

ÉCOLES SECONDAIRES ET SUPÉRIEURES

Vos étudiant.e.s au cœur de la saison!



SAISON

24
25

LE THÉÂTRE
& LE CCN
DE NAMUR



NAMUR
CAPITALE



ÉDITO

Cher.e.s enseignant.e.s,

À travers une programmation de 21 spectacles d'arts vivants, des bord-plateaux, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites techniques, des parcours artistiques et philosophiques, nous vous invitons à découvrir notre saison 24-25!

Nous vous proposons également cette année un cycle de trois conférences suivies d'un spectacle, spécifiquement destinées aux enseignant.es autour des questions:

Qu'est-ce que voir un spectacle ensemble?

Pourquoi et comment parler de ce que l'on voit?

Qu'est-ce que les récits produisent-ils comme connaissance?

Qu'est-ce que la critique?

Bonne saison 24-25!

Mélanie Delva
Cécile Delvigne

LES ESPACES DE RENCONTRE



LES BORDS PLATEAU
Gratuit

À chaud et dans la foulée d'une représentation scolaire, un échange de 30 minutes avec l'équipe artistique et/ou des invité.e.s dans la salle de spectacle. La parole est directement donnée à vos étudiant.e.s.



LES RENCONTRES
2 €/étudiant.e

Après le spectacle, les artistes viennent rencontrer vos étudiant.e.s pour un temps de discussion libre qui repose sur leur curiosité et leurs questions.



LES VISITES TECHNIQUES
3 €/ étudiant.e

L'équipe technique ouvre les portes de la Grande Salle du Théâtre de Namur et chacun.e raconte son métier. Durée de la visite : 2 heures.



LES ATELIERS
5 €/ étudiant.e

Les artistes proposent aux étudiant.e.s de s'essayer à une pratique artistique.



LES PARCOURS
5 €/ étudiant.e

À travers différents rendez-vous (ateliers, rencontres ou répétitions), vos étudiant.e.s approfondissent un élément précis du spectacle : le processus artistique ou une thématique.



ANIMATION « PREMIÈRE SORTIE AU THÉÂTRE »
Gratuit

Avant le spectacle, notre équipe de médiation vient à la rencontre de vos étudiant.e.s afin d'aborder la définition, les codes du théâtre et ce qu'ils engagent pour le public. Cette animation est réservée aux classes dont la majorité des étudiant.e.s expérimentent le théâtre pour la première fois.

TABLEAU RÉCAPITULATIF

SPECTACLE	DATES
Le songe d'une nuit d'été	Me 25.09
Möbius	Je 26.09
Koulounisation	Je 10.10
Iphigénie à Splott	Ma 15.10
Les inséparables sœurs Hilton	Me 16.10
VIDA	Je 17.10
Le processus	Je 17.10
Harold : The Game	Me 6.11
Le murmure des songes	Je 7.11
#Seventies	Lu 25.11
Plus d'espace entre mes oreilles	Ma 26.11
Inconditionnelles	Me 27.11
Transfiguration	Je 28.11
La tragédie comique	Me 27.11
Peut-on encore mourir d'amour?	Je 28.11
Rembobiner	Lu 2.12
Big Mother	Lu 2.12
La pomme empoisonnée	Ma 3.12
Pouvoir	Me 8.01
La saga de Molière	Je 9.01
Coup fatal	Je 23.01
	Ma 28.01
	Me 29.01
	Je 30.01
	Me 5.02
	Je 6.02
	Ma 18.02
	Me 19.02
	Je 20.02
	Ma 11.03
	Me 12.03
	Je 13.03
	Me 2.04
	Je 3.04
	Je 10.04
	Je 22.05
	Ve 23.05
	Ma 27.05
	Je 5.06

HEURES	ÂGE	LIEU	JAUGE	DURÉE
20:00	Dès 14 ans	Grande Salle	/	1h35
13:30 20:00				
20:00	Dès 12 ans	Grande Salle	/	1h05
19:00				
19:00	Dès 16 ans	CCN	140	1h10
19:00				
14:30 20:00	Dès 16 ans	Grande Salle	/	1h30
20:00	Dès 12 ans	Grande Salle	/	1h30
20:00				
10:30 13:30	1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e secondaires	CCN	140	55 min
10:30 13:30	Dès 15 ans	Studio	70	45 min
10:30				
10:30 13:30	1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e secondaires	Grande Salle	140	60 min
10:30 19:00				
10:30 13:30	1 ^{re} et 2 ^e secondaires	Grande Salle	300	1h05
13:30	2 ^e , 3 ^e et 4 ^e secondaires	CCN	140	60 min
10:30				
20:00	Dès 16 ans	Grande Salle	/	1h15
20:00				
20:00	Dès 16 ans	Grande Salle	/	1h30
19:00	Dès 16 ans	CCN	1 classe par soir	50 min
19:00				
19:00	Dès 14 ans	Grande Salle	250	1h35
20:00				
20:00	Dès 16 ans	Studio	1 classe par soir	1h15
19:00				
19:00	Dès 15 ans	Studio	1 classe par soir	60 min
19:00				
20:00	Dès 16 ans	Grande Salle	/	1h40
20:00				
10:30 13:30	1 ^{re} secondaire	Grande Salle	250	50 min
10:30 13:30	3 ^e et 4 ^e secondaires	CCN	140	60 min
13:30				
13:30 20:00	Dès 15 ans	Grande Salle	180	1h35
20:00	Dès 15 ans	Grande Salle	/	1h45



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

WILLIAM SHAKESPEARE /
JEAN-MICHEL D'HOOP

DÈS 14 ANS
DURÉE: 1h35

Une ouverture de saison haute en couleurs: huit interprètes virtuoses et une quinzaine de marionnettes géantes donnent une fougueuse adaptation du *Songe d'une nuit d'été*. Débridée et joyeuse, elle nous entraîne dans une nuit folle, peuplée de créatures enchantées, de drag-queens flamboyantes et d'ambiances électriques où fête et fantômes battent leur plein.

**Mercredi 25
septembre
à 20:00
Jeudi 26
septembre
à 13:30 et
20:00**

À nous les bois magiques et les esprits farceurs, les philtres, les métamorphoses et les illusions. Les idylles empêchées de quatre amoureux à la cour d'Athènes et leur fuite dans le dédale de la forêt, la nuit, là où règnent hallucinations et fantaisies les plus cocasses. Les chassés-croisés amoureux qui mélangent sans vergogne le masculin et le féminin. Les marionnettes, burlesques et sensuelles, qui électrisent les jeux sur les identités. À nous de frissonner de peur, d'excitation et de bonheur dans ce songe où résonnent hurlements, rires, séduction, poésie, manipulations et course folle du désir.

**Grande
Salle**

«Fées transgenres, Titania ressemblant à la chanteuse Cher juchée sur des talons plateforme vert fluo de 10 cm, Puk porte des bas résille, le Duc Thésée a des menottes SM, la forêt vibre d'un son électro, de chansons, de danse. (...) Ce *Songe d'une nuit d'été* est une pépite psychédélique qui nous emmène dans un tourbillon d'étonnement et de ravissement presque infantile. On est impressionné, captivé, hilare devant l'audace, la pertinence de ce mélange des genres (...) une harmonie qui nous touche par sa poésie.» – **Le Suricate**

**Spectacle nommé au Prix Maeterlinck
de la Critique 2022 dans la catégorie
«Meilleure Création artistique et technique».**

D'après : William Shakespeare
Adaptation et mise en scène :
Jean-Michel d'Hoop
Assistant à la mise en scène :
Lucile Vignolles
Avec : Ahmed Ayed, Soazig De Staercke,
Marouan Iddoub, Amber Kemp,
Nicolas Laine, Héloïse Meire,
Emmanuel Hennebert, Simon Wauters
Musique : Boris Gronemberger
Marionnettes et masques : Loïc Nebreda,
assisté par Isis Hauben, Maël Christyn,
Ségolène Denis

Stagiaire marionnettes : Garance Bancel
Scénographie : Olivier Wiame
assisté par Olivia Sprumont
Costumes : Camille Collin
Confection costumes : Cinzia Derom
Stagiaire costumes : Evy Demotte
Lumières : Xavier Lauwers
Chorégraphie : Jérôme Louïs
Construction décor : Vincent Rutten
Régie générale : Julie Bernaerts
et/ou Marc Defrise et/ou Grégoire Tempels
et/ou Lou Van Egmond
Direction de production : Nathalie Kamoun

Une création : de Point Zéro
Coproduction : le Théâtre de Poche,
l'Atelier Théâtre Jean Vilar,
la Maison de la Culture de Tournai
Avec le soutien : du Centre des Arts
Scéniques, de WBI et de la COCOF
Photos : Debby Termonia

MÖBIUS

COMPAGNIE XY

Véritable tableau vivant et vibrant, *Möbius* nous tient en haleine durant plus d'une heure. Aussi habile au sol que dans les airs, la Compagnie XY excelle dans les acrobaties circassiennes les plus audacieuses. Assistez à une douce fusion de virtuosité et de poésie, de puissance et de grâce profondément bouleversante.

Vêtus de noir sur un plateau nu et immaculé de blanc, dix-neuf acrobates s'élancent tour à tour créant un mouvement infini tel un ballet aérien d'étourneaux où règnent coordination et synchronisation. Ils passent d'un à quinze en une fraction de seconde, provoquent une réaction en chaîne, un effet de vague. Les corps s'envolent, soutiennent, plongent et rebondissent toujours plus haut repoussant toujours plus loin les limites de la gravité.

Möbius surprend le regard par des transformations surprises, joue avec des effets de lévitation ou de slow motion provoquant une sorte de magie cinétique. La lumière mouvante participe à ces jeux d'illusions venant tantôt souligner les lignes des corps comme dans un crépuscule, tantôt les multiplier dans un théâtre d'ombres projetées au sol.

«Cabrioles incessantes, mains à mains propulsant d'étourdissantes culbutes sans rien qui pèse ou qui pose, et, à deux, trois et quatre voltigeurs, ces étonnantes colonnes humaines qui ploient aussi vite qu'elles se sont déployées, sans aucun effort apparent. Une sacrée bande que celle de *Möbius*!» – **Le canard enchaîné**

Möbius s'inscrit dans le cadre de «Moments de Cirque», qui se déroule du 6 au 13 octobre 2024. Après deux éditions organisées par Latitude 50 à Marchin en 2022 et 2023, «Moments de Cirque» s'étend désormais aux deux grandes villes voisines en s'associant avec le Théâtre de Liège et le Théâtre de Namur. Découvrez la programmation complète : www.latitude50.be

Création collective : Abdellazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lóric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
Création et régie lumière : Vincent Millet
Création costumes : Nadia Léon
Collaboration acrobatique : Nordine Allal

Direction de production / Administration de tournée : Peggy Donck, Johanna Autran et Antoine Billaud
Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes
Remerciements : Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain et Roser Lopez-Espinosa
Production : Compagnie XY
Coproductions : Cirque-théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale - Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 Grenoble / Tandem - Scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la

Culture de Bourges / TEAT Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives / festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
Photos : Christophe Raynaud de Lage

DÈS 12 ANS
DURÉE: 1h05

**Judi 10
octobre
à 20:00**

**Grande
Salle**

ACCESSIBLE
AUX PERSONNES

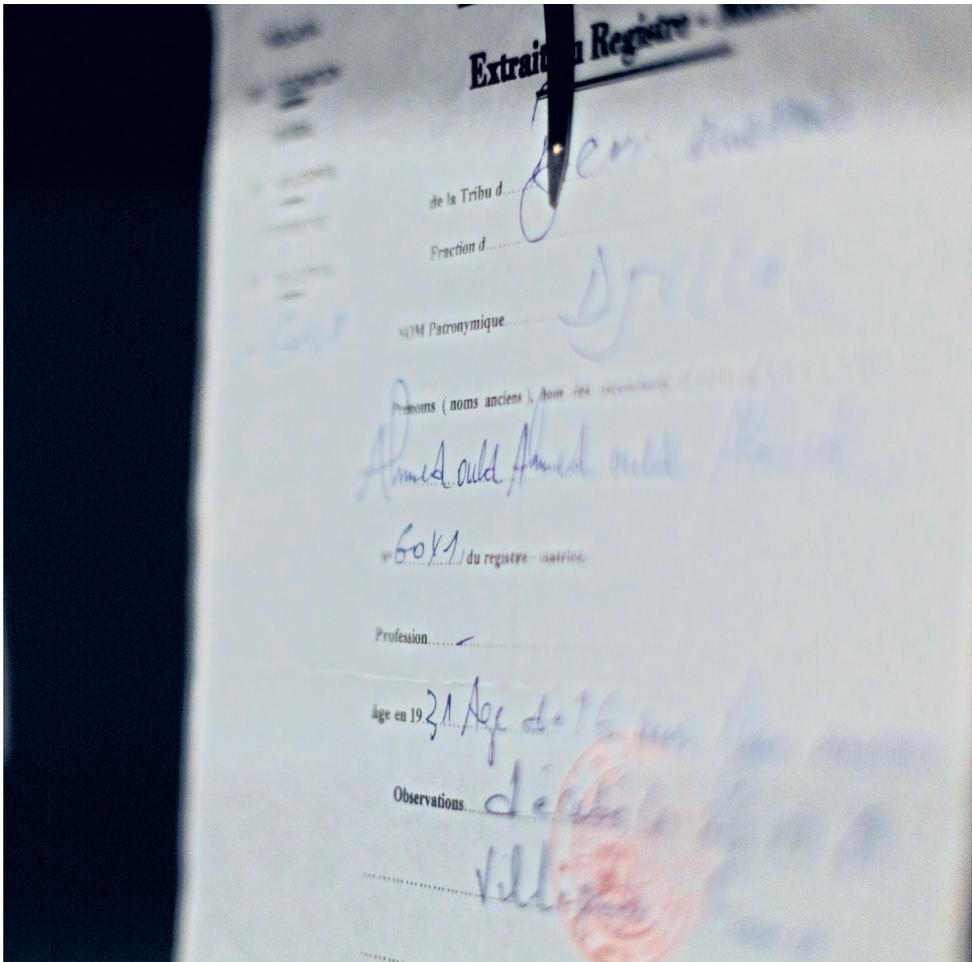


SOURDES ET
MALENTENDANTES

VISITE
TECHNIQUE

Vendredi 11/10
à 13:30
dans la
Grande Salle
–
2 classes





KOULOUNISATION

SALIM DJAFERI

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE
DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ.

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h10

Comment dit-on colonisation en arabe ? « Koulounisation » répondent la mère et la tante de Salim Djaferi, d'origines algériennes.

Le comédien, auteur et metteur en scène, se lance alors dans une enquête fascinante et ludique où il détricote la langue, charge et décharge les mots du colonialisme. Revenant sur le passé de sa famille, il tisse un spectacle captivant qui glisse constamment de la petite histoire, la sienne, à la grande.

En découvrant Alger en 2018, Salim Djaferi explore les librairies et reste étrangement bredouille : aucun rayon sur la Guerre d'Algérie. Jusqu'à ce qu'une libraire lui signale : « Les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution. » Évidemment : *c'était une révolution, pas une guerre ! Qui choisit les mots pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits historiques ? De rencontres en anecdotes, Koulounisation se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils emploient pour raconter ces histoires. Sur la scène, un décor aux éléments intrigants et des images fortes viennent à la fois étayer le propos et stimuler les imaginaires.*

« Notre coup de cœur. Un spectacle magistral dont l'humour n'a d'égal que l'intelligence. (...) Nous voici plongés dans un véritable cours de linguistique aussi passionnant qu'un roman à suspense. Et nous buvons ses paroles, fascinés, intrigués, secoués aussi par le sens caché des mots et ce qu'ils révèlent de nous. (...) On rit beaucoup et on apprend beaucoup plus encore. » – **Le Soir**

Mardi 15 octobre
à 19:00
Mercredi 16 octobre
à 19:00
Jeudi 17 octobre
à 19:00

CCN



PARCOURS PHILO

Composé de deux ateliers (2 heures chacun) :
l'un avant le spectacle pour aborder le problème colonial,
l'autre après le spectacle pour analyser collectivement celui-ci,
à la lumière des enjeux dépliés en amont.

Dates des ateliers : le mardi 15/10 et le jeudi 17/10

2 classes



avec
Salim Djaferi
le 18/10 à 13:30
au CCN

Conception et interprétation : Salim Djaferi
Écriture plateau : Delphine De Baere
Collaborateur artistique :
Clément Papachristou
Regard dramaturgique :
Adeline Rosenstein
Aide à l'écriture : Marie Alié
et Nourredine Ezzaraf
Scénographie : Justine Bougerol
et Silvio Palomo

Création lumière et régie générale :
Laurie Fouvet
Développement, production, diffusion :
Habemus papam
Merci : à Aristide Bianchi, Camille Louis,
Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar
Une création : de Salim Djaferi hébergée
par Habemus papam
En coproduction : avec Les Halles de
Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles et
l'Ancre - Théâtre Royal de Charleroi

Avec le soutien : des bourses d'écriture
Claude Étienne et de la SACD, de la
Chaufferie-Acte1, de La Bellone-Maison du
Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms,
du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre.
Avec l'aide : de la Fédération Wallonie-
Bruxelles et de la Cocof
Photos : Thomas Jean-Henri

IPHIGÉNIE À SPLOTT

GARY OWEN

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE
DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ.

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h30

Le texte de Gary Owen sacré « Meilleure pièce » aux prestigieux Theatre Awards de Londres, la mise en scène de Georges Lini et l'interprétation magistrale de Gwendoline Gauthier encensées à Avignon l'été dernier: *Iphigénie à Splott* secoue les cœurs et les esprits à travers le parcours tumultueux d'Effie, ses coups de gueule et ses éclats.

Avec la présence sur scène de trois musiciens de rock, des mots percutants et un tourbillon d'émotions brutes, le spectacle déménage!

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff -capitale du Pays de Galles-, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Tous les lundis, elle picole, prend sa dose de drogue et émerge au bout de trois jours de gueule de bois. Un vrai personnage de démesure qu'on croirait sortie d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose...

« Sauvage, agressive, gouailleuse, racontant comme des faits d'armes ses beuveries et ses amours sans joie, Effie est avant tout une personne de cœur, une rebelle prête à se sacrifier pour des sans-grades comme elle. » – **Les Échos**

« Totalement habitée par son personnage, Gwendoline Gauthier emmène le public, au gré d'une incroyable complicité avec les musiciens du plateau, au cœur d'un combat, contre elle-même, contre la société qui délaisse sans vergogne des habitants brisés, en les laissant encaisser encore et encore. » – **La Libre**

**Judi 17
octobre**
à 14:30 et
20:00

**Grande
Salle**



avec
les membres du
Réseau Wallon
de Lutte contre
la Pauvreté

De: Gary Owen
Traduction:
Blandine Pélissier et Kelly Rivière
Mise en scène: Georges Lini
Avec: Gwendoline Gauthier
Collaboration artistique:
Sébastien Fernandez
Direction musicale: François Sauveur

Musiciens: Pierre Constant,
Julien Lemonnier et François Sauveur
Création lumières: Jérôme Dejean
Costumes: Charly Kleinermann
et Thibaut De Coster
Une coproduction: du Théâtre de Poche
et de la Cie Belle de Nuit

Texte traduit avec le soutien:
de la Maison Antoine Vitez, Centre
international de la traduction théâtrale.
L'auteur est représenté par MCR Agence
Littéraire.
Photos: Debby Termonia et Lara Herbinia



LES INSÉPARABLES SŒURS HILTON

COMPAGNIE POINT FIXE /
CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

DÈS 12 ANS
DURÉE: 1h30

Après l'épopée de *La Mouche* en 2021, le talentueux duo de Valérie Lesort et Christian Hecq revient à Namur. Multi-récompensés, ces artistes développent un imaginaire à la fois fascinant et intrigant. Retrouvez également l'univers du magicien Yann Frisch où la réalité et l'illusion se mêlent de manière saisissante, vous transportant dans un monde de mystères.

Les inséparables sœurs Hilton retrace le destin tragique des sœurs siamoises, Daisy et Violet, nées au début du siècle dernier. Abandonnées à la naissance, elles sont adoptées par une sage-femme, Mary Hilton, davantage motivée par l'appât du gain que par la charité. Leur vie les conduit du statut de curiosités de foire à celui de stars de Broadway, pour finalement sombrer dans l'oubli et la misère.

Découvrez leur histoire captivante dans un décor de cirque, où deux comédiennes interprètent les sœurs siamoises, de la naissance à la mort. Elles seront accompagnées d'un duo de garçons de piste incarnant divers personnages de leur vie. *Les inséparables sœurs Hilton* se compose de numéros musicaux, de danse et d'effets visuels, vous offrant ainsi une expérience immersive oscillant entre le théâtre et le cabaret, mêlant rires et larmes. Chaque ouverture de rideau révèle un nouvel univers, un voyage dans le temps à travers les épreuves et les triomphes des sœurs siamoises et des personnes qui ont influencé leur vie.

**Mercredi 6
novembre**
à 20:00
**Judi 7
novembre**
à 20:00

**Grande
Salle**



PARCOURS PHILO

Composé de deux ateliers (2 heures chacun): l'un avant le spectacle pour aborder la question de la peur et de ses usages dans les images et les récits qui nous entourent, l'autre après le spectacle pour analyser collectivement celui-ci, à la lumière des enjeux dépliés en amont.

Dates des ateliers: le mardi 5/11 après-midi ou le mercredi 6/11 matin et le mardi 12/11

2 classes

Mise en scène: Christian Hecq et Valérie Lesort

Scénographie et costumes: Vanessa Sannino

Lumières: Pascal Laajili

Musiques et conception sonore:

Mich Ochowiak et Dominique Bataille

Magie: Yann Frisch

Conception et fabrication des entresorts: Père Alex

Perruques, maquillages et prothèses:

Cécile Kretschmar

Chorégraphie: Yohann Tété

Assistanat scénographie et costumes: Julie Camus

Assistant à la mise en scène: Florimond Plantier

Avec: Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Yann Frisch, Monika Schwartzl en alternance avec Claire Jouet-Pastré et deux musiciens dont Mich Ochowiak

Production: Compagnie Point Fixe
Coproduction: Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Le Volcan - Scène Nationale du Havre; Théâtre des Bouffes du Nord; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Théâtre de Namur; Théâtre National de Nice; Théâtre des Salins - Martigues; EMC- Saint-Michel-sur-Orge; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Malraux. scène nationale Chambéry Savoie;

Compagnie l'Absente

Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Confection des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon

Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés

aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu,

Scène Nationale de Dunkerque

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.



LES SOEURS HILTON

Turbulences festival international jeune public

12^e édition

20.11 —
4.12.2024

Une organisation d'ékla
(Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse)
et du CCN / Théâtre de Namur.

VIDA
Compagnie Javier Aranda



Lundi 25 novembre
à 10:30 et 13:30 / 55 min

ESPAGNE

CCN 1^{re}, 2^e, 3^e secondaires

La vie peut jaillir partout. La voilà qui apparaît dans une simple corbeille en rotin. Une corbeille à la dérive, en voyage... Sans un mot, avec ses deux mains et quelques objets, Javier Aranda dresse le portrait d'une vie humaine, de la naissance à la mort. Jubilatoire et techniquement bluffant, *Vida* est tour à tour extrêmement drôle, espiègle et infiniment émouvant. Cette réflexion sur le temps qui passe est un formidable joyau poétique à partager en famille.

PREMIÈRE
SORTIE

BORD
PLATEAU

avec l'équipe
artistique



LE PROCESSUS

Johanny Bert – Théâtre de Romette



Mardi 26 novembre à 10:30 et 13:30
Mercredi 27 novembre à 10:30
Jeudi 28 novembre à 10:30 et 13:30
45 min + 30 min (bord plateau)

FRANCE

Studio 4^e, 5^e et 6^e secondaires

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment on fait ? Et sinon, quoi ? À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue, où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents et adolescentes !



avec l'équipe
artistique



HAROLD: THE GAME

Bob Théâtre et Vélo Théâtre



Mercredi 27 novembre à 10:30 et 19:00
Jeudi 28 novembre à 10:30 et 13:30
60 min

FRANCE

Grande Salle – Sur le plateau
1^e, 2^e, 3^e et 4^e secondaires

Dans une arène qui se recouvre peu à peu de terre, le Bob Théâtre et le Vélo Théâtre, à l'humour ravageur, nous livrent leur propre version de la bataille d'Hastings, brodée sur la célèbre tapisserie de Bayeux. Un événement fondateur de la légendaire rivalité franco-anglaise. Quand Guillaume quitte sa Normandie et part à l'assaut du royaume d'Angleterre pour en prendre la couronne, on le dit « Conquérant » d'un côté de la Manche et « the Bastard » de l'autre. Les uns crient victoire quand les autres déplorent « the Defeat ». Qui, des Anglais ou des Français, s'est fait rouler dans la farine de la propagande historique ?

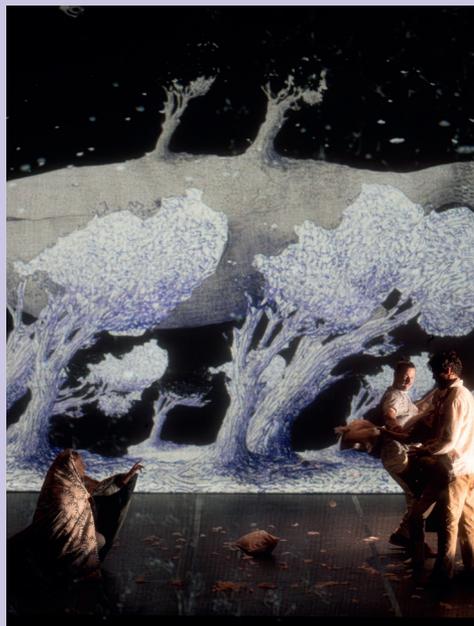
Un affrontement au sommet pour une joute sonore ludique et complètement déjantée !



avec l'équipe
artistique

LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou



Lundi 2 décembre à 10:30
1h05

FRANCE

Grande Salle 1^{re} et 2^e secondaires

Le murmure des songes est une invitation à plonger dans l'univers onirique de l'enfance et à explorer les recoins cachés de l'imagination. Kader Attou s'est entouré d'un quatuor de danseurs et danseuses, de l'univers décalé à l'humour corrosif de l'illustratrice Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que le vidéaste Yves Kuperberg pour animer cette plongée dans l'imaginaire. Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet.

Merveilleux, magique, poétique et virtuose!



#SEVENTIES

Cie des ils et des elles



Lundi 2 décembre à 13:30
Mardi 3 décembre à 10:30 / 60 min

FRANCE

CCN 2^e, 3^e et 4^e secondaires

Alice, 70 ans, perd la mémoire. Plume, sa petite fille de 15 ans, et ses amis ont une idée. Recréer un morceau de passé d'Alice, dans les années 70. Une thérapie pour lutter contre les souvenirs perdus. Sans les adultes qui ne comprennent rien.

En plongeant dans la vie d'Alice, ses combats, ses amours, sa farouche liberté, le rock and roll, ils vont revisiter une époque. Les Seventies. On ne confine pas un mythe.



avec l'équipe
artistique

Turbulences
festival
international
jeune public



CRÉDITS TURBULENCES FESTIVAL

VIDA

Création et interprétation :
Javier Aranda
Aide à la mise en scène :
Alfonso Pablo and Pedro Rebollo
Costume : Pilar Gracia
Conception graphique : Val Ortego
Lieu de répétition et atelier :
Teatro Arbolé
Remerciements : Lucía Bernal,
Estelle Hi, Rafa, Clara, Rosa, Merce,
Teatro Bicho, Le Bateau des Fous,
Cabanyal Intim
Diffusion : Ikebanah Artes Escénicas
—
Photo : Ana Jimenez

LE PROCESSUS

Autrice : Catherine Velaguet
Metteur en scène : Joganny Bert
Comédienne : Juliette Allain
Assistante à la mise en scène :
Delphine Léonard
Création film d'animation :
Inès Bernard Espina
Création : sonore : Marc de Frutos
Création lumières : Felix Bataillou
Création costumes :
Pétronille Salomé
Dessin scénographie :
Amandine Livet
Régie générale et lumière :
Gilles Richard
—
Photos : Christophe Raynaud de Lage

HAROLD : THE GAME

Mise en scène : Denis Athimon,
Charlot Lemoine
Idée originale : Rina Vergano |
The Egg Theatre à Bath (UK)
Accompagnement corps :
Christine Le Berre
Création musicale : François
Athimon, Fabien Cartalade
Interprétation : Denis Athimon,
Charlot Lemoine, José Lopez,
François Athimon, Fabien Cartalade,
Jude Quinn
Production : du Bob Théâtre
En coproduction : avec le Vélo
Théâtre | Scène conventionnée pour
le théâtre d'objet et le croisement
des arts et des sciences (Apt),
La Passerelle | Scène Nationale
de Saint Brieuc, Le Sablier |
Pôle des arts de la marionnette en
Normandie, Scène conventionnée
Ifs (Dives-sur-Mer), Ville de
Bayeux, Centre culturel Athéna
(Auray), Théâtre Massalia | Scène
conventionnée d'intérêt national Art,
Enfance et Jeunesse (Marseille)
Avec le soutien : du Ministère de la
Culture, de la DRAC de Bretagne,
de la Région Bretagne, de la Ville

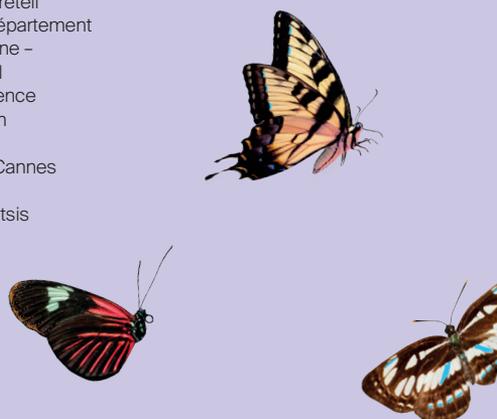
de Rennes, de Lillico | Scène
conventionnée d'intérêt national
en préfiguration, Art, Enfance
et Jeunesse (Rennes), The Egg
Royal Theatre (Bath -UK), de
l'Institut Français dans le cadre
de la convention avec la ville de
Rennes et Rennes Métropole, Le
Tas de Sable | Ches Panses Vertes
Centre des arts de la marionnette
missionné par le Ministère de la
Culture et de la Communication
au titre de compagnonnage
marionnette, L'Azimut (Antony/
Châtenay-Malabry), Centre culturel
André Malraux (Hazebrouck),
Ville de Villiers-le-Bel,
Festival Momix du CRÉA |
Scène conventionnée jeune
public d'Alsace, Association
Bourguignonne Culturelle A.B.C.,
Scène pluridisciplinaire |
Festival international jeune et tous
publics A pas contés (Dijon)
Remerciements à l'Intervalle
(Noyal sur Vilaine)
—
Photo : Virginie Meigné

LE MURMURE DES SONGES

Direction artistique et
chorégraphique : Kader Attou
Scénographie : Kader Attou
Interprétation : Margaux Senechault,
Ioulia Plotnikova, Artem Orlov,
Kevin Mischel
Musique : Régis Baillet
Lumières : Cécile Giovansili-Vissière
Vidéo : Yves Kuperberg
Accessoires : Olivier Borne
Illustrations : Jessie Désolée
Production :
de Compagnie Accrorap
En coproduction :
avec Scènes et Cinés | Scène
conventionnée Arts en territoire,
Maison des Arts de Créteil
Avec le soutien : du Département
des Bouches-du-Rhône –
Centre départemental
de créations en résidence
Résidence de création
accompagnée par
La Fabrique Mimont-Cannes
—
Photo : Damien Bourletsis

#SEVENTIES

Écriture et mise en scène :
Stéphane Herve
Dramaturgie et aide au travail de
collecte de paroles d'ados :
Ana Karina Lombardi
Collaboration à la mise en scène et
piloteage des actions en Belgique :
Thibault Sforza
Collaboration artistique :
Giuseppe Lonobile
Interprétation : Sarah Glond,
Alba Porte, Maud Zyngier,
Cyril Collet, Serge Gaborieau
Scénographie et Construction :
Estelle Duriez
Création Vidéo : David Courtine
Création musicale : Arnaud Lefin
Costumes : Aude Desigaux
Lumières et régie générale :
Guillaume Junot
Administration / production :
Anne de Brechard
Coproductions :
Centre des Arts Scéniques (CAS)
de Bruxelles, Pierre de Lune
(Bruxelles), Théâtre de l'Aventure
(59), La Ville de Saint Quentin (02),
Ose Arts
Carvin (62), ITHAC.
Soutiens : DRAC et Conseil Régional
des Hauts de France, Conseil
Départemental du Pas de Calais,
Ville de Lille, SPEDIDAM.
—
Photos : Loic Leroy



PLUS D'ESPACE ENTRE MES OREILLES

COMPAGNIE VICTOR B. / JEAN-MICHEL FRÈRE

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h15

Un spectacle sur la « manie » des listes: toc ou question existentielle? On fait toutes et tous des listes, ou presque! Liste de courses, des factures à payer, des coups de fil à donner, des rendez-vous à prendre, des idées de vacances, des idées de cadeaux de Noël...

Chez certaines personnes, ça s'arrête là. Pour d'autres, la pulsion est plus forte et ça continue avec la liste des cinq films préférés, des sucreries préférées, des joueurs de tennis préférés, peut-être même des cinq joueurs de tennis suédois préférés, des super pouvoirs qu'on aimerait avoir, des musiques pour notre enterrement, des personnes à inviter à notre prochain anniversaire, ou même, des personnes qu'on aimerait voir disparaître...

Il y a aussi toutes sortes de listeurs et listeuses. De l'amateur et amatrice qui note une fois de temps en temps sans trop savoir pourquoi, jusqu'à l'anxieux et anxieuse qui ne va jamais s'endormir si sa liste n'est pas écrite ou s'il y a un doute qu'il y manque un élément. Devant vous, voici quelques listeurs et listeuses fous et folles: ces individus font des listes sur tout et ont envie de les partager avec vous et d'interroger cette frénésie: à quoi donc correspond cette manie / pulsion / besoin / obsession / tic / maladie...?

Plus d'espace entre mes oreilles est aussi une balade à travers les listes de quelques célébrités: on y croitera Prévert, Pérec, Vinci, Einstein, Georges Washington, Boris Vian, Darwin, Galilée, Gandhi, Marylin et même Kurt Cobain!

**Mercredi 8
janvier
à 20:00
Jeudi 9
janvier
à 20:00**

**Grande
Salle**



Écriture collective: Jean-Michel Frère,
Cécile Balate, Ingrid Heiderscheidt,
Pauline Desmarests, Sébastien Derock et
Patrick Michel
Interprétation: Ingrid Heiderscheidt,
Pauline Desmarests et Sébastien Derock

Mise en scène: Jean-Michel Frère
Scénographie: Cécile Balate
Création sonore: Maxime Glaude
Création lumières: Laurent Kaye
Accompagnement dramaturgique:
Patrick Michel

Une production: Compagnie Victor B.
et Théâtre de Namur
La Compagnie Victor B. reçoit l'aide de
la Fédération Wallonie-Bruxelles
(Service Théâtre)

- Prévost
- Péree
- Vira
- Einstein
- Washington
- Vian
- Darwin
- Galilée
- Gandhi
- Marilyn
- Cobain



INCONDITIONNELLES

KAE TEMPEST, DAN CAREY
ET DOROTHÉE MUNYANEZA

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h30

À travers la poésie fouguese et incisive de Kae Tempest – «voix unique de notre époque selon le New York Times»-, *Inconditionnelles* nous raconte l'histoire d'amour de deux femmes.

**Jeudi 23
janvier**
à 20:00

Une pièce vibrante qui unit des mots bruts et puissants à un regard tendre, profondément humain. Avec des chansons originales de Kae Tempest et Dan Carey portées sur scène par quatre magnifiques comédiennes.

**Grande
Salle**

Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s'aiment. Quand Serena est libérée sur parole, les deux femmes sont dévastées. Pour s'échapper, Chess chante et écrit des chansons. Elle a un véritable don pour composer et une voix magnifique, mais pour exploiter son talent et trouver la rédemption, elle doit faire face à son passé, son crime et ses blessures.



Inconditionnelles célèbre l'amour et la musique. Il y a l'amour passé de Chess pour un homme, solaire et violent, celui qui l'a «mise sous les verrous». L'amour-amitié qu'elle entretient avec une autre détenue. Et l'amour, absolu, de Chess et Serena qui crée un espace parfait au cœur de la prison. La musique emplit l'univers carcéral, elle est ce langage secret entre les deux amantes, elle est ce lien qui leur permet d'être présentes au monde.

D'origine anglaise, Kae Tempest est une figure majeure du spoken word, de la musique, du théâtre et de l'écriture. Son œuvre poétique, saluée dans le monde entier, a notamment été couronnée par le Lion d'argent de la Biennale de Venise en 2021.

Texte : Kae Tempest
Musique : Dan Carey
Traduction et mise en scène :
Dorothee Munyaneza
Collaboration musicale : Ben LaMar Gay
Scénographie et lumières :
Camille Duchemin
Costumes : Lila John
Assistante mise en scène : Lisa Como

Avec : Sondos Belhassen, Bwanga Piliipili,
Davide-Christelle Sarvee et Grace Seri
Production : Centre International
de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord
Coproductio : Théâtre National de
Strasbourg ; Festival d'automne à Paris ;
Théâtre de Namur ; La Muse en Circuit –
Centre national de création musicale ;

Cercle des partenaires
Inconditionnelles (Hopelessly Devoted)
de Kae Tempest, traduit par Dorothee
Munyaneza, est publié et représenté par
L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com
Photo : Dorothee Munyaneza

TRANSFIGURATION

OLIVIER DE SAGAZAN

DÈS 16 ANS
DURÉE: 50 min

Créé en 1998, joué plus de 300 fois dans 25 pays différents, *Transfiguration* est un voyage à la fois fascinant et terrifiant qui explore le désir inassouvi d'un sculpteur de donner vie à sa création. « Il y a un désir de se dépasser, d'être en transe, de lâcher prise. Quand on est dans un état de déstabilisation, c'est le sensible qui ressort, l'instinct. Et là, de nouvelles formes peuvent apparaître. » Au vu de son véritable succès lors de la saison précédente, nous avons le plaisir de vous le présenter à nouveau pour plusieurs soirées.

Dans un geste de désespoir, Olivier de Sagazan sculpte de l'argile sur sa tête, s'enfouissant dans la matière, éradiquant son identité et devenant une œuvre d'art vivante. Il passe de l'homme à l'animal et de l'animal à diverses créatures hybrides. Emmenant le public à l'intérieur de sa psyché torturée, l'artiste perce, efface et défait les couches de son visage dans une quête frénétique et décomplexée d'une nouvelle essence et d'une nouvelle forme.

À travers cette prouesse artistique fascinante, Olivier de Sagazan déplace les identités sur scène en mettant son corps au cœur de son travail. Se peindre et se sculpter devient une forme de rituel, entre danse et transe, où l'improvisation et le hasard sont le moteur de la création. Dans *Transfiguration*, l'artiste offre un aperçu captivant, troublant et émouvant d'une autre façon de vivre, sans aucune inhibition. Une expérience inoubliable à mi-chemin entre le cauchemardesque et la naissance d'un nouvel être.

Mardi 28
janvier
à 19:00
Mercredi 29
janvier
à 19:00
Jedi 30
janvier
à 19:00

CCN



ACCESSIBLE
AUX PERSONNES



SOURDES ET
MALENTENDANTES

« Un spectacle véritablement saisissant! » – The Guardian



AUTOUR DE L'ARTISTE OLIVIER DE SAGAZAN 1 EXPO + 1 RENCONTRE

Les élèves assistent à l'exposition d'Olivier de Sagazan au CCN (voir page 44) suivie de la performance *Transfiguration*.

Le **vendredi 31 janvier à 13:30** les élèves rencontrent l'artiste Olivier de Sagazan au CCN pour un échange libre sur son travail et son parcours.

3 classes

Direction artistique et conception:
Olivier de Sagazan

Interprétation: Olivier de Sagazan
Photo: Sølve Sundsbø





LA TRAGÉDIE COMIQUE

ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD

DÈS 14 ANS
DURÉE: 1h35

Créée en 1988, *La Tragédie Comique* fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'histoire du théâtre qu'elle en est devenue mythique. Un surprenant face à face entre l'homme et l'imaginaire. Un miracle scénique.

Cette pièce originelle d'Ève Bonfanti et Yves Hunstad est d'autant plus précieuse à (re)découvrir qu'elle est l'entrée idéale dans leur œuvre atypique.

À la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, *La Tragédie Comique* joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infinité. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère: celui du théâtre. Yves Hunstad brasse le plaisir du jeu, l'intelligence alliée à l'émotion et nous livre un inoubliable moment de grâce.

«Son art de la scène est exceptionnel et sa maîtrise du verbe hors du commun. Il est, entre comique pur et tragique dur, un fabuleux personnage en quête d'acteur...» – **Le Monde**

«Pourquoi êtes-vous venus?, demande-t-il en entrant sur la pointe des pieds. Trois mots, trois mimiques, il tient la salle (...)» – **L'Express**

«Sur le fil du rasoir entre le vrai et le faux, entre maîtrise et folie, Yves Hunstad se joue avec talent et drôlerie de sa vie et de ses fictions.» – **Le Figaro Magazine**

**Mercredi 5
février
à 20:00
Jeudi 6
février
à 20:00**

**Grande
Salle**



avec
Yves Hunstad et
Ève Bonfanti
dans
la Grande Salle
le vendredi
7 février
à 14:00

Texte et conception:
Ève Bonfanti et Yves Hunstad
Avec: Yves Hunstad

Mise en scène: Ève Bonfanti
Création lumière: Gaëtan van den Berg
Scénographie, masque et costume:
Ernard Stiefel, Françoise Colpe

Régie lumière et direction technique:
Valère Le Dourmer
Photos: Olivier Garros
et Stéphane Gaillolochon

PEUT-ON ENCORE MOURIR D'AMOUR ?

LISA COGNIAUX

Ophélie rêve de se noyer dans l'amour qu'elle porte à son nouveau copain, Hamlet, tandis que Judith, sa colocataire célibataire et rationnelle, se méfie des sentiments.

Hamlet est-il vraiment amoureux d'Ophélie ? Judith a-t-elle peur de l'amour ? L'amour est-il ringard ? Être hétérosexuelle, est-ce un régime politique ou une orientation sexuelle ? Des relations amoureuses absolument égalitaires sont-elles possibles ?

Si Ophélie incarne l'archétype de la grande romantique, Judith, elle, préfère cultiver ses amitiés. Entre les deux, dans une écriture réaliste et drôle, les interrogations, les anecdotes personnelles et les références fusent. Des chansons d'amour live, du « Coup de soleil » de Richard Cocciante aux chansons contemporaines, en passant par leurs compositions personnelles, soutiennent également les émotions tout en nourrissant la réflexion sur le conditionnement amoureux qu'elles provoquent.

En filigrane, c'est un questionnement que les deux comédiennes, Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere, partagent sur l'amour et ses enjeux contemporains. Sous une forme pleine d'humour et de légèreté, elles nous poussent sans cesse à nous demander : aujourd'hui, quels sont nos modèles amoureux ?

« Lisa Cogniaux livre les premiers extraits d'un spectacle à venir qu'on se réjouit de découvrir, entre romantisme exacerbé et humour ravageur. (...) L'amour, toujours l'amour. On ne risque pas de s'en lasser avec un tel duo pour le glorifier, le disséquer, le démonter et nous faire à la fois rire, réfléchir et rêver. » – **Le Soir**

DÈS 16 ANS
DURÉE
ESTIMÉE: 1h15

Mardi 18 février
à 19:00
Mercredi 19 février
à 19:00
Judi 20 février
à 19:00



avec
les artistes
au Studio
le vendredi
21 février
à 13:30

Écriture, mise en scène et jeu :

Lisa Cogniaux

Collaboration à l'écriture et jeu :

Stéphanie Goemaere

Dramaturgie : Agathe Yamina Meziani

Assistanat : Rita Belova

Scénographie et costumes : Irma Morin

Regard extérieur & direction d'actrices :

Léa Romagny

Arrangements et aide à la création sonore :

Maïa Blondeau

Création lumière : Candice Hansel

Régie générale : Charlotte Plissart

(En cours de distribution)

Régie générale en tournée :

Aude Rambaud

Régie son : Alice Spenlé

Production : Théâtre de Namur

En coproduction avec : Les CN asbl,

le Théâtre des Martyrs, l'Atelier Théâtre

Jean Vilar, le Centre Culturel de Dinant,

le Centre Culturel de Verviers, la Maison

de la Culture de Tournai, La Coop Asbl

et Shelter Prod.

Avec le soutien de : 140, le Bason, la Forge, le Théâtre des Doms, Factory et le Centre Culturel de la Vénérie, la Maison Poème, Mars-Mons Arts de la Scène, la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de Tax Shelter.be ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Photos : Alexandra De Laminne





REMMBOBINER

COLLECTIF MARTHE

DÈS 15 ANS
DURÉE: 60 min

En retraçant l'œuvre de la documentariste et militante féministe Carole Roussopoulos, le Collectif Marthe invite la foule des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale de la France des années 1970 dans un spectacle joyeux, engagé et débordant d'énergie.

Toute sa vie, Carole Roussopoulos est allée à la rencontre, caméra au poing, des personnes en lutte et s'est employée à relayer leur parole. Dans les pas de cette figure phare du cinéma documentaire, deux comédiennes rejouent les grands combats du Mouvement de Libération des Femmes (MLF), les luttes du Front homosexuel d'action révolutionnaire ou la grève ouvrière emblématique des Lip.

À la manière de la cinéaste franco-suisse qui voyageait avec sa petite camionnette pour projeter des films sur les places de villages, le Collectif Marthe met en scène, avec un sens de la débrouille qui lui est propre, un spectacle tout terrain, combatif et ô combien nécessaire.

Mardi 11 mars
à 19:00
Mercredi 12 mars
à 19:00
Judi 13 mars
à 19:00



« Des comédiennes affûtées et talentueuses. » – **Le Monde**

« Le spectacle pétille d'inventivité, d'intelligence. (...) *Rembobiner* est aussi nécessaire qu'utile, un rappel et un appel à ne jamais baisser la garde. » – **L'Humanité**

« Un spectacle énergique et rondement mené (...) où se dit avec puissance la persistance de luttes à mener. » – **Scène Web**

Écriture et conception:

Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui
Jeu, en alternance par deux:
Clara Bonnet, Aurélia Lüscher,
Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui
Mise en scène et dramaturgie:
Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux
et Itto Mehdaoui
Regard extérieur: Aurélia Lüscher
Scénographie et régie de création:
Clémentine Pradier
Régie générale: Clara Wagner

Création silhouettes et postiches:

Cécile Kretschmar
Création son: Benjamin Furbacco
Administration de production et diffusion:
Florence Verney
Production: Collectif Marthe
Coproduction: Théâtre du Point du Jour -
Lyon, Scène Nationale 61 - Alençon,
Les 13 Vents CDN de
Montpellier, Les Îlets CDN de Montluçon,
MC2: Grenoble Scène Nationale
Accueils en résidence: Théâtre du Point
du Jour - Lyon, Scène Nationale 61 -

Alençon, MC2: Grenoble Scène Nationale,
13 Vents CDN de Montpellier, Les Îlets
CDN de Montluçon
Soutiens: DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Ville de Saint-Étienne, Réseau Loire en
scène. Le collectif Marthe est lauréat
2017 du dispositif Cluster de Prémises.
Il a été associé au Théâtre de la Cité
internationale à Paris et au Théâtre du
Point du Jour à Lyon pendant trois saisons.
Photos: Théâtre du Point du Jour

BIG MOTHER

MÉLODY MOUREY

DÈS 16 ANS
DURÉE: 1h40

Inspirée par des films comme *Les hommes du président*, *Spotlight*, *l’Affaire Pélican* — et aussi captivante qu’eux —, *Big Mother* est un thriller journalistique sur la manipulation de masse. Avec un rythme haletant, des dialogues percutants et six interprètes caméléons à l’énergie folle, la pièce nous emporte et nous scotche.

Hong Kong, de nos jours. Une chambre d’hôtel où se sont réfugiés trois journalistes. Le rédacteur en chef du New York Investigation et deux de ses meilleurs éléments sont en effervescence et effrayés. Ils s’apprêtent à révéler au monde entier un programme de manipulation d’une ampleur inédite, le plus gros scandale depuis l’affaire du Watergate. Leur vie est en péril, la démocratie aussi. La petite cellule du journal tente de résister et d’informer des lecteurs qui ne leur font plus confiance.

Entre flash-back, changements de lieux et d’époques, les six artistes campent une vingtaine de personnages sans jamais nous perdre. Addictive, *Big Mother* nous entraîne, comme dans un polar, dans le Big Data à l’ère de la désinformation, des deepfakes, du lobbying et de l’utilisation de nos données sur le net.

« Une réussite! Méloody Mourey reprend les codes des séries, maniant habilement la tension et le suspense. Et l’on est happé par le tourbillon dans lequel sont plongés les comédiens, tous brillants. » — **Le Parisien**

Cinq nominations aux Molières 2023:
meilleur spectacle – mise en scène – autrice –
création visuelle – second rôle féminin.

**Mercredi 2
avril**
à 20:00
**Judi 3
avril**
à 20:00

**Grande
Salle**

VISITE
TECHNIQUE

jeudi 3/04
et
vendredi 4/04
à 13:30
—
4 classes

Autrice et mise en scène: Méloody Mourey
Avec: Patrick Blandin ou David Marchal,
Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît
Cauden Guillaume Ducreux ou François
Pouron, Marine Llado ou Enora Texier,
Karina Marimon ou Laurence Oltuski

Musique: Simon Meuret
Lumières: Arthur Gauvin
Scénographie: Olivier Prost
Costumes: Bérengère Roland

Vidéos: Édouard Granero,
Laure Cohen et Emmanuelle Buchet
assistés de Clémentine Kosh
Une production: du Théâtre
des Béliers Parisiens
Photos: Alejandro Guerrero





LA POMME EMPOISONNÉE

PAN! (LA COMPAGNIE)

1^{er} secondaire
DURÉE: 50 min

**Une pomme rouge empoisonnée est posée sur une table.
Qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?
L'une et l'autre ne sont que bonnes intentions au départ.**

Mais les repas, devoirs, bain, histoire avant dormir et autres
quotidiennetés vont vite faire leur œuvre. Tous les coups sont
permis, d'autant plus que le père est toujours parti.

Avec une langue drolatique et ironique, deux comédiennes
de haute voltige, une longue table, trois chaises, une pomme
et un miroir magique, on passe de l'autre côté. Celui où
les rires les plus sarcastiques se croquent goulument et se
partagent généreusement.

La Pomme empoisonnée, une pièce sur la famille recomposée et,
plus largement, notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte
le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré
les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage
d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ;
un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux
modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille,
le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

**Jeudi 10
avril**
à 10:30
et 13:30

**Grande
Salle**



Prix de la qualité d'interprétation et inventivité
de la mise en scène (Prix de la Ville de Huy)
aux Rencontres Théâtre Jeune Public
de Huy 2023.

Texte: Julie Annen,
avec la participation d'Ana Bellot
et de toute la famille
Mise en scène: Julie Annen
Jeu: Diana Fontannaz
et Ninon Perez
Costumes et scénographie:
Thibaut De Coster
et Charly Kleiner mann
Constructions des décors:
Atelier Antilope - Léo Bachman
Assistanat à la mise en scène:
Margot Le Coultre

Soutien dramaturgique:
Diana Fontannaz et
Charly Kleiner mann
Vidéo: Eric Bellot
Création son: Félix Bergeron
Création lumières: Gilbert Maire
Régie (en alternance):
Armand Pochon,
Caroline De Decker
et Marc Deprise
Administration et diffusion:
Stéphanie Bouteille

Coproduction: PAN!
(La compagnie), Cie Rupille 7,
Petit Théâtre de Lausanne et
Théâtre Grand Champ de Gland.
Avec le soutien de: l'Etat de Vaud,
de la Région de Nyon, de la
Loterie Romande, de la Fondation
Leenaards et de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, service du
Théâtre.
—
Photo: Philippe Pache

POUVOIR

UNE TRIBU COLLECTIF

3^e, 4^e secondaires
DURÉE: 60 min

La marionnette ne veut plus interpréter le rôle qui lui est imposé. Elle en a assez d'être contrôlée et aspire à reprendre son destin en main. Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour les marionnettistes. Ne plus vivre par procuration. Décider par elle-même.

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres: des manipulateurs et manipulatrices. Est-ce fantastique? Est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas? Que peut-elle faire pour changer les choses? Alors on demande l'avis du public. Passant de simple témoin à juge, le voilà embarqué dans la réflexion: « Peut-on rêver d'un autre système? ».

Puisant notamment son inspiration chez Joël Pommerat, Une Tribu Collectif nous offre un spectacle abondant, avec humour et intelligence, la manipulation, la démocratie, le pouvoir et la citoyenneté. Sommes-nous vraiment capables de nous affranchir de nos liens? *Pouvoir*, un chef-d'œuvre touchant et drôle qui ouvre, par l'imaginaire, le champ des possibles.

« Ici pas de quatrième mur, mais une bonne dose d'humour pour accompagner ces réflexions sur notre rapport au pouvoir. » – RTBF

**Judi 22
mai**

à 10:30
et 13:30

**Vendredi 23
mai**

à 13:30

CCN



ATELIER

ATELIER DE MANIPULATION DE MARIONNETTES SUR TABLE

Avec un membre de l'équipe artistique de Une Tribu Collectif au CCN (2 heures), le vendredi 18/05 – 2 classes.

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette: Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée

Créateur lumière: Caspar Langhoff
Créatrice sonore - composition: Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz)

Aide à la mise en scène et à l'écriture: Marion Lory

Regard dramaturgique et marionnettique: Pierre Tuai

Création de la marionnette et scénographie: Valentin Périlleux
Constructeur: Corentin Mahieu et Simon Dalemans

Création magique: Andrea Fidelio
Costumière: Rita Belova

Couturière: Sylvie Thévenard
Régie son et lumière:

Margaux Fontaine / Fanny Boizard
Diffusion: Pierre Ronti – Mes idées fixes
Une production: d'Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl

Production déléguée: La Balsamine (Bruxelles, Be)

Soutien à la production:

Christine Cloarec - Quai 41
Coproductions: La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ils et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare – Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr),

Le Théâtre de Laval (Fr) – Centre National de la Marionnette.

Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre

Soutiens: Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette (Hennebont – Fr), La Roseraie – Espace Cré-Action (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be)

Photos: Céline Chariot





LA SAGA DE MOLIÈRE

JOHANA GIACARDI / CIE LES ESTIVANTS

DÈS 15 ANS
DURÉE: 1h35

« Mesdames et Messieurs, chers amis, chers publics, bienvenue. Voici l'histoire de Molière comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant! ». Avec une bonne dose d'humour et de fantaisie, la troupe des Estivants rejoue librement des morceaux de la vie de ce monstre sacré. Découvrez une saga moderne, farfelue, joyeuse, trépidante et populaire.

En 1645, la troupe de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, quitte Paris pour sillonner les routes avec ses modestes tréteaux. 374 ans plus tard, une autre troupe, Les Estivants, emmenée par Johana Giacardi, embarque dans une caravane et part jouer dans les campings. Il y a là un parallèle évident, une étincelle qui jaillit, un projet qui s'enflamme : raconter la vie de Jean-Baptiste Poquelin tout en la reliant à leur histoire.

Sans prétention à la reconstitution historique, ces cinq talentueuses comédiennes déforment, exagèrent, digressent, composent dans l'abondance et la ferveur pour constituer un récit épique, fait de pitreries et de décalages, d'anachronismes improbables et de collages heureux. Au plus près du public, dans un dispositif en tri-frontal sur tréteaux, elles parlent vrai, dévoilent les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriquent le spectacle en lieu et en temps réel, réalisent changements et transitions à vue, et ainsi nous convient à entrer dans leurs loges et leur monde.

« Ce qui est beau, c'est que cette dimension clownesque, cette imagination débridée laissent affleurer l'émotion. » – **Le Monde**

« Elles sont drôles, créatives et partagent leur amour inconditionnel du théâtre avec un public conquis par leur autodérision. Un spectacle frais et sans prétention qui convainc à 100%! » – **artiphil.com**

**Mardi 27
mai**
à 13:30
et 20:00



**Grande
Salle**

Écriture et mise en scène :
Johana Giacardi
Avec : Anne-Sophie Derouet,
Nais Desiles, Edith Mailaender,
Olivia Oukil, Johana Giacardi
Création sonore : Juliette Sebesi
Décors et accessoires :
Camille Lemonnier
Assistée de : Valentine Basse,
Julie Cardile et Edith Mailaender
Création lumière : Lola Delele

Création costumes : Albane Roche
Michoudet, Nais Desiles, Johana Giacardi
et Camille Lemonnier
Directrice de production : Lisiane Gether
Production déléguée :
Théâtre Gymnase-Bernardines
Coproductions : Pôle arts de la scène et
Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-
Bernardines, Compagnie Les Estivants
Accueil en résidence : Théâtre Antoine
Vitez, Théâtre des Carmes, Théâtre du

jeu de paume, La Fonderie, Théâtre
Gymnase-Bernardines, Domaine
départemental de l'Étang des Aulnes
Soutien : Département des Bouches-
du-Rhône, Centre Départemental de
créations en résidence, La Région
Sud Paca et Arsud, Dispositif Plateaux
Solidaires, Ville de Marseille
Librement inspiré du roman de
Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov.
Photos : Camille Lemonnier

COUP FATAL

FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL
ET RODRIGUEZ VANGAMA

DÈS 15 ANS
DURÉE: 1h45

Voici une reprise que nous espérions depuis longtemps! Alain Platel est un habitué de nos programmations. Chacun de ses spectacles nous laisse un souvenir puissant: *Gardenia* (2012 et 2022), *En avant, marche!* (2016), *Nicht schlafen* (2017), *Requiem pour L* (2018). Mais c'est certainement *Coup fatal* (2015) qui, parce qu'il est une fête baroque et lumineuse, emporte la palme du souvenir de joie intense qu'il a suscité.

Sur le plateau, un collectif de quatorze interprètes, mélange de danseurs et musiciens congolais, véritables dandys de Kinshasa, sapés comme jamais, dans lequel nous retrouvons Stephen Diaz, contre-ténor, dont la voix d'une infinie délicatesse fait surgir des chants à la beauté presque charnelle. La musique fusionne d'une façon naturelle et exubérante entre airs baroques (Bach, Händel, Gluck...), musiques congolaises traditionnelles et populaires, rock et jazz.

Ce projet hors normes s'articule autour de Fabrizio Cassol (directeur musical) et Rodriguez Vangama (chef d'orchestre et guitariste) qui élaborent depuis plusieurs années un « récital baroque » unique.

Le spectacle est mis en scène et en danse par Alain Platel qui met en exergue une étonnante dimension commune à ces différents univers.

Coup fatal s'est joué à guichets fermés partout en Europe et n'en finit pas d'émerveiller, dix ans après sa création, parce qu'il offre ce que la poésie peut le mieux.

« Quatorze hommes en scène, avec leur époustouflant talent, leur malice, leur intelligence, sous la houlette d'Alain Platel. La salle était debout, applaudissant à tout rompre les artistes. » – **Le Figaro**

**Judi 5
juin**
à 20:00

**Grande
Salle**



Direction musicale: Fabrizio Cassol
Direction artistique et mise en scène:
Alain Platel
Chef d'orchestre: Rodriguez Vangama
Compositions: Fabrizio Cassol
d'après Händel, Vivaldi, Bach,
Monteverdi, Gluck
Avec la collaboration de Coup Fatal
Scénographie: Freddy Tsimba
Lumière: Carlo Bourguignon
Son: Guillaume Desmet
Costumes: Dorine Demuyck
Assistanat à la direction artistique:
Romain Guion

Avec: Stephen Diaz, Russel Tshiebua,
Bule Mpanya, Fredy Massamba,
Deb's Bukaka, Tister Ikomo,
Cédric Buya, Bouton Kalanda,
Silva Makengo, Erick Ngoya,
Brenslay Manzodulua, Evry Madiamba
et Rodriguez Vangama
Production (reprise 2024):
Comédie de Genève
Diffusion: Otto Productions
Production de la création (2014)
KVS – Bruxelles et Les Ballets C de la B
Coproduction: Théâtre national
de Chaillot – Paris, Holland Festival –

Amsterdam, Festival d'Avignon,
Theater Pfalz, Torinodanza,
Opéra de Lille, Wiener Festwochen
Avec le soutien: de la Ville
de Bruxelles, Ville de Gand,
Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
Vlaamse Gemeenschapscommissie,
Province de la Flandre-Orientale
et des autorités flamandes
Photos: Chris Van der Burgh



CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DE « L'ACTE DE VOIR »

À DESTINATION DES ENSEIGNANT.E.S

avec Jonathan Soskin, animateur
et formateur à l'asbl Philocité

L'ACTE DE VOIR

**Jeudi 26/09 de 18:00 à 19:30, suivi de *Le songe d'une nuit d'été*
de Jean-Michel d'Hoop à 20:00 en Grande Salle.**

Selon Jacques Rancière, de Platon à l'art contemporain, en passant par les grands réformateurs du théâtre, court un regrettable fil conducteur: un mépris tenace pour la position de spectateur, tenue pour synonyme d'ignorance et de passivité.

Dans une culture où voir est tenu pour une infirmité, l'enjeu devient de faire valoir le regard comme un acte intelligent capable de se déployer singulièrement. Dans cette perspective, que signifie voir ensemble? Pourquoi et comment parler de ce qu'on voit?

L'ART COMME MOYEN DE CONNAISSANCE

**Jeudi 06/02 de 18:00 à 19:30, suivi de *La tragédie comique*
d'Yves Hunstadt et Eve Bonfanti à 20:00 en Grande Salle.**

Si le monopole de la connaissance est confié aux sciences pour ne laisser aux productions culturelles qu'un vague pouvoir enchanteur, faut-il en conclure que l'art ne procure pas de connaissance? Cette réflexion permet de spécifier le genre de connaissance qu'on peut trouver dans l'art, et de comprendre ainsi pourquoi nous en avons besoin non seulement pour nous raconter des histoires, mais pour résoudre ce faisant des problèmes face auxquels la science n'a rien à nous dire.

LA CRITIQUE AU PAYS DES RÊVES

**Jeudi 17/04 de 18:00 à 19:30, suivi par *Les jours
de mon abandon* de Gaïa Saitta à 20:00 en Grande Salle.**

Bien que les récits puissent servir d'instruments de connaissance, le plaisir qu'on prend à se raconter des histoires ressemble moins souvent à celui de connaître qu'à celui de rêver. Et si les productions de la culture étaient comme les rêves d'une société? Dans les pas de Fredric Jameson, s'éduquer à la critique, c'est apprendre à traduire nos récits en concepts. Apprendre à faire des œuvres l'occasion unique de cartographier notre manière de penser, ses impasses, et d'ouvrir des issues pour penser autrement.

L'ÉCOLE DES SPECTATEUR.RICE.S. :

À DESTINATION DES FUTUR.E.S
ENSEIGNANT.E.S MATERNELLES,
PRIMAIRES ET SECONDAIRES

Une programmation de cinq spectacles d'arts vivants accompagnés de rencontres avec les artistes, notre équipe, de visites des coulisses et la découverte des métiers technique.



– **MÖBIUS**

de la **Compagnie XY**

→ le jeudi 10/10 à 20:00, en Grande Salle.
Rencontre avec **Jamila Hadiy**,
directrice technique à 18:00.



– **LE MURMURE DES SONGES**

de **Kader Attou**

→ le dimanche 1/12 à 16:00 en Grande Salle.
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.



– **NOGEBØ**

de la **Compagnie Eranova**

→ le jeudi 12/12 à 20:00 en Grande Salle.
Rencontre avec **Hervé Guerrisi**
et **Grégory Carnoli** à 18:00.



– **LA TRAGÉDIE COMIQUE**
d'**Ève Bonfanti** et **Yves Hunstad**

→ le mercredi 5/02 à 20:00 en Grande Salle.
Rencontre avec **Eve Bonfanti**
à 18:00.



– **BIG MOTHER**
de **Méloody Mourey**

→ le jeudi 3/04 à 20:00 en Grande Salle.
Verre de l'amitié à l'issue
de la représentation.

EXPOSITION



OLIVIER DE SAGAZAN

Du 16 janvier au 23 février 2025 au CCN

—
L'univers artistique d'Olivier de Sagazan, cet amoureux de Frankenstein, est poétique et fascinant. Tout y est une célébration de la vie, et plus particulièrement de la régénérescence du vivant. Son matériau est l'argile. Depuis plus de 30 ans, il façonne une œuvre qui renvoie aux arts primitifs, au travail des textures naturelles. Elle ouvre notre imagination et notre sensibilité sur les dimensions de l'étrange et elle nous fait prendre conscience de l'impermanence des choses.

Ses sculptures, ses peintures ou ses performances présentent des êtres déformés, momifiés ou chimériques. Elles interpellent, interrogent et peuvent même « effrayer » les âmes les plus sensibles.

Nous vous proposons une visite de l'exposition pour évoquer ensemble un voyage dans l'histoire de l'art qui fait « peur », celle qui questionne notre anatomie humaine, celle qui convoque des êtres fantastiques, celle qui nous parle de notre rapport à l'ensemble du vivant... Nous évoquerons Jérôme Bosch, Goya, Rembrandt, les gravures d'Hans Holbein, ou encore la portée mystique des œuvres d'art primitifs.

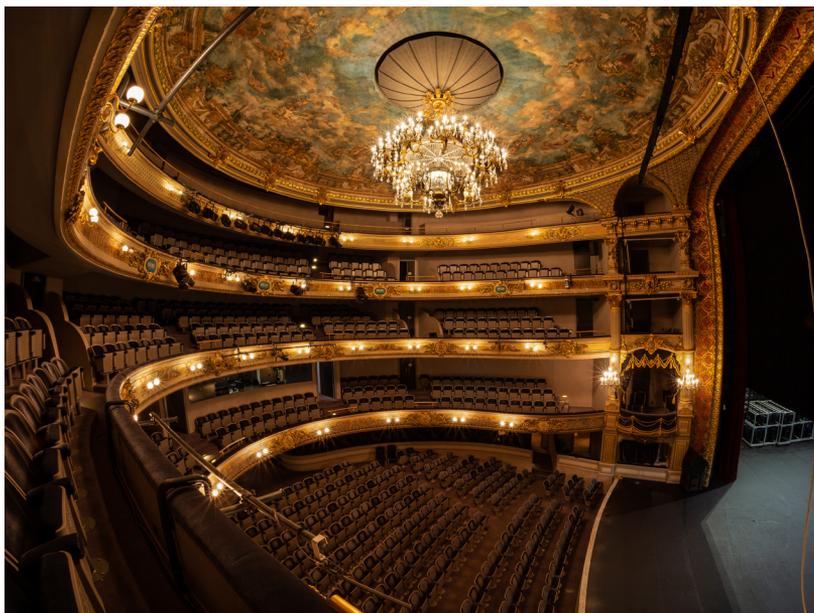
Nous vous inviterons également à une lecture approfondie de quelques-unes des œuvres exposées pour découvrir les intentions et les ressorts de cet artiste si particulier.

—
Durée de la visite : 1 heure.

Gratuit sur rendez-vous :

olivierstoffels@theatredenamur.be

VISITE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE DE NAMUR



Le Théâtre de Namur, avec sa salle à l'italienne, ses dorures, ses lustres d'un autre temps, est considéré comme un édifice exemplaire pour quiconque veut découvrir un théâtre typique du 19^e siècle.

Mais quelle est l'histoire de ce lieu ? D'où viennent ses courbes, son cadre de scène, son étagement de balcons, etc. ? Pourquoi dit-on cour, jardin, lointain ? Quels répertoires étaient joués sur cette scène au fil des décennies ? Qui venait au théâtre ? Comment se déroulait une soirée spectacle en 1880 ?

Autant de questions que nous aborderons dans une visite passionnante d'environ une heure qui nous mènera du proscenium au paradis, du foyer aux coulisses et qui nous fera voyager de l'Antiquité à la Renaissance, du siècle des Lumières à aujourd'hui.

—

Gratuit sur rendez-vous :
olivierstoffels@theatredenamur.be

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- Un spectacle: 7 €/étudiant-e
- Une rencontre: + 2 €/étudiant-e
- Une visite technique: + 2 €/étudiant-e
- Un atelier: + 5 €/étudiant-e
- Un parcours: + 5 €/étudiant-e

Un abonnement gratuit est offert au professeur-e ou accompagnant-e par groupe de 20 étudiant-e-s. Dès le 12 juin, vous pouvez déposer votre bon de commande à la billetterie du Théâtre de Namur, auprès de Laurence Delvosalle.

La confirmation de votre demande et le paiement de 80 % de la facture totale se feront dès la rentrée de septembre. Les derniers 20% dus seront à régler un mois avant chaque représentation – ainsi que le nombre final de places réservées, à préciser.

CONTACTS

Réservation billetterie

Laurence Delvosalle
Théâtre de Namur, 2
5000 Namur
081 226 026
laurencedelvosalle@theatredenamur.be
Du mardi au vendredi, de 12:00 à 17:30
et les samedis de représentation, de 14:00 à 17:30

CCN – Action culturelle

Mélanie Delva
melaniedelva@centrecultureldenamur.be

Théâtre de Namur – Centre scénique

Cécile Delvigne
ceciledelvigne@theatredenamur.be

LIEUX DES SPECTACLES

Théâtre de Namur

Place du Théâtre, 2
5000 Namur
theatredenamur.be

CCN

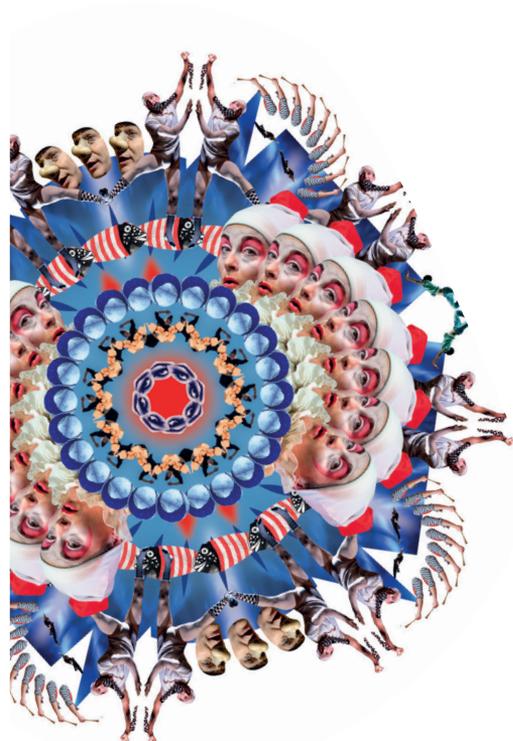
Traverse des Muses, 18
5000 Namur
centrecultureldenamur.be

Cette brochure a été imprimée à 400 exemplaires en mai 2024.

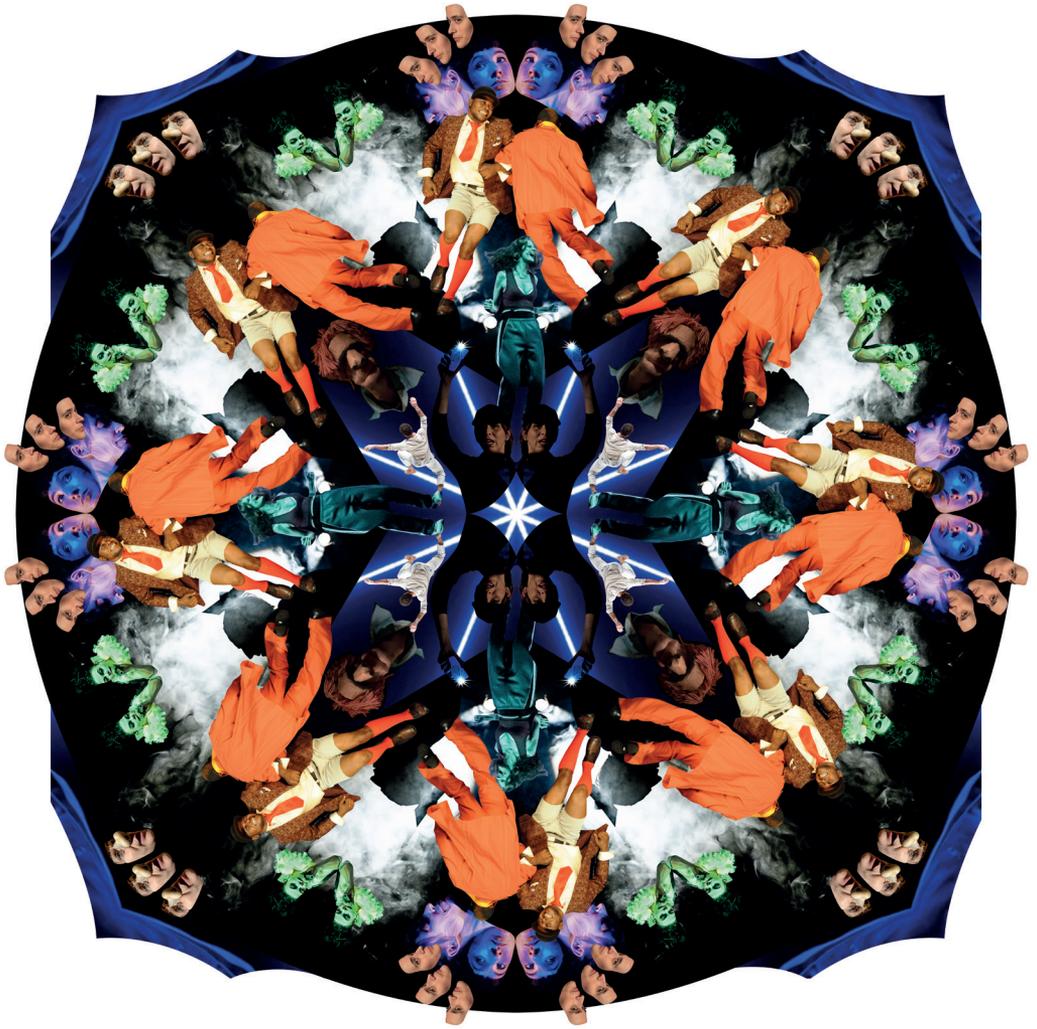
—
Éditrice responsable : Virginie Demilier
Direction artistique : Sébastien Lenouvel
Mise en page : Neutre.be

—
© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication. Si certains se reconnaissent, ils sont invités à contacter l'éditrice.

—
Le Centre culturel de Namur reçoit le soutien de la Ville de Namur, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne et de la Province de Namur.







THEATREDENAMUR.BE