'entraînement, Julien Carlier déconstruit les codes de la danse, montrant la virtuosité et la fragilité des interprètes. Sauts, courses, mouvements millimétrés : la chorégraphie capte l'essence d'une discipline où tout se joue entre force et quête de reconnaissance.

Le titre *Dress Code* fait écho aux codes de présentation personnelle – attitude, posture, habillement – qui marquent l'appartenance à la communauté du breakdance.

Une performance hypnotique, qui nous fait vibrer au rythme des corps en action.



**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
BREAK MACHINE**
12 - 13 septembre
Au CCN et
Théâtre de Namur
Tout public

Chorégraphie : Julien Carlier
Création et interprétation : Fabio Amato,
Nouri El-Mazoughi, Audrey Lambert,
Benoît Nieto Duran, Jules Rozenwajn,

Dramaturgie : Fanny Brouyaux
Musique : Simon Carlier
Création lumière : Julien Vernay
Scénographie : Justine Bougerol

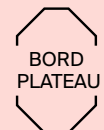
DÈS 14 ANS
DURÉE : 50 min
JAUGE : 450

**vendredi
12 septembre**
13:30
et 20:00

**Grande
Salle**



Atelier d'initiation
de danse avec
la compagnie
Abis
**jeudi
11 septembre**
13:00 ou 14:30 /
1h15 / CCN



À l'issue de la
représentation
**vendredi
12 septembre**
13:30 / 30 min /
Grande Salle





ENTRE CHIENS ET LOUVES

CIRQUE LE ROUX

Après nous avoir captivés avec *The Elephant in the Room* en avril 2024, le Cirque Le Roux revient avec *Entre chiens et louves*, une fresque poétique et spectaculaire traversant les époques. Adeptes du théâtre et du cinéma, la compagnie nous avait déjà séduits par le côté déjanté et rétro de sa précédente création.

Cette fois, elle nous plonge dans une épopée historique, de 1870 à nos jours. Trois personnages, trois époques – 1870, 1960 et 2022 — et un même lieu : un appartement, témoin de leurs vies et de leurs luttes. Véritable voyage dans le temps, la scénographie se déploie autour d'une structure monumentale : un mur vertical évolutif dévoilant les intérieurs des différentes époques. Sur scène, huit acrobates mêlent portés impressionnants, contorsions vertigineuses et équilibres improbables, défiant la gravité avec une aisance déconcertante.

Entre cirque, théâtre et cinéma, le Cirque Le Roux allie avec brio poésie, humour et prouesses physiques. Cette aventure humaine et acrobatique, portée par une mise en scène éblouissante, est une véritable invitation à rêver.

« Cette pièce entre danse, théâtre et cirque rappelle l'essence du spectacle vivant : la création d'émotions au plus proche des artistes. On en ressort émerveillés. » – **Vogue**



Direction artistique, visuelle,
acrobatique : Cirque Le Roux
Mise en scène : Cirque Le Roux,
Charlotte Saliou
Chorégraphie : Maria Carolina Vieira
Dramaturgie : Léonard Kahn
Scénographie : Cirque Le Roux,

Benoît Probst
Costumes : Cirque Le Roux,
Clarisse Baudinière
Lumière : Pierre Berneron
Son : Jimbo Canoville
Musique originale : Alexandra Streliski

Directrice de production :
Juliette Grandmottet
Assistante à la mise en scène : Nina Quitté
Coproduction : Le Bon Marché Rive Gauche
& Cirque Le Roux
Photos : Le Bon Marché Rive Gauche

DÈS 12 ANS
DURÉE : 1h15

**1 – 3
octobre**
du mercredi
au vendredi
20:00

**Grande
Salle**

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES



**jeudi
2 octobre**
13:30 / 1h30 /
Grande Salle
**vendredi
3 octobre**
13:30 / 1h30 /
Grande Salle

BARBER SHOP CHRONICLES

INUA ELLAMS, JUNIOR MTHOMBENI
ET MICHAEL DE COCK

Un jour, six villes et un millier d'histoires.

Barber Shop Chronicles est une pièce généreusement drôle, réconfortante et perspicace qui se déroule à Bruxelles, Kinshasa (République Démocratique du Congo), Ouagadougou (Burkina Faso), Douala (Cameroun), Dakar (Sénégal) et Abidjan (Côte d'Ivoire).

Inspirée en partie par l'histoire d'un barbier anglais, et enrichie par des observations sur la diaspora africaine, la pièce invite le public dans un environnement unique où les plaisanteries peuvent être acerbes, mais où la vérité est toujours présente.

Les barbiers de ces histoires sont bien plus que de simples coiffeurs : ils sont des sages, des modèles, des figures paternelles et des conseillers improvisés, offrant un espace rare où les hommes peuvent parler librement de leurs joies et de leurs blessures. Ce métier, comparable à celui des serveurs dans certains bars ou cafés, reflète une tradition profondément ancrée dans de nombreuses cultures africaines : ces salons deviennent des microcosmes où se mêlent discussions, frictions et apprentissages mutuels.

Cette pièce nous transporte et nous questionne sur les liens entre langage, culture et identité. Comment ceux-ci façonnent-ils nos relations ? Quelles sont les différences et similitudes entre Kinshasa et Bruxelles ?

Barber Shop Chronicles, c'est une pièce pleine d'énergie, une fenêtre ouverte sur d'autres mondes, une célébration de la diversité et des connexions humaines.

Texte : Inua Ellams
Mise en scène : Junior Mthombeni
et Michael De Cock
Avec : P. Adade, Junior Akwety,
Hippolyte Bohouo, Salif Cisse, Yoli Fuller,
Mava José, Aristote Luyindela,
Jovial Mbenga, Souleymane Sylla,
Clyde Yeguete, (distribution en cours)
Scénographie : Stef Stessel
Costumes : Marie Lovenberg
Lumières : Stef Stessel
Collaboration artistique : Caroline Gonce
Dramaturgie : Gerardo Salinas
Régie Générale : Baptiste Wattier

Traduction collective : sous la direction
de Valérie Bada, chargée de cours en
traduction anglaise. Traduction collective
effectuée en ligne par les étudiant.e.s
de Master 1 en mars-avril 2021 pendant
le confinement (cours de traduction
littéraire anglaise 2020-2021), révision et
harmonisation par Valérie Bada. ULiège,
Centre Interdisciplinaire de Recherches en
Traduction et en Interprétation (CIRTI)
Production : Théâtre de Liège
et DC&J Création
Coproduction : KVS - Koninklijke Vlaamse
Schouwburg, Théâtre de Namur,

Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve,
MC93 Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis à Bobigny, Théâtre National de
Strasbourg, Le Volcan, Scène nationale du
Havre, Bonlieu Scène nationale Annecy,
TNDM - Teatro Nacional Dona Maria II
à Lisbonne, TNC - Teatre Nacional de
Catalunya à Barcelone, Lliure - Barcelone,
Piccolo Teatro di Milano, Les Théâtres
du Luxembourg
Photos : Kelvin Konadu

DÈS 16 ANS
DURÉE
ESTIMÉE : 1h45

8 – 10
octobre
du mercredi
au vendredi
20:00

Grande
Salle

INTRODUCTION
AUX SPECTACLES

avec Caroline
Gonce, chargée
du projet artistique
la semaine du
6 octobre / 50 min /
dans votre
établissement
jeudi 9 octobre à
19:00 / 30 min /
Amphithéâtre

RENCONTRE

avec le comédien
Junior Akwety
vendredi
10 octobre
13:30 / 1h30 /
Grande Salle





LES ENFANTS DE LA VALLÉE

LES ATELIERS DE LA COLLINE

***Les enfants de la vallée* donne la parole aux témoins oubliés des catastrophes. Depuis que la Vesdre a tout englouti, Camille reste muette, hantée par son chien disparu. Avec lui, elle interroge la rivière : pourquoi cette fureur ?**

Entre conte onirique, témoignage et enquête, le spectacle explore les causes et conséquences des inondations.

Porté par des comédiennes et comédiens professionnels et des enfants acteurs et actrices, il questionne notre rapport à la nature et à l'histoire.

Au-delà du constat fataliste, *Les enfants de la vallée* ouvre une voie pour mieux comprendre les bouleversements de notre époque et explorer d'autres issues possibles.

Direction artistique, visuelle, acrobatique : Une création collective des Ateliers de la Colline
Écriture : Mathias Simons
Avec la collaboration de Caroline Lamarche
Mise en scène : Mathias Simons
Assistanat à la mise en scène : Alice Laruelle
Actrices adultes : Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy, Julie Remacle et Jean-Baptiste Szénot
Actrices enfants (en alternance) : Kadja, Timéo, Dimitri, Johanna, Fatou et Capucine
Scénographie : Aurélie Borremans
Costumes : Marie-Hélène Balau
Musique : François Van Kerrebroeck
Lumières : Gauthier Bilas
Vidéo : Gauthier Bilas
Avec la collaboration de : Jonas Luykx
Régie générale : Gauthier Bilas

Régie : David Coste et Marie-Camille Blanchy
Accompagnement enfants : Alice Tahon
Accompagnement psychologique pour la récolte des témoignages : Simon Darat
Production et diffusion : Aline Dethise et Odile Julémont
Gestion administrative : Rita Di Caro
Communication : Lola Contessi
Stagiaire : Emma Jones
En coproduction avec : La Coop asbl et Shelter Prod, le Théâtre National, le Théâtre de Liège, le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel de Chênée et le Centre Culturel Ourthe-et-Meuse
Avec le soutien de : taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, du Centre Culturel de Flémalle et du Centre Culturel de Theux
Avec l'aide de : la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région Wallonne, de la Province de Liège Culture

et de la Ville de Seraing Remerciements à Hugues Dorzée et Sarah Frère, au Préhistomuseum, à Le Zet et à Christine Lambot; aux enfants des écoles communales de Juslenville, de Hodimont, d'Angleur et de Chênée qui ont suivi nos ateliers et à leurs enseignant.e.s, Laetitia Gaspar, Estelle Huynh, Stéphanie Napora, Loïc Niessen et Anthony Tombu; aux enfants témoins des écoles Saint-François Xavier, Saint-Michel et Saint-Remacle de Verviers, du foyer Lucie et des écoles Duc de Marlborough et Notre-Dame de Dolhain
Photo : Lola Contessi

DANS
LE CADRE DE
LA JOURNÉE
MONDIALE
DE LUTTE
CONTRE
LA PAUVRETÉ

DÈS 12 ANS
DURÉE : 60 min
JAUGE : 250

lundi
13 octobre
à 10:30
et 13:30

**Grande
Salle**

PREMIÈRE
SORTIE

FLO

LUCILE MARMIGNON

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE
DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ

Lucile Marmignon nous entraîne dans une enquête palpitante au cœur des récits perdus et des voix étouffées: *Flo* est la recherche d'une actrice profitant du théâtre pour tenter de redonner chair et voix aux fantômes oubliés – ou déformés – de son histoire. Voici une plongée à travers le monde des morts qui auraient à redire sur la façon dont on se souvient d'elles et d'eux.

Il était une fois un père, une mère – Flo – deux filles, une télévision, un chat et la fenêtre du salon donnant sur l'immensité du béton s'étendant à perte de vue. Seulement, alors qu'on venait de commencer, Flo doit mourir et laisser la suite de l'histoire se jouer, sans elle: le père sombre, le juge intervient, les petites sont placées. Rideau.

Mais que se passe-t-il quand les morts refusent de se taire ou ne sont pas d'accord avec la fable construite? Imaginons que Flo ne sorte pas du récit et reste sur scène, dans le corps de son actrice de fille, pour raconter une histoire différente... Guidée par le travail d'historiens, d'historiennes et de philosophes, Lucile Marmignon plonge dans les archives publiques et les souvenirs familiaux, redonnant vie aux personnages anonymes ou dérisoires, ainsi qu'à leurs possibles bafoués.

Cette quête est aussi un acte de jeu où l'actrice devient le médium par lequel les morts s'expriment et incarne, à elle seule, une galerie de personnages en convoquant le geste, les mots et la formidable puissance de l'imaginaire.

De la mémoire individuelle à la mémoire collective, *Flo* est une fascinante réflexion sur la manière dont nous construisons nos récits, sur la possibilité du théâtre de réécrire l'histoire avec celles et ceux qui en ont été exclus.

Jeu, écriture et mise en scène:
Lucile Marmignon
Collaboration et direction d'actrice:
Laurène Hurst
Collaboration dramaturgie: Anna Thiriot
Scénographie: Valentin Perilleux

Création lumière et régie:
Nicolas Marty
(Distribution en cours)
Production: Théâtre de Namur
Coproduction: La Maison de la Culture
de Tournai, le Théâtre Varia, La Coop Asbl
et Shelter Prod.

Soutiens et partenaires: Esact,
La chaufferie Acte1, Plateforme Factory /
Liège, La Méele asbl, Le Boson,
Le Corridor, La fabrique de Théâtre,
Tax Shelter.be, ING et du Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge
Photo: Lucile Marmignon

DÈS 14 ANS
DURÉE
ESTIMÉE: 1h30
JAUGE: 140

**14 – 16
octobre**
du mardi
au mercredi
19:00
le jeudi
13:30
et 19:00

CCN



avec
Lucile Marmignon
**vendredi
17 octobre**
10:30 / 1h30 /
CCN





LE VILLAGE DES SOURDS

LÉONORE CONFINO

SPECTACLE BILINGUE SIGNÉ / PARLÉ
EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

DANS LE CADRE
DE LA JOURNÉE
MONDIALE
DE LUTTE
CONTRE
LA PAUVRETÉ

DÈS 12 ANS
DURÉE : 1h15
JAUGE : 250

Nous voilà à Okionuk, un village recouvert de neige où le langage est un trésor. Youma, 14 ans, sourde, y grandit avec une langue riche et vivante, jusqu'à l'arrivée d'un marchand venu troquer des objets contre des mots. Cent vocables pour un grille-pain. Peu à peu, la langue disparaît.

D'abord les termes jugés superflus, puis les autres. Les habitants et habitantes ne savent plus nommer leur monde, exprimer leurs pensées, identifier les mécanismes d'oppression. Et s'installe alors la violence.

Léonore Confino signe une fable poétique, fantastique et cruelle, où le sacrifice du langage entraîne celui de la mémoire, de l'imaginaire et du lien social. En cédant leurs mots, les villageois et villageoises échangent leur richesse intérieure contre des biens matériels et se condamnent à un présent sans profondeur. Dans ce chaos, Youma et son interprète Gurven résistent grâce à la langue des signes. Entre eux, une langue hybride se construit, mêlant gestes et voix, offrant un espace de liberté face à l'effacement.

Le village des sourds explore la puissance des langues, orales ou signées, et leur rôle fondamental dans notre humanité. Un conte engagé et sensoriel qui questionne notre rapport aux mots : appauvrir la langue, c'est réduire la pensée et la possibilité de rêver un autre monde.

« Ce conte original et universel, éclairant et bouleversant (...) est superbement interprété par le duo Kircher-Rivoire. Lui, impressionnant et troublant par les infinies subtilités de son jeu ; elle, par sa vibrante fragilité, sa rage intérieure, sa détresse, sa révolte. » — **La Croix L'Hebdo**

Le village des sourds a été récompensé par le Fonds Théâtre SACD et l'appel à projets *Inspiration, Création et Handicap* de l'Olympiade Culturelle. Léonore Confino a été nommée pour le Molière 2023 de l'autrice francophone vivante.

**vendredi
17 octobre**
14:30
et 20:00

**Grande
Salle**

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES

Texte : Léonore Confino
Traduit en LSF par : Christelle Pépin
Mise en scène : Catherine Schaub
Avec : Jérôme Kircher et
Ariana-Suelen Rivoire
Assistante à la mise en scène :
Clara Urošević
Scénographie : Emmanuel Clolus
Lumières : Thierry Morin
Création sonore : R. Jericho
Costumes : Julia Allègre
Interprète LSF : Frédéric Baron

Production : Agnès Harel Compagnie
Productions du Sillon
Accompagnement et soutien :
Florence D'Azémar – DAZ Production
Coproducteurs : Châteaueuvallon-Liberté,
scène nationale, le spectacle est accueilli
en résidence au Liberté, scène nationale
La Maison/Nevers scène conventionnée
art et territoire, La Grande Scène du
Chesnay-Rocquencourt, Le théâtre
municipal Berthelot-Jean Guerrin, Ville de
Montreuil, Théâtre le Vallon de Landivisiau

Co-diffusion : 42 Production
Soutiens : Le Ministère de la Culture,
Le Comité d'organisation des Jeux
Olympiques et Paralympiques de Paris
2024 La Mairie de Paris, La Mission
Handicap Audiens
Le texte est édité chez Actes Sud-Papier.
Prix Sony Labou Transi, lauréat 2024 –
théâtre francophone des lycéens
Photo : Giovanni Cittadini Cesi

UNE MAISON DE POUPEE

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

« J'ai l'intention de faire *une Maison de Poupée* qui secoue, fracasse et libère des vieux spectres. Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, entouré par des oiseaux morts et des vitres cassées. » — Yngvild Aspeli

Adaptée de la pièce *Une Maison de Poupée* d'Henrik Ibsen (1879), la mise en scène d'Yngvild Aspeli et Paola Rizza vise à rendre compte du passé pour éclairer le présent.

Dans un univers mêlant acteurs, actrices et marionnettes grandeur nature, Nora Helmer, femme au foyer frivole, fait face aux conséquences d'un emprunt illégal contracté pour sauver son mari Thorvald. Lorsque ce dernier découvre la vérité, leur relation vole en éclats. Réalisant l'illusion de son existence, Nora décide de le quitter, ainsi que leurs enfants.

Une scénographie spectaculaire dans laquelle notamment de minuscules araignées apparaissent et grandissent progressivement jusqu'à devenir gigantesques, évoquant une scène clé de la pièce où Nora danse la tarentelle, symbole du poison qui l'opresse.

Les metteuses en scène questionnent les rôles de genre, la place des femmes et l'émancipation humaine.

« Le jeu qui s'instaure entre les acteurs et les pantins est virtuose et fascinant, et raconte mieux que tous les discours les manipulations à l'œuvre et la morbidité d'un monde patriarcal – déjà – miné de l'intérieur, et que Nora va abattre comme on le ferait de figurines au stand de tir. » — **Le Monde**

Mise en scène: Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Actrice-marionnettiste: Maja Kunsic en alternance avec Yngvild Aspeli
Acteur-marionnettiste: Viktor Lukawski en alternance avec Jofre Carabén
Composition musicale:

Guro Skumsnes Moe
Chorale: Oslo 14 Ensemble
Fabrication marionnettes: Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne
Scénographie: François Gauthier-Lafaye
Chorégraphie: Cécile Laloy
Lumière: Vincent Loubière

Costumes: Benjamin Moreau
Son: Simon Masson

Plateau et manipulation: Alix Weugue
Dramaturge: Pauline Thimonnier
Fabrication décor: Eclectik Sceno
Directrice de Production et Diffusion: Claire Costa

Administration: Anne-Laure Doucet
Administration de tournée: Iris Oriol
Chargée de Production et Diffusion: Noémie Jorez

Production: Plexus Polaire
Coproduction: Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO), Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu,

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
DE L'HORREUR

DÈS 14 ANS
DURÉE: 1h20

5 – 6
novembre
le mercredi
20:00
le jeudi
13:30
et 20:00

Grande
Salle

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES

INTRODUCTION
AUX SPECTACLES

avec le comédien
Aurélien Dony
la semaine
du 3 novembre /
50 min /
dans votre
établissement

scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, scène nationale de Reims (FR), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana (NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR), Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (SL)
Soutiens: Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR)
Photos: Johan Karlsson





RENCONTRE AVEC MICHEL B. BOB THÉÂTRE

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
DE L'HORREUR

DÈS 12 ANS
DURÉE : 50 min
JAUGE : 120

lundi
10 novembre
10:30
et 13:30



**Rencontrez un vrai méchant... en chair et en os !
Frissons et surprises garantis.**

Michel B. a écrit un livre (Je suis différent, et alors ?) et vient en parler.
Il raconte son histoire : comment devient-on méchant ?
Peut-on changer ? Et pourquoi aimons-nous tant les méchants
dans les contes ?

Entre rires et frissons, cette conférence déjantée vous embarque
dans une aventure pleine de mystère et d'humour.

Le comédien Denis Athimon joue avec la peur et le suspense,
jusqu'au grand final... Renversant !



PARCOURS PHILO AUTOUR DE LA PEUR
(AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE AVEC L'ASBL PHILOCITÉ)

Jeudi 6 novembre / 2 x 50 min / dans votre établissement
Jeudi 13 novembre / 2 x 50 min / dans votre établissement

Écriture, mise en scène et interprétation :
Denis Athimon
Création musicale : François Athimon
Création lumière : Gwendal Malard
Remerciement : Olivier Martin Salvan
Production : Bob Théâtre.
Coproduction : Théâtre Le Strapontin –
scène des arts de la Parole à Pont-
Scorff (56), centre culturel Le Pôle Sud
à Chartres-de-Bretagne (35),
le Quai des Arts à Argentan (61).

Soutiens : Lillico - scène conventionnée
d'intérêt national en préfiguration, Art,
Enfance, Jeunesse à Rennes (35),
Le Théâtre - centre national de la
marionnette à Laval (53), La Graineterie
à Houilles (78), Trio...s à Inzinzac-Lochrist
(56), Rennes Métropole dans le cadre
du dispositif de soutien aux projets de
résidence mutualisée.

Le Bob Théâtre est conventionné
par le Ministère de la Culture – DRAC
de Bretagne. Il bénéficie du soutien
de la Région Bretagne et
de la Ville de Rennes.
Photo : Elio Athimon

DENALI

NICOLAS LE BRICQUIR

Construit comme une mini-série policière dont il reprend les codes, *Denali* vous fera autant frémir que réfléchir.

Inspirée d'une histoire vraie, la pièce raconte une sombre enquête révélant la fragilité d'une jeunesse désœuvrée, qui ne perçoit plus le monde que par le prisme des réseaux sociaux.

En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée morte dans une rivière d'Alaska. Ses amis, Denali et Kayden, sont les derniers à l'avoir vue. À mesure que l'enquête avance, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres dévoilent une vérité glaçante : une génération en quête de célébrité, prête à tout pour exister.

Brillant par son originalité et sa troupe hors pair – nommé quatre fois aux Molières 2024 – ce thriller haletant se dévore en 1h30. Nicolas Le Bricqu岸 nous plonge dans une ambiance de polar contemporain, inspirée des séries comme *True Detective*.

Une scénographie épurée, des jeux de lumière précis et des projections visuelles transforment le plateau en salle d'interrogatoire, chambre d'adolescent ou forêt obscure. Les nappes sonores, créées en direct, amplifient la tension, suivant chaque geste des artistes.

Un spectacle percutant, troublant et immersif, qui interroge notre rapport au libre arbitre et à l'influence des médias. Entrez dans l'interrogatoire. Ouvrez les yeux. Mais saurez-vous vraiment juger ?

« *Denali* n'a rien à envier aux désormais cultes *Dahmer*, *Peaky Blinders* ou *Mindhunter*. Glaçant, haletant et imprévisible. À binge watcher en une seule fois ! » – L'Humanité

Texte et mise en scène :
Nicolas Le Bricqu岸
Comédiens : Lucie Brunet, Salomé
Ayache, Jeremy Lewin,
Julie Tedesco, Lou Guyot, Nathalie Bécue,

Guillaume Ravoire, Ahmed Hammadi-
Chassin, Laurianne Mitchell, Charlotte
Levy, Caroline Fouilloux, Anouk Villemain
Régie plateau : Hugues Le Bricqu岸
Musique : Louise Guillaume

Production : Panorama,
Grégoire Duthoit, Jean Bataille
Diffusion : Artistic Scenic
Aides : SACD, AF&C, SPEDIDAM, JTN
Photos : Béatrice Livet

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
DE L'HORREUR

DÈS 14 ANS
DURÉE : 1h30

**13 – 14
novembre**
le jeudi
20:00
le vendredi
13:30
et 20:00

**Grande
Salle**





FAST

INTI THÉÂTRE

PROJET
« BLACK
FRIDAY »

DÈS 13 ANS
DURÉE : 1h10
JAUGE : 120

Peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ? FAST explore avec humour et réflexion l'impact de la fast fashion sur nos vies. Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, ce spectacle interroge notre manière de consommer et tente de faire coexister nos paradoxes.

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il met le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence...

Sur scène, Didier et son complice Olivier Lenel naviguent entre moments humoristiques et émotions fortes. À travers une structure de « zapping » théâtral, FAST combine saynètes immersives, témoignages poignants et extraits documentaires pour interroger les réalités de la production textile et le modèle économique qui façonne nos désirs, en créant de nouveaux besoins. Le spectacle déconstruit pour mieux reconstruire, invitant le public à imaginer un avenir plus responsable et à repenser son rapport à la consommation.

Un spectacle vivant et interactif, qui met en lumière les contradictions de notre société tout en nous encourageant à agir.

Autour de ce spectacle, 10 classes de 5 écoles différentes sont invitées à participer au projet « Black Friday », organisé en collaboration avec les asbl Ajile, Jeunes et citoyens et Repair Together.

Agenda :

- **Une journée dans les classes** (à planifier entre le 10 et 21 novembre)
9:00 > 12:00 : Animation par les asbl Ajile et Jeunes et citoyens sur les marques et les publicités.
13:00 > 16:00 : Atelier avec l'asbl Repair Together : réparation d'objets apportés par les élèves.
- **Représentation de « Fast »** de l'Inti Théâtre
- **Un atelier** de 9:30 à 12:30 ou de 13:00 à 16:00.

→ Formation « Fast Fashion »

GRATUIT / à destination des enseignants le mardi 7 octobre / 9:30 à 16:30 / CCN

Décortiquer la surproduction de l'industrie de la mode et la surconsommation qui en découle, avec l'expertise de l'asbl achACT. Combiner apports théoriques, réflexions et mise en projet au sein de votre classe et/ou de votre établissement.

Une collaboration du CCN, achACT et AJILE.

Conception et jeu : Olivier Lenel et Didier Poiteaux
Texte : Didier Poiteaux
Soutien à la mise en scène : Valérie De Maerteleire
Scénographie : Sofia Dillinos
Costumes : Perrine Langlais
Création lumière : Pier Gallen
Montage sonore : Roxane Brunet
Création musique : Matthieu Viley
Régie : Pier Gallen, Fanny Boizard ou Roman Quennery
Infographies : Julie Majcherczyk

Regard extérieur : Pierre-Paul Constant
Coordination de la médiation : Coline Tasiaux
Administration : Pomme Vivane
Diffusion : Pierre Ronti / Mes Idées Fixes
Production : INTI Théâtre
Coproduction : Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central et la Coop asbl
Partenariats : Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne

Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma
Avec le soutien : du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge
Photos : Ryszard Karcz

PIRATES

LE CHIEN QUI TOUSSE

Embarquez pour une aventure pleine de panache avec Anne Bonny et Mary Read, deux femmes pirates prêtes à braver tous les dangers pour vivre libres !

À bord, ça chante, ça se bat, ça virevolte et ça rigole, car la piraterie, c'est aussi une grande histoire d'amitié et d'audace.

Entre combats de sabre, tempêtes et éclats de rire, Pirates vous entraîne dans un tourbillon d'action et d'émotions.

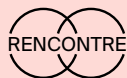
Moussaillons, hissez les voiles ! À l'abordaaage !

« Ça fonce, ça tangué, ça virevolte pour finalement nous redéposer à terre, tout étourdis. Et comblés. » – **Le Soir**

DÈS 12 ANS
DURÉE: 1h20
JAUGE: 250

mardi
25 novembre
10:30
et 13:30

Grande
Salle



Après spectacle
jeudi 27 novembre
ou **vendredi**
28 novembre /
50 min /
dans votre
établissement



Ateliers d'initiation au
combat de scène
jeudi
27 novembre
10:00 ou 13:30 /
2h / Amphithéâtre



Atelier d'écriture
jeudi 27 novembre ou
vendredi 28 novembre /
3h / dans votre
établissement



Texte et mise en scène:
Le Chien qui Tousse & Wootz
Écriture: Le Chien qui tousse et Wootz
Mise en scène et écriture:
Vincent Vanderbeeken assisté
de Magali Zambetti
Interprétation: Cédric Cerbara,
Aude Droessaert-de Swetschin,
Abdeslam Hadj Oujennaoui,
Nicolas Mispelaere, Yann-Gaël Monfort
et Naima Ostrowski
Création lumières: Thyl Beniest
et Joseph Iavicoli
Stagiaire: Avril Herdies
Création costumes: Patty Eggerickx,
assistée de Coline Paquet
Réalisation costumes: Isabelle Airaud
Maquillage: Sarah Guinand
Musique originale et création sonore:
Nicolas Mispelaere avec le regard
extérieur d'Etienne Serck

Scénographie: Pierre Cap / Cap Creations
Couture: Clara Dumont
Accessoires: Thyl Beniest
Régie générale: Joseph Iavicoli en
alternance avec Samuel Vlodaver
Consultance combats historiques:
John Lennox
Combats: Le Chien qui tousse et Wootz
Remerciements: Jacques Cappelle,
Nicolas Monfort, Renaud de Swetschin,
Sebastian Rodriguez, Nicolas Joschko de
l'Atelier Marin, école de voile Les Glénans
et Judith Spronck
Photos: Aude Vanlathem
Design: Kramik
Diffusion: Anne Jaspard
Administration et production:
Marta Bassan
Une production: Le Chien qui tousse
& Wootz (les Bretteurs à gages), avec
le soutien de la Fédération Wallonie-

Bruxelles; en coproduction avec La Coop
asbl et Shelter Prod, avec le soutien de
taxshelter.be, ING et du tax shelter du
gouvernement fédéral belge. Avec l'aide
de UP - Circus and Performing arts,
Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes
Publics de Bruxelles, La Roseaie, Centre
culturel Wolubilis, Columban Espace
de cultures, La montagne magique,
Maison de la création, Centre culturel du
Brabant Wallon, SPOTT - Centre culturel
d'Ottignies- Louvain-la-Neuve, Centre
culturel de l'entité fossioise.
Photo: Aude Vanlathem et Maël Crespo





L'EMPREINTE

**JEAN-MICHEL D'HOOP
ET CAROLE KAREMERA**

**DÈS 15 ANS
DURÉE : 1h20**

« Prends des routes incertaines, trouve des soleils nouveaux, enfile des semelles de vent. » — Gaël Faye

L'Empreinte, c'est un road trip unique mêlant imaginaires d'Afrique subsaharienne et d'Europe, une traversée des mémoires et des héritages enfouis, portée par dix artistes belges et rwandais, poètes et sensibles.

Kunda et Lucile sont jumelles astrales. Elles sont nées le même jour, à la même heure, la même minute, le même millième de seconde... mais à des endroits très éloignés. Tout les sépare et pourtant tout les rapproche. En elles, un vide s'est creusé, une absence que les mots ne combrent plus.

Alors cette nuit, leurs grands-mères, Mimi et Mukandori, les entraînent dans leurs songes. Là où la réalité se tord pour révéler l'invisible, où les récits enterrés ressurgissent. Dans cet espace suspendu entre veille et sommeil, les deux petites filles oscillent entre deux mondes.

Créée par la compagnie Point Zéro et l'Ishyo Arts Center, *L'Empreinte* est le fruit d'un dialogue entre le Rwanda et la Belgique.

Dans une scénographie pleine de surprises, des marionnettes à taille humaine, du chant et une musique originale en live donnent vie à une fresque mouvante.

Comment nos imaginaires, façonnés par des histoires et des blessures différentes, peuvent-ils se rencontrer ?
Quelles énigmes se tissent dans les plis de nos fables et légendes ?
Les frontières du rêve ont-elles une langue commune ?

Direction artistique : Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera
Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop assisté de Alphonse Eklou
Avec : Aubaine Hirwa, Gretta Ingabire, Léone François Janssens, Mucyo Arnaud Kanyankore, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Michael Sengazi, Corentin Skwara, Benjamin Torrini, Neema Umutesi
Scénographie : Stéphan Dubrana
Costumes : Cinzia Derom
Marionnettes : Loïc Nebreda et Timothy Wandulu assistés de Isis Hauben et d'Aline Claus

Musique : Boris Gronemberger
Création sonore : Loïc Le Foll
Éclairages : Xavier Lauwers
Direction de production et de diffusion : Nathalie Kamoun
Production et logistique : Aurore Iradukunda
Assistanat de production : Marjorie Ribant
Direction technique de tournée : Grégoire Tempels
Un spectacle : d'Ishyo Arts Center et de Point Zéro
En coproduction avec : l'Atelier Jean Vilar, le Théâtre de Poche, le Théâtre de Namur,

Mons sur Mars, Mixt - terrains d'arts en Loire-Atlantique, Cestcentral La Louvière, La Maison de la Culture Famenne-Ardenne, la Coop Asbl
Avec le soutien : de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Avec l'aide : de Wallonie-Bruxelles International et du CITF
Photos : Cathy Lebrun

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour? Avec ce spectacle, partons à la rencontre de nos aînés, ou moins pudiquement de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour.

« Si vous avez plus de 75 ans et des histoires d'amour, appelez-moi. » C'est comme cela que le metteur en scène Mohamed El Khatib est allé à la rencontre de ces comédiennes et comédiens âgés de 75 à 92 ans. Connu pour son théâtre documentaire, Mohamed El Khatib a présenté au Théâtre de Namur en 2017 *Finir en beauté* (Grand Prix de Littérature Dramatique), *C'est la vie* (dont le texte a été primé par l'Académie française) en 2021 et *Boule à neige* au mois de décembre 2022.

Il met en scène la voix de ces « vieilles et vieux », comme il les appelle, pour leur donner une parole sans filtre sur leur sexualité, avec une volonté de s'éloigner du regard traditionnel que l'on pourrait avoir sur la vieillesse.

Cette pièce déclenche autant de rires que d'émotions notamment causées par l'histoire d'Anne et Jean-Claude, deux amants séparés l'un de l'autre par leurs petits-enfants. Une comédienne révèle avoir vécu son premier orgasme à 65 ans, tandis que certains évoquent « leur envie de faire l'amour ». D'autres, comme Annie, constatent que leur appétit sexuel est resté intact depuis leurs 20 ans.

Ce spectacle pousse le public à réfléchir à la question suivante : « La vieillesse nous oblige-t-elle à renoncer à nos désirs ? ».

« Aborder la sexualité après 70 ans avec un spectacle du feu de vieux ! » — **Le Soir**

Conception et réalisation :
Mohamed El Khatib

Avec, en alternance et en fonction
de leur longévité : Annie Boisdenghien,
Micheline Boussaingault, Marriecke de
Bussac, Chille Derman, Martine Devries,
Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali,
Nicole Jourfier, Salimata Kamaté,
Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin,
Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle
Dramaturgie et coordination artistique :
Camille Naufray

Scénographie et collaboration artistique :
Fred Hocké

Vidéo : Emmanuel Manzano

Son : Arnaud Léger

Direction de production : Gil Paon

Régie générale : Jonathan Douchet

Régies en tournée : Madeleine Campa,
Pierre Carré, Jonathan Douchet,
Arnaud Léger

Coordination tournée : Vassia Chavaroche,
Mathilde Chadeau

Vie médicale : Virginie Tanda,
Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin

Entretiens : Vanessa Larré,
Marie Desgranges, Zacharie Dutertre
Production : Zirilib

Coproduction : Festival d'Automne à
Paris, Points communs - Nouvelle scène
nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise,
Théâtre National Wallonie-Bruxelles,

La Comédie de Genève, Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre
national de Bretagne (Rennes), Tandem
Scène nationale d'Arras-Douai, MC2:
Grenoble Scène nationale, La Comédie
de Clermont-Ferrand Scène nationale,
Théâtre Garonne Scène européenne
(Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du
Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Equinoxe
Scène nationale de Châteauroux, Théâtre

de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive
Scène nationale de La Rochelle, Espace
1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-
Quentin en Yvelines Scène nationale,
Le Channel - Scène nationale de Calais
Accueil en résidence : Le Mucem -
Marseille, CIRCA La Chartreuse
Soutien : Zirilib est conventionnée par le
Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val
de Loire, par la Région Centre-Val de Loire
et soutenue par la Ville d'Orléans
Mohamed El Khatib est artiste associé
au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre
National de Bretagne à Rennes, au
Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au
tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Photos : Yohanne Lamoulière /
Tendance Floue

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h10

**4 – 5
décembre**
du jeudi
au vendredi
20:00

**Grande
Salle**



Avec l'équipe
artistique
**vendredi
5 décembre**
13:30 / 1h30 /
Grande Salle





JUSTICES

CLÉMENT PAPACHRISTOU

DÈS 15 ANS
DURÉE
ESTIMÉE:
1h40

Après *Une tentative presque comme une autre*, qui avait bouleversé le public en explorant la relation unique entre deux frères jumeaux dont l'un est en situation de handicap, Clément Papachristou revient avec *Justices*. Cette nouvelle création poursuit son travail sur l'inclusion et la représentation des incapacités sur scène, en interrogeant cette fois notre rapport à la justice et à la responsabilité.

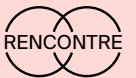
À travers une réécriture libre et fantasque de *La Divine Comédie*, *Justices* suit le parcours d'un homme atteint de trisomie 21 accusé d'un crime. On suit le personnage de Vincent (Guillaume Paps), artiste porteur du syndrome de Down, dans sa quête existentielle à travers les cercles d'un enfer à l'esthétique pop et graphique, pour avoir le droit d'être jugé et mieux questionner notre vision de la responsabilité.

Mêlant théâtre, chorégraphie et musique, *Justices* déconstruit les codes narratifs traditionnels et joue avec les registres, oscillant entre réalisme brut et envolées poétiques. Accessible, puissant et profondément humain, ce spectacle interroge nos préjugés et nous invite à repenser la place de chacun et chacune dans la société.

Avec ce nouveau spectacle, Clément Papachristou continue d'explorer des formes théâtrales novatrices, faisant de l'inclusion un véritable moteur artistique et dramaturgique. Ici, les singularités des interprètes ne sont pas seulement mises en scène : elles deviennent la matière première d'un langage scénique inédit.

**11 – 12
décembre**
du jeudi
au vendredi
20:00

**Grande
Salle**



Avec Clément
Papachristou
**vendredi
12 décembre**
13:30 / 1h30 /
Grande Salle

Conception, mise en scène et écriture :
Clément Papachristou
Interprétation et écriture :
Edouardo De La Faille,
Guillaume Paps, Noémie Zurletti
Scénographie et collaboration artistique :
Silvio Palomo
Dramaturgie et collaboration artistique :
Marie Alié, Salim Djaferi
Costumes : Darius Dolatyari-Daoust
Création lumières : Ana Samoilovich
Composition musicale :
Joseph Schiano di Lombo
Peintures : Guillaume Paps
Conseils juridiques : Germain Haumont
Conseils écriture : Antoine Bréa

Chercheuse associée : Marie Astier
Avec le soutien : des Ateliers de
construction et de couture du Théâtre
National Wallonie-Bruxelles
Merci à : Christine Bartolomei,
Aristide Bianchi, Françoise Bloch,
Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Logerias,
Bastien Montes, Olivia Smets,
Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi,
Clément Papachristou est artiste associé
au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production :
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction : Théâtre de Namur, Mars
- Mons arts de la scène, Maison de la
culture de Tournai - Maison de création,
Kinneksbond - centre culturel Mamer
(Luxembourg), SAINT-GENS Asbl Clément
Papachristou, La Coop asbl, Shelter Prod
En collaboration avec : le Créahmbxl
(Création et Handicap Mental) et
le Créahm-Liège
Avec le soutien : de Taxshelter.be,
ING et du Taxshelter du gouvernement
fédéral belge
Photos : Théâtre National Wallonie-
Bruxelles

POUR UN TEMPS SOIS PEU

LAURÈNE MARX

Un stand-up sur le parcours d'une femme trans et ses codes si spécifiques: le tutoiement du public et son humour caractéristique où la poésie est crue, urgente, amère.

Debout, un micro sur pied, Laurène Marx, femme trans et non binaire, nous raconte son histoire, l'histoire chaotique de sa transition. Elle nous embarque sur ce périlleux chemin: de la question initiale « C'est quoi être une femme ? » jusqu'à la question finale « Est-ce que ça vaut vraiment le coup ? ».

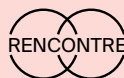
Un chemin jalonné d'agressions: les différentes rencontres avec les médecins et les psys, leur cruauté consciente ou non, l'usage des médicaments et de la chirurgie, la violence de la rue, les humiliations, la difficulté d'aimer et le courage que cela implique.

Entre comique d'observation et tragédies ordinaires, cette histoire, toute subjective qu'elle soit, devient une tribune politique qui donne à entendre la parole précieuse de celles et ceux à qui l'on en donne si peu.

« Croisement improbable entre Blanche Gardin et Virginie Despentes, la performeuse a l'humour cinglant de l'une, la plume cash de l'autre, mais aussi un style bien à elle qu'elle déploie dans ce spectacle pour reprendre le pouvoir sur la parole intime des personnes transgenres. Seule en scène, dans une forme proche du stand-up mais aussi du rap, l'artiste manie la punchline dans des saillies incisives et imparables pour décrire les détails cruels mais bien réels du parcours d'une femme trans. » — **Le Soir**

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h30
JAUGE: 25 par
représentation
en soirée

**13 – 15
janvier**
du mardi
au jeudi
19:00



Avec
Laurène Marx
**vendredi
16 janvier**
13:30 / 1h30 /
Studio

Jeu et écriture: Laurène Marx
Mise en scène: Laurène Marx
et Fanny Sintès
Collaboration artistique: Jessica Guilloud
Création lumière: Solange Dinand
Production: Cie Je t'accapare,
Fab- Fabriqué à Belleville, Cie Hande Kader
Soutiens: Libre Usine Nantes, La Fabrique

de Chantenay (Nantes), Théâtre Ouvert
(Paris), Bains Public (Saint-Nazaire),
Nouveau Studio Théâtre (Nantes),
La Ville de Paris, Région Pays de la Loire
Pour un temps sois peu est édité dans une
coédition Éditions Théâtrales – Lyncéus
festival.
Photos: Pauline Le Goff

Le texte est lauréat d'ARTCENA et a
obtenu le prix du jury de la Librairie
Théâtrale.





RUMBA

ASCANIO CELESTINI ET DAVID MURGIA

L'âne et le bœuf de la crèche de Saint-François sur le parking du supermarché...

Poésie, ironie mordante, satire politique, humanisme débordant, Ascanio Celestini (à l'écriture) et David Murgia (sur scène) nous emmènent à nouveau dans leur univers engagé, authentique, terriblement attachant.

Après *Laïka* (2017) et *Pueblo* (2020), *Rumba* vient mettre un point final à la « trilogie de la périphérie » consacrée aux petites gens, aux sans-voix à qui ils redonnent la parole à travers un théâtre épuré et une narration pleine de tendresse. S'y croisent des personnages vivant en marge mais partageant le même asphalte, la même condition humaine.

Voici l'histoire de Giovanni, surnommé Francesco ou François : de sa naissance à sa passion pour la littérature chevaleresque, de la guerre à la prison, de son métier de maçon à son statut de saint qui reconstruit l'Église. Et si François était né en 1982 au lieu de 1182, que ferait-il ?

Où le trouverions-nous ? Peut-être parmi les manutentionnaires africains qui déplacent des caisses dans un entrepôt logistique ?

Ou sur le parking d'un supermarché en périphérie de la ville ?

Avec son débit vertigineux, extrêmement précis, son intensité et sa virtuosité, David Murgia, accompagné de Philippe Orivel au piano et à l'accordéon, nous plonge avec bonheur dans l'écriture bondissante de l'auteur italien :

« Aborder un nouveau récit d'Ascanio Celestini
Faire ses lacets et mettre la route (du poète) sous ses souliers. »

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini
Interprétation : David Murgia
Musique : Philippe Orivel
Création musicale : Gianluca Casadei
Traduction et adaptation :
Patrick Bebi et David Murgia
Direction technique et régie générale :
Philippe Kariger

Production : Kukaracha ASBL
Coproduction : Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège,
Théâtre de Namur, Centre culturel de
Verviers, Théâtre des Célestins - Lyon,
Théâtre Joliette - Marseille,
La Coop asbl et Shelter Prod

Soutien : Wirikuta asbl, la maison des
cultures de Saint-Gilles, Fédération
Wallonie-Bruxelles - Direction du
Théâtre, Wallonie-Bruxelles International,
taxshelter.be, ING et tax shelter du
gouvernement fédéral belge
Photo : D.R.

DÈS 15 ANS
DURÉE
ESTIMÉE : 1h45

**21 – 23
janvier**
le mercredi
et jeudi
20:00
le vendredi
13:30 et 20:00

**Grande
Salle**

INTRODUCTION
AUX SPECTACLES

Avec le comédien
Aurélien Dony
**Du 19 janvier
au 22 janvier /**
50 min /
dans votre
établissement



Avec
David Murgia
**jeudi
22 janvier**
11:00 ou 14:00 /
1h30 /
Amphithéâtre

CRIME ET CHÂTIMENT

COMPAGNIE KARYATIDES

JAUGE: 140 pour les représentations en journée
25 par représentation en soirée

DÈS 14 ANS
DURÉE
ESTIMÉE: 1h15

La Compagnie des Karyatides a pour habitude de s'emparer du répertoire classique pour le transformer en théâtre d'objet vivifiant dont la poésie, le raffinement et la simplicité rendent à merveille l'esprit des œuvres et l'univers de leur auteur.

Après *Madame Bovary*, *Les Misérables* (tous deux présentés au Théâtre de Namur), *Carmen* ou encore *Frankenstein*, la compagnie de l'infiniment petit et de l'infiniment poétique s'attaque au célèbre roman de Dostoïevski. Sur le plateau à l'esthétique dépouillée défilent la vie et les tourments du jeune Raskolnikov, hanté par le crime qu'il a commis pour se sortir de la misère.

Des figurines en bois, en plâtre ou en résine et des poupées en tissu figurent les personnages principaux. Des bouchons de bouteille sculptés évoquent un bar et des étudiants attablés; une ampoule nue convoque à elle seule la chambre du héros; un micro fait surgir le bureau d'un policier et des barreaux en bois recréent un tribunal sur scène. Au fil des apparitions et disparitions, chaque objet devient une suggestion surprenante et pleine d'humour qui s'associe aux voix, aux mains des artistes, à la musique et aux ambiances sonores pour retracer les affres et cauchemars de Raskolnikov.

Avec des allures de comédie musicale, le *Crime et châtiment* des Karyatides présente des airs classiques (revisités ou non), des mélodies originales (aux ambiances rock et suave, karaoké ou Michel Fugain) et toute une variété de sons qui donnent rythme et intensité à cette histoire palpitante.

27 – 30 janvier
du mardi
au mercredi
19:00
le jeudi et
vendredi
13:30
et 19:00

CCN

INTRODUCTION AUX SPECTACLES

Avec la compagnie
Karyatides
lundi 19 janvier
ou **mercredi**
21 janvier /
50 min /
dans votre
établissement



Initiation au
théâtre d'objets
mardi
20 janvier
10:00 ou
13:30 / 2h /
CCN

Mise en scène: Karine Birgé
Jeu: Cyril Briant, Marie Delhayé
Dramaturgie: Robin Birgé
Création sonore: Guillaume Istace
Création musicale: Gil Mortio
Croquis, scénographie et costumes:
Claire Farah
Création lumière et coordination
technique: Dimitri Joukovsky
Collaboration technique: Karl Descarreaux
Constructions et interventions techniques:
Claire Farah, Karl Descarreaux, Dimitri
Joukovsky, Olivier Waterkeyn

Sculptures: Joachim Jannin
Illustrations et graphisme:
Antoine Blanquart
Administration et production:
Marion Couturier
Diffusion: Vincent Geens
Une production de la Compagnie
Karyatides
En coproduction avec le Théâtre de Liège
(BE), le Théâtre Varia - Bruxelles (BE), le
Escher Theater (LUX), le Centre culturel de
Dinant (BE), le Théâtre de Namur (BE),

La maison de la culture de Tournai (BE) et
La Coop asbl
Avec le soutien de La Roseraie - Bruxelles
(BE), Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles (BE), Théâtre
Les Tanneurs - Bruxelles (BE), Shelterprod,
Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du
gouvernement fédéral belge
Réalisé avec l'aide du Ministère de la
Fédération Wallonie-Bruxelles - Service
du Théâtre
Photo: Marie-Françoise Plissart





LIGNE OUVERTE

VASSILI SCHÉMANN

DÈS 14 ANS
DURÉE ESTIMÉE: 1h20
JAUGE : 25 par
représentation
en soirée

« Et dans la nuit, quand je vous dis: « Qui est là ? », je sais qu'il y a quelqu'un, et que ce quelqu'un ne peut pas être personne. »
(*Ligne ouverte* de Gonzague Saint-Bris)

Cette nuit-là, les voix se mêlent, les récits s'entrelacent, les histoires se croisent pour raconter notre société contemporaine. La ligne restera ouverte.

Ouvrier solitaire, adolescente avide de découvertes, illuminé au bord du gouffre, cambrioleur en fuite, employé de maison, trapéziste, ouvreuse de cinéma érotique, religieux ébranlé dans sa foi... et tant d'autres voix singulières se livrent sans filtre, partageant leurs récits, leurs blessures ou leurs révoltes sur les ondes des radios nocturnes. Et puis, il y a cette voix attentive qui les écoute, les conseille, les rassure. Et vous, les auditeurs silencieux, témoins invisibles, présents sans intervenir. Cette nuit-là, tout se dit, tout se partage.

Ce sont les témoignages glanés dans des émissions telles que *Ligne ouverte*, *Allo Macha*, *Les routiers sont sympas* ou encore *Confidences pour confidences*, qui ont inspiré le metteur en scène Vassili Schémann. Il va proposer de visiter les histoires d'une autre époque pour parler de la nôtre et aspire à unir la radio et le théâtre en s'appuyant sur la dimension du direct. Il s'attache à capturer ces instants éphémères, à la fois précieux et fragiles, qu'il recompose et fait revivre à travers cette pièce.

Ainsi, une véritable relation triangulaire se crée entre l'auditeur, le présentateur et la personne qui partage son témoignage.

10 – 13
février
du mardi
au vendredi
19:00



Mise en scène et Dramaturgie :
Vassili Schémann
Assistanat à la mise en scène :
Laura Ughetto
Avec : Chloé Larrere, Anthony Ruotte
et Gabriele Simonini
Lumière : Laurent Schneegans
Son : En cours
Composition Musique : En cours

Costumes : En cours
Une coproduction : du Théâtre de Poche
de Bruxelles et du Théâtre de Namur, de la
Maison de la Culture de Tournai / Maison
de Création, de Central (Maison de la
culture de La Louvière) et de La Coop asbl
et Shelter Prod. Avec l'aide du Théâtre
des Doms, du Zeppelin

Avec le soutien : de la Fédération Wallonie-
Bruxelles / Aide aux projets théâtraux,
de la Région Bruxelles Capitale / COCOP
(Fonds d'Acteurs), Shelterprod, Taxshelter.
be, ING et Tax Shelter du gouvernement
fédéral belge
Photo : Clélia Odette & Cyprien Mechanic

JOUER SA VIE

VINCENT HENNEBICQ

Vous vivez dans une prison invisible, une construction rigide que vous avez bâtie au fil des années. Vos choix sont déterminés par vos peurs, vos désirs prévisibles. La véritable liberté commence quand vous accepterez de vous soumettre au hasard. En confiant vos décisions aux dés, vous découvrirez que vous n'êtes pas une personnalité unique, mais une multitude de personnalités potentielles. Quel prix êtes-vous prêts et prêtes à payer pour une existence authentique ?

Cela fait cinquante ans que *L'homme-Dé*, roman devenu culte de Luke Rhinehart, fascine et inspire des adeptes dans le monde entier. Des dizaines de sites lui sont dédiés et autant de légendes circulent à son sujet.

L'histoire est celle du pari fou d'un psychiatre, Luke, qui, un soir d'ivresse, décide de confier toutes ses décisions à un simple dé. L'homme va alors se prendre au jeu et aller de plus en plus loin.

Vincent Hennebicq s'empare de cette œuvre explosive pour offrir une expérience théâtrale unique. Équipé de boîtiers interactifs, de casques et de dés, le public est invité à plonger dans l'univers vertigineux du hasard et à influencer sur le cours du récit et de sa forme (lumières, son, vidéo...).

Entre stand-up et performance, documentaire et thriller métaphysique, le spectacle se réinvente ainsi chaque soir et s'amuse à dynamiter nos certitudes. Manifeste pour la liberté, il nous invite joyeusement à sortir de nos carcans et à explorer, au gré d'un jeu, l'excitante possibilité d'être un autre, d'être des dizaines d'autres.

Écriture et mise en scène :
Vincent Hennebicq
Interprétation : Olivia Harkay
et Vincent Hennebicq
Musique live : Antoine Flipo
Création technique :
Giacinto Caponio

Costumes, univers visuel : Émilie Jonet
Création et régie lumière : Aurélie Perret
Régie son : Célia Naver
Production : Popi Jones asbl
Coproduction : Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, Théâtre de Namur, La Coop asbl
et Shelter Prod

Avec le soutien de : Wirikuta asbl,
la Fédération Wallonie-Bruxelles -
direction du théâtre, du Taxshelter.be,
ING et du Tax shelter du Gouvernement
fédéral belge
Photo : Bohumil Kostohryz

DÈS 15 ANS
DURÉE
ESTIMÉE : 1h20
JAUGE : 140

**3 – 6
mars**
du mardi
au mercredi
19:00
jeudi 13:30
et 19:00
vendredi 19:00

CCN



Avec Vincent
Hennebicq :
**jeudi
12 mars /
50 min /
dans votre
établissement**





GEORGE DE MOLIÈRE

CLINIC ORGASM SOCIETY

Le Grand Divertissement Royal de la Clinic Orgasm Society.

Un Molière tout en modernité et hilarité : quatorze interprètes dynamitent *George Dandin* ou *le mari confondu* et restituent à sa langue toute sa magie.

Dans l'espoir de s'élever au-dessus de sa condition, un riche paysan épouse la fille d'aristocrates de province ruinés. Mais celle-ci tombe sous le charme d'un noble de passage et notre paysan, se sentant floué, tente de prouver l'infidélité de sa femme et de récupérer sa fortune. Il se heurte aux mécanismes arbitraires et inoxydables de la domination sociale et finira broyé.

Habituée à questionner les structures sociétales et leurs travers, la Clinic Orgasm Society emplit ses spectacles de folie et d'un délicieux côté déjanté. À partir du texte original de Molière, elle met en scène une formidable machine à jouer naviguant entre Grand Guignol, *Bip-Bip* et *Coyote*, *Funny Games* et comédie musicale. À l'origine au cœur d'un Grand Divertissement Royal donné par Louis XIV en 1668, *George Dandin* a une intrigue enchâssée dans des intermèdes musicaux chantés et dansés qui se déploient ici dans un univers hallucinatoire et carnavalesque.

« La Clinic Orgasm Society met en relief la satire et les grincements. Pavé d'outrance et d'irrévérence, ce chemin serpente dans l'œuvre d'origine, décoiffée, débridée, non sans précision (...) Ayant joyeusement bousculé les genres et mêlé les esthétiques, le spectacle résonne ainsi comme une célébration de cette si sensible et si enthousiasmante matière première : le théâtre. » – **La Libre**

Mise en scène : Ludovic Barth & Mathy/de Demarez
Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier
Interprétation : Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyzer, Adrien Desbons, Grégory Duret, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Éline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion
Musique originale : Grégory Duret
Musique live : Frédéric Becker, Catherine De Blasio, Grégory Duret
Chorégraphies : Clément Thirion
Création costumes : Nina Lopez Le Galliard en collaboration avec Odile Dubucq
Réalisation costumes : Nina Lopez Le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne

Damiean des Ateliers du Varia
Scénographie : Zouzou Leyens
Construction : Guy Carboneille, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher Weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens
Création lumières : Marc Lhommeel
Régie lumières : Jean-François Phillips
Régie son : Laurent Gueuning
Régie plateau : Ondine Delaunois, Christel Olislagers
Coaching vocal : Raphaële Germser
Stagiaire son : Lucie Bourdon
Stagiaires costumes : Dolça Mayol, Tatiana Strobbe
Stagiaires à la mise en scène : Lorenzo Folco, Théo Reveillaud
Stagiaire lumières : Clara Bellemans
Couteau suisse : Victor Demarez
Coordination générale : Christel Olislagers

Avec la participation de : douze amatrices et amateurs (différents selon la ville où le spectacle est joué)
Chargée de diffusion : Marie-Sophie Zayas
Production : Clinic Orgasm Society
Coproductions : Théâtre Varia, Mars - Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod.
Avec l'aide de : la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre
Avec le soutien de : taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge
Photos : Anoek Luyten

DÈS 14 ANS
DURÉE : 1h50

**12 – 13
mars**
du jeudi au
vendredi
20:00

**Grande
Salle**

Le spectacle a reçu
le Prix Maeterlinck de
la Critique Meilleur
Spectacle 2022.



**vendredi
13 mars**
13:30 / 1h30 /
Grande Salle

PRINCESSE K

BOB THÉÂTRE

SPECTACLE BILINGUE SIGNÉ/
PARLÉ EN LANGUE DES SIGNES
FRANÇAISE.

DÈS 12 ANS
DURÉE : 50 min
JAUGE : 140

**Dans un joli royaume, une princesse vit paisiblement,
jusqu'à ce qu'un traître avide de pouvoir détrône sa famille.**

Seule survivante, elle part en quête de vengeance.

Grâce à maître Koala, un expert en arts martiaux, elle découvre
une force insoupçonnée et revendique sa place.

Manipulant objets du quotidien avec brio, Denis Athimon nous
plonge dans un univers parodique aux références de films d'action,
avec des rythmes haletants, des bruitages et des lumières qui
s'ajoutent au plaisir du spectacle. Un régal pour tous les âges.

« C'est tordant, poilant, à pleurer de joie et rire aux larmes, et même
à s'étouffer de plaisir et se faire hara-kiri de nostalgie. » — **DFdanse**

PREMIÈRE
SORTIE

**vendredi
3 avril
10:30
et 13:30**

CCN

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES

Mise en scène et interprétation :
Denis Athimon
Interprétation dans la version en LSF :
Lucie Lataste
Création lumière : Alexandre Musset

Régie lumière : Gwendal Malard /
Dorian D'Hern (en alternance)
Production : Bob Théâtre.
Soutiens : Théâtre Lillico à Rennes,
Municipalité de Saint-Sulpice-des-
Landes.

La version en LSF a bénéficié du soutien
du centre culturel de Ramonville.
Photo : Laurent Guizard





LE DINDON

GEORGES FEYDEAU / AURORE FATTIER

DÈS 16 ANS
DURÉE
ESTIMÉE :
2h30

Aurore Fattier s'empare du vaudeville de Georges Feydeau et le propulse dans une relecture libre, queer et contemporaine. Loin des salons bourgeois et des portes qui claquent, *Le Dindon* devient une plongée vertigineuse dans l'univers de la nuit, un monde interlope où se mêlent créatures drag, désirs inavoués et hypocrisie sociale.

Lucienne Vatelín, persuadée d'être trompée par son mari, décide de se venger et s'aventure dans une nuit où tout bascule. Entre jeux de pouvoir, simulacres amoureux et faux-semblants, la comédie s'accélère et les tensions s'exacerbent, révélant les pulsions cachées des personnages. Dans cette mise en scène, l'amoralité de Feydeau se déploie sans retenue, interrogeant les limites du rire à l'ère post-MeToo : peut-on encore s'amuser de la bêtise d'un harceleur lorsqu'il devient le dindon de la farce ?

Servie par une distribution éclectique, issue à la fois du théâtre et du cabaret, la mise en scène hybride mêle théâtre, performances chantées et vidéo en direct. Entre minimalisme trash et immersion totale, la scène devient un espace mouvant où les frontières du genre et du jeu explosent.

Après *Hedda*, *Othello* et *Elisabeth II*, Aurore Fattier revient au Théâtre de Namur avec un cabaret-vaudeville joyeusement cauchemardesque, qui révèle un Feydeau résolument moderne, punk et jubilatoire.

« Avec la troupe rassemblée pour l'occasion, nous chercherons les moyens de « cette mise à nue » symbolique, publique. Nous chercherons l'idiotie, notre bêtise salvatrice. Les actrices et acteurs, seront lâchés dans un sprint, tels des animaux sauvages, dans la machine : vitesse et virtuosité du jeu, fantaisie sans limites. » — Aurore Fattier

Avertissement : des scènes de nudité sont présentes dans la pièce.

INTRODUCTION AUX SPECTACLES

Avec le comédien
Aurélien Dony
**la semaine
du 13 avril /
50 min /
au sein de votre
établissement**

INTRODUCTION AUX SPECTACLES

Autour de la question du nu
dans l'art avec Marie Cléren,
enseignante au Lycée
Malherbe de Caen
**mardi
14 avril
14:00 / 2h / Amphithéâtre**

De : Georges Feydeau
Mise en scène : Aurore Fattier
Assistanat, collaboration artistique :
Alyssa Tzavaras, Simon-Élie Galibert
Scénographie : Marc Lainé
et Stephan Zimmerli
Vidéo : Vincent Pinckaers
Lumière : Philippe Gladieux

Costumes : Prunelle Rulens
assistée de Raoul Fernandez
Musique : Maxence Vandeveld
Distribution : Thomas Gonzalez, Vanessa
Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer,
Sam Chemoul, Ivandros Serodios,
Goefroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude
Schmitz, Peggy Lee Cooper, (en cours)

Production : Comédie de Caen —
CDN de Normandie
Coproduction : Le Volcan — scène
nationale du Havre, Comédie de Reims —
CDN, Les Théâtres — Marseille, Comédie
de Valence — CDN, Théâtre de Liège,
Compagnie Solarium
Photos : Simon Gosselin

**15 – 17
avril**
du mercredi
au vendredi
20:00

**Grande
Salle**



**jeudi 16 avril ou
vendredi 17 avril**
13:30 / 1h30 /
Grande Salle

PHÈDRE!

FRANÇOIS GREMAUD

L'auteur classique français Jean Racine décrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes et épouse de Thésée, pour son beau-fils Hippolyte. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort: toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées – des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante.

Phèdre est considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine. François Gremaud décide ici de mettre en scène à travers l'exaltation de Phèdre, celle qu'il a pour les mots et l'intensité des émotions de Racine, ainsi que pour le théâtre lui-même. Il propose un seul en scène dans lequel le comédien Romain Daroles raconte: le récit mythologique, la pièce, l'alexandrin et plus encore.

Dans cette réinterprétation très habitée, présentée comme une (fausse) conférence sur *Phèdre*, la tragédie se mue en un monologue joyeux et ludique!

« Une joie de l'étonnement à son zénith, une joie que rien ne peut arrêter. Et nous, dans la salle, sommes au ciel d'un théâtre qui s'adresse à tous. « Mieux, ça serait pas tenable » dit-on en Suisse où est née cette *Phèdre*!. On ne saurait mieux résumer. » – **Le Monde**

« Avec brio, Romain Daroles incarne tous les personnages tout en maniant les jeux de mots et en s'aventurant dans des digressions désopilantes. Même Dalida, Barbara et Michel Fugain sont convoqués. Les vers de Racine claquent et la langue magnifique et tragique se met à flirter avec le comique. *Phèdre* devient *Phèdre* ! » – **Haut Parleur**

Conception, mise en scène:
François Gremaud
Texte: François Gremaud
d'après Jean Racine
Avec: Romain Daroles
Assistanat à la mise en scène:
Mathias Brossard
Lumières: Stéphane Gattoni

Production: 2b company
Production déléguée:
Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de: Ville de Lausanne,
Canton de Vaud, Loterie Romande,
Pour-cent culturel Migros, Hirzel
Stiftung, CORODIS, une fondation privée
genevoise, Pro Helvetia

(fondation suisse pour la Culture)
Avec les équipes de production,
technique, communication et
administration du Théâtre Vidy-Lausanne
Photos: Loan Nguyen

DÈS 15 ANS
DURÉE: 1h30

**13 – 15
mai**
du mercredi
au vendredi
20:00

**Grande
Salle**





KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER ET RAPHAËLLE BOITEL

DÈS 12 ANS
DURÉE : 1h10

Après le passage de *FIQ ! (Réveille-toi !)* au Théâtre de Namur en 2023, le Groupe Acrobatique de Tanger revient pour nous présenter son épopée circassienne spectaculaire, *KA-IN*, mise en scène par Raphaëlle Boitel. Cette compagnie tend à questionner nos réalités contemporaines tout en s'appuyant sur sa culture traditionnelle, celle du Maroc.

« Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a "de l'autre côté". » - Raphaëlle Boitel

Passage entre l'Afrique et l'Europe, entre le Nord et le Sud, Tanger incarne la question de la proximité et de la distance, du franchissement, du saut dans l'inconnu et du désir d'ailleurs. En cherchant ailleurs, l'être humain se cherche avant tout lui-même, ce qui servira de fil rouge dans cette création.

KA-IN est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps s'animent dans une quête de dépassement de soi. Guidés par le désir d'exploration, les artistes évoluent entre mouvements collectifs et individuels pour questionner notamment l'identité, le pouvoir du collectif, le courage et l'art du lâcher prise. La scénographie dévoile une lumière à la fois dramaturgique et émotionnelle, sculptant l'obscurité. Elle laisse volontairement penser à la culture militante des artistes marocains et marocaines mêlée à un univers visuel émotionnel en clair-obscur.

Les treize acrobates rendent hommage dans cette performance à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes : des êtres libres.

Grande
Salle

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES

Mise en scène et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel

Acrobates et danseurs :
Hamidou Aboubakar Sidiki (Danseur
hip-hop B-Boy), Mohcine Allouch (Danseur
hip-hop B-Boy), Hammad Benjiriri (Porteur),
Zhor El Amine Demnati (Danseuse hip-hop
B-Girl), Achraf El Kati (Acrobate),
Bouchra El Kayouri (Acrobate, équilibriste,
chanteuse), Youssef El Machkouri
(Acrobate, porteur), Mohammed Guechri
(Danseur hip-hop), Hamza Naceri
(Acrobate), Kawtar Niha (Acrobate),
Youssef Salihi (Danseur hip-hop &
popping), Hassan Taher (Acrobate,
équilibriste), Mohammed Takel
(Acrobate, jongleur)
Collaboration artistique, lumière,
scénographie : Tristan Baudoin

Assistante mise en scène :
Sanae El Kamouni

Création musicale : Arthur Bison
Coach chorégraphique & training :
Mohamed Rarhib & Julieta Salz
Complice à la technique en création :
Thomas Delot/Nicolas Lourdelle/
Anthony Nicolas
Renfort plateau et son : Joël Abriac /
Tom d'Hérin
Direction technique : Laure Andurand /
Marine David
Chargée de production et de logistique :
Romane Blandin / Antoine Devaux
Production & diffusion :
Jean-François Pyka
Administration, production et
développement : Aizeline Wille
Direction du Groupe Acrobatique
de Tanger : Sanae El Kamouni

Partenaires : L'Association Halka reçoit
le soutien de la Direction des affaires
culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide
à la création), du Ministère de la Culture
(DGCA - aide à la création), et de la
Spédidam et de France Active IDF
Coproducteurs et résidences : Plateforme
2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche
à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf,
L'Agora, PNC Boulazac, Château Rouge,
Scène Conventiennée d'Annemasse,
Scène de Bayssan / Scène en Hérault,
Béziers, MC2 Grenoble, La Maison de la
Culture de Bourges, La Ferme du Buisson,
Noisiel, Nuits de Fourvière, Festival
International de la Métropole de Lyon,
Train Théâtre, Scène Conventiennée de
Porte Les Valences, Cie L'Oubliée, Institut
Français Maroc
Photos : Pierre Planchenault

DIMANCHE

COMPAGNIES FOCUS ET CHALIWATÉ

Animées par une créativité hors pair et un artisanat solaire, les compagnies Focus (*Silence, Fragile,...*) et Chaliwaté (*Joséphina, Jetlag,...*) créent avec *Dimanche* une merveille de théâtre gestuel, d'objet et de marionnette : insolite, poétique et profond.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours : autour d'elle tout se transforme et s'effondre, mais la famille s'accroche à ses habitudes. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire sur la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité saisie par le chaos des dérèglements climatiques, en total décalage avec son époque. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien... jusqu'à l'absurde.

Avec quelques objets, des marionnettes hyperréalistes et mille autres astuces gestuelles, visuelles et sonores, le spectacle développe, sans paroles, une puissance évocatrice extraordinaire.

Créé en 2019 au Théâtre de Namur, *Dimanche* a reçu les Prix Maeterlinck 2020 du Meilleur spectacle, Meilleure création artistique et technique et a fait l'objet d'une tournée mondiale.

« Visuel, total, tendre et réaliste, un spectacle sur le climat à voir... d'urgence, qui multiplie les audaces et décuple l'inventivité ; une création habitée par la magie du cinéma et le charme de l'artisanat. Soufflant comme un ouragan. » — *La Libre*

Écriture et mise en scène :

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Interprétation : Julie Tenret,

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

En alternance avec : Thomas Dechaufour,

Denis Robert, Shantala Pépe, Christine

Heyraud, Julie Dacquain, Sophie Leso

Regard extérieur : Alana Osbourne

Marionnettes : Joachim Jannin (WAW

Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

Collaboration marionnettes :

Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche,

Gaëlle Marras

Scénographie : Zoé Tenret

Construction décor : Zoé Tenret,

Bruno Mortaignie (LS Diffusion),

Sébastien Boucherit, Sébastien Munch

Création lumière : Guillaume Toussaint

Fromentin

Création sonore : Brice Cannavo

Réalisation vidéo et direction

photographique : Tristan Galand

1^{er} assistant caméra : Alexandre Cabanne

Chef machiniste : Hatuey Suarez

Prise de vue sous-marine : Alexandra Brix

Prise de vue vidéo JT : Tom Gineyts

Post-production vidéos : Paul Jadoul

Sons vidéos : Jeff Levillain (Studio

Chocolat-noisette) et Roland Voglaire

(Boxon Studio)

Aide costumes : Fanny Boizard

Directeur technique : Léonard Clarys

Régisseurs : Léonard Clarys, David Alonso

Morillo avec Isabelle Derr, Hugues Girard,

Nicolas Ghion, Charlotte Persoons,

Baptiste Wattier ou Liane Van De Putte

Un spectacle des : compagnies Focus et

Chaliwaté

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1h15

27 – 29

mai

le mercredi

20:00,

le jeudi

13:30

et le vendredi

20:00

Grande
Salle

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES

VISITE
TECHNIQUE

vendredi
29 mai

13:30 / 1h30 /
Grande Salle

En coproduction avec :

le Théâtre

Les Tanneurs, le Théâtre de Namur,

la Maison de la Culture de Tournai/

Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR),

Arts and Ideas New Haven (États-Unis),

Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts

Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre

Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts

du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et

La Coop asbl

Avec le soutien : de la Fédération

Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque,

des Arts Forains et de la Rue et de la

Loterie Nationale, de Wallonie-Bruxelles

International (WBI), de la Bourse du CAPT,

de la Commission Communautaire

Française, de Shelterprod,

du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter

du gouvernement fédéral belge

Photos : Virginie Meigné





AU CCN

SOZYONE GONZALEZ : ULTRABRUT

Vernissage le jeudi 11 septembre, 19:00
Expo accessible du 12 septembre
au 11 octobre

Du mardi au vendredi, de 14:00 à 18:00
Le samedi, de 10:00 à 18:00

Fermé les lundis, dimanches et jours fériés
Tout public / Gratuit / Entrée libre

Dans l'univers du street art et plus largement de la culture urbaine, certains noms résonnent comme des symboles de liberté, de créativité et d'avant-garde. Sozyone Gonzalez en fait incontestablement partie.

«Une façon de voir les choses... de voir la beauté dans ce qui pourrait être vu comme un cri de désespoir sous la forme d'un geste instinctif destructeur, comme de brûler un plafond au briquet pour écrire un nom dont la dernière lettre reste illisible dû au manque de gaz ou d'utiliser un bic sur le simili cuir d'un bus pour y déposer ses plus sombres pensées signées d'une tête de mort faite en plein virage, marquer son passage pour agrandir son territoire fictif d'un code chiffré pour se sentir chez soi, là où le bitume brille éclairé par la pleine lune

et les phares aveuglants des taxis ou, en plein jour, flagrant, devant tout le monde, sans se retourner... D'une manière ou d'une autre, c'est une conquête personnelle, une façon merveilleuse, dans le sens martial du terme, de voir à quel point ce geste est simplement parfait.

Depuis petit, je m'inspire de cette perfection.»
Sozyone GONZALEZ

Cette exposition à Namur sera l'occasion de découvrir ses peintures, dessins, collages, sculptures, et pour la première fois ses carnets de croquis renfermant ses archives depuis 1989.

Plusieurs interventions auront lieu tout autour des anciens Abattoirs de Bomel. Il sera également question d'un DJ set le soir du vernissage, de moments d'ateliers, de stages, de rencontres.

→ VISITES GUIDÉES SUR RÉSERVATION
olivierstoffels@theatredenamur.be

→ UNE JOURNÉE AVEC SOZYONE
mardi 23 septembre — rencontre et visite de l'expo de 10:00 à 12:00 et un atelier de 13:00 à 16:00.



AU CCN

PRECY NUMBI

Vernissage le mercredi 14 janvier, 19:00
Expo accessible du 15 janvier au 27 février
Du mardi au vendredi, de 14:00 à 18:00
Le samedi, de 10:00 à 18:00
Fermé les lundis, dimanches et jours fériés
Tout public / Gratuit / Entrée libre

À travers cette exposition, Precy Numbi explore les liens entre l'art, le recyclage et le transhumanisme, interrogeant la transformation des rebuts en mémoire vivante.

À la fois artiste visuel, sculpteur et performeur, Precy Numbi est animé par un besoin constant de témoigner des dérives consuméristes de nos sociétés modernes en interrogeant notre rapport aux déchets et à la surconsommation. Entièrement créés à partir de matériaux récupérés en Afrique mais aussi en Europe, les sculptures, costumes et masques éco-futuristes de cet artiste originaire de Kinshasa sont l'expression tangible d'une consommation à outrance vue à travers le spectre d'une résilience personnelle et créative. Bouteilles en plastique, circuits électroniques, carcasses de voitures, appareils électroménagers... ces déchets sont ici transformés en témoins d'un monde en perpétuelle mutation, tant sur le plan matériel qu'immatériel.

« Mes œuvres sont patrimoniales : créées avec les biens d'hier, devenus déchets aujourd'hui et espoir pour demain. »

S'immerger dans l'œuvre de Precy Numbi est une expérience à la fois ludique et fascinante capable d'émerveiller les enfants, de surprendre les adolescents et de faire réfléchir les adultes. Une œuvre totale qui s'installe également dans l'espace public lors de performances de l'artiste qui donne vie à ses sculptures, transformant la rue en une scène interactive où ses « robots sapiens » déambulent, intriguent et questionnent notre époque tout en convoquant des imaginaires multiples : les super-héros, la science-fiction, mais aussi des éléments symboliques issus des cultures ancestrales africaines.

→ VISITES GUIDÉES SUR RÉSERVATION
olivierstoffels@theatredenamur.be

→ ATELIER « FABRICATION DE MASQUES/ROBOTS » avec Precy Numbi
mardi 10 février — 9:00 ou 13:00 / 3h / CCN.

CYCLE DE CONFÉRENCES ET ATELIERS PRATIQUES

PHILOSOPHIE DES ARTS AVEC L'ASBL PHILOCITÉ

Un nouveau cycle de conférences de philosophie des arts
associé à une sélection de spectacles de la saison 25-26
et articulé avec des ateliers pratiques.

LE SOCLE DE BASE COMMUN « L'ACTE DE VOIR »

Jeudi 2 octobre de 17:00 à 19:00 / Théâtre de Namur
suivi du spectacle *Entre chiens et louves* du Cirque Le Roux
à 20:00 en Grande Salle.

Dans une salle de théâtre, « le spectateur agit : il observe, il sélectionne, compare, il interprète ». Dans cette perspective, qu'est-ce qu'être un spectateur ? En explorant l'espace du sens de ce qu'on voit, ne serait-il pas possible d'interpréter une œuvre comme on interprète un rêve ? Mais par ailleurs, l'œuvre d'art n'est-elle qu'une évasion hors du réel ? Ou bien nous procure-t-elle, au même titre que la science, de véritables connaissances ? Au fil d'un parcours philosophique allant de Wittgenstein à Jameson en passant par Jean Toussaint Desanti et Jacques Rancière, c'est à une lecture théorique et pratique des enjeux de l'art vivant que nous vous invitons.

CYCLE 25-26*

Conférence #1 « La peur en question »

Jeudi 6 novembre de 17:00 à 19:00 au Théâtre de Namur
suivi du spectacle *Une maison de poupée* de Yngvild Aspeli
à 20:00 en Grande Salle.

Le Festival de l'Horreur n'est pas seulement l'occasion de se faire peur mais aussi de s'interroger sur cet étrange plaisir. Car la peur n'a rien de positif au premier abord : elle est avant tout une des formes les plus courantes de notre tristesse, une modalité ordinaire de notre impuissance. Mais pourquoi alors peut-elle être jubilatoire ? En fin de compte, que faire de la peur et des récits qui la suscitent ou l'entretiennent ?

Atelier pratique #1

Mardi 18 novembre de 17:00 à 19:00 / Théâtre de Namur

* La participation au socle de base commun « L'acte de voir »
est requise pour accéder au cycle 25-26.

Conférence #2 « Art & participation »

Jeudi 4 décembre de 17:00 à 19:00 / Théâtre de Namur
suivi du spectacle *La vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib
à 20:00 en Grande Salle.

Les projets d'art dit « participatif » qui se multiplient depuis une trentaine d'années soufflent un vent de fraîcheur sur l'art contemporain. Mais quel est le sens de ces pratiques ? Pourquoi au juste impliquer des gens qui ne sont pas du métier au cœur même du processus de création ? En se mêlant non seulement du monde mais au monde, l'art participatif renoue d'une manière originale avec les exigences de l'art engagé.

Conférence #3 « L'art, la morale, la politique »

Jeudi 15 janvier de 17:00 à 19:00 / Théâtre de Namur
suivi du spectacle *Pour un temps sois peu* de Laurène Marx
à 19:00 au Studio.

Que peut-on attendre d'une œuvre d'art en matière d'éthique et de politique ? Autant il est pénible pour un spectateur qu'on lui fasse la morale ou qu'on l'assomme de propagande, autant une œuvre qui ne toucherait pas, même subtilement, à notre manière individuelle ou collective de vivre serait sans doute décevante. Quand nous ouvrons un roman, quand nous allons voir un spectacle ou un film, n'est-ce pas que nous y cherchons quelque chose au sujet de nos vies, et aussi de nos vies en commun ? Mais quoi donc ?

Atelier pratique #2

Mardi 20 janvier de 17:00 à 19:00 / Théâtre de Namur

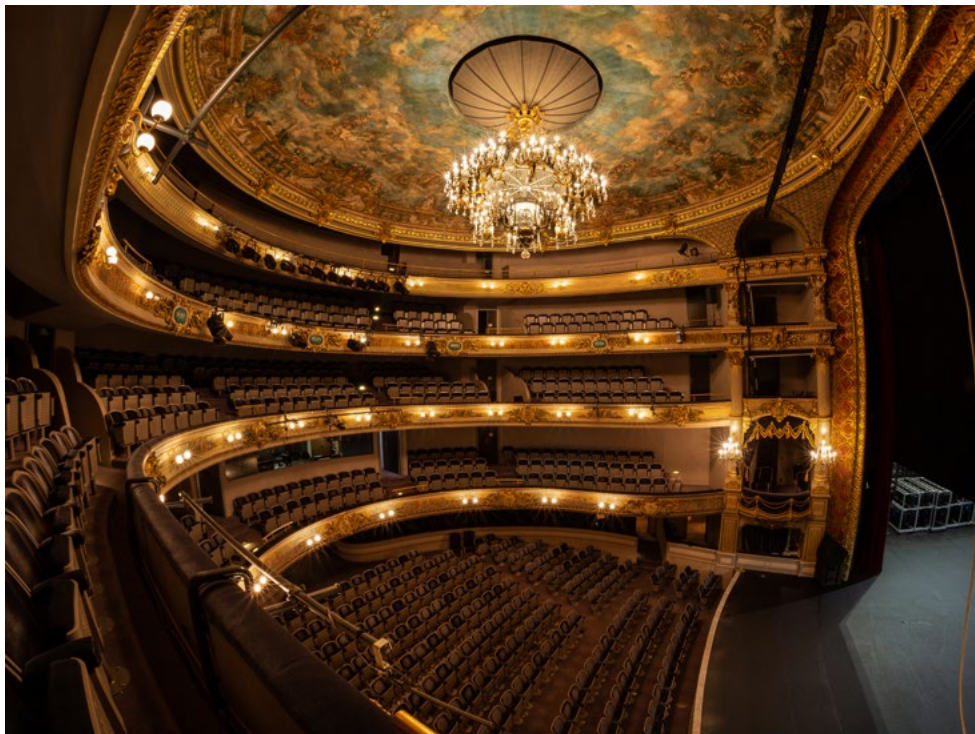
3 formules* :

- 90€/personne pour 3 conférences, 2 ateliers pratiques et le socle de base commun
- 75€/personne pour 3 conférences, 2 ateliers pratiques
- 15€/personne pour le socle de base commun

* Un sandwich/wrap est prévu pour les soirs de conférences
et le socle de base commun.

VISITES ET HISTOIRE DU THÉÂTRE DE NAMUR

à combiner avec la réservation d'un spectacle



Le Théâtre de Namur, avec sa salle à l'italienne, ses dorures, ses lustres d'un autre temps, est considéré comme un édifice exemplaire pour quiconque veut découvrir un théâtre typique du 19^e siècle.

Mais quelle est l'histoire de ce lieu ? D'où viennent ses courbes, son cadre de scène, son étagement de balcons, etc. ? Pourquoi dit-on cour, jardin, lointain ? Quels répertoires étaient joués sur cette scène au fil des décennies ? Qui venait au théâtre ? Comment se déroulait une soirée spectacle en 1880 ?

Autant de questions que nous aborderons dans une visite passionnante d'environ une heure qui nous mènera du proscenium au paradis, du foyer aux coulisses et qui nous fera voyager de l'Antiquité à la Renaissance, du siècle des Lumières à aujourd'hui.

Le Théâtre et
le Centre Culturel
de Namur t'offrent le

Pass Jeune

Spectacles
à 5€

Tu as entre 13 et 25 ans ?

Bénéficie de
ton Pass Jeune
gratuitement !

Offres
exclusives

Newsletter
personnalisée

moustique

LE SOIR

LE THÉÂTRE
& LE CCN
DE NAMUR

Boukè

rtbf.be

TARIFS

- Un spectacle : 7 €/personne
- Une rencontre : + 2 €/personne
- Une visite technique : + 2 €/personne
- Un atelier : + 5 €/personne
- Un parcours : + 5 €/personne
- Projet Black Friday : + 7 €/personne

Les bords plateaux, les introductions aux spectacles et les animations « premières sorties » sont gratuites.

Un abonnement gratuit est offert au professeur ou accompagnant par groupe de 20 personnes. Dès le 12 juin, vous pouvez déposer votre bon de commande à la billetterie du Théâtre de Namur, auprès de Laurence Delvosalle.

La confirmation de votre demande et le paiement de 80 % de la facture totale se feront dès la rentrée de septembre. Les derniers 20 % dus seront à régler un mois avant chaque représentation – ainsi que le nombre final de places réservées, à préciser.

Cette brochure a été imprimée à 400 exemplaires en mai 2025.

—
Éditrice responsable : Virginie Demilier
Direction artistique : Sébastien Lenouvel
Mise en page : Neutre.be

—
© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication. Si certains se reconnaissent, ils sont invités à contacter l'éditrice.

—
Le Centre culturel de Namur reçoit le soutien de la Ville de Namur, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne et de la Province de Namur.

CONTACTS

Mélanie Delva
Chargée de médiation scolaire
Écoles secondaires et supérieures
melaniedelva@centrecultureldenamur.be

Cécile Delvigne
Chargée de projets art, jeunesse et santé
Institutions, centres d'accueil et de soins
ceciledelvigne@theatredenamur.be

Réservation billetterie
Laurence Delvosalle
Théâtre de Namur, 2
5000 Namur
081 226 026
laurencedelvossalle@theatredenamur.be
Du mardi au vendredi, de 12:00 à 17:30
et les samedis de représentation, de 14:00 à 17:30.

LIEUX DES SPECTACLES

Théâtre de Namur
Place du Théâtre 2,
5000 Namur
theatredenamur.be

—
CCN
Traverse des Muses 18,
5000 Namur
centrecultureldenamur.be

theatredenamur.be
centrecultureldenamur.be

