L'ÉCOLE AUX SPECTACLES



24 LE THÉÂTRE 25 & LE CCN DE NAMUR





L'ÉCOLE AUX SPECTACLES 24-25

Une saison de spectacles pour les enfants, c'est leur offrir des espaces d'émerveillement qui sont autant de manifestations poétiques! Permettre aux enfants de rêver, de contempler, de s'épanouir, de grandir, de rester en éveil accompagné-e-s par la bienveillance et la complicité des enseignant-e-s.

Cette saison sera bouillonnante avec le Festival Turbulences, Festival international jeune public, l'occasion de découvrir des formes particulières venues de France, de Suisse, du Québec, de Flandre, d'Espagne, du Sénégal...

L'école et la culture se rencontrent

Offrir la possibilité à tous les élèves de développer leur esprit critique et d'ouvrir les yeux sur le monde sont les enjeux du PECA, le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique.

Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique rassemble l'ensemble des expériences culturelles et artistiques vécues par un élève durant son parcours scolaire, de la maternelle au secondaire. Ces activités ou expériences sont maintenant inscrites dans le tronc commun et, sur l'ensemble du parcours scolaire, chaque élève doit avoir été confronté à une diversité d'activités en termes de discipline, de thématique, de forme (spectacle, atelier, rencontre...) ou de volume d'actions (ponctuel ou résidence d'artiste en classe sur une année). D'où les mots "connaître, rencontrer, pratiquer".

Il n'existe pas de parcours type. Chaque élève, selon son chemin, selon les équipes éducatives qu'il rencontre... trace, expérience après expérience, son trajet. L'enjeu est donc maintenant de construire ces parcours pour assurer à tous les élèves une diversité d'expériences.

Nous sommes à vos côtés pour construire et nourrir ces expériences!

GUIDE PRATIQUE Pour le CCN/ Théâtre de Namur

Comment choisir et réserver une représentation?

En nous renvoyant le bon de commande par mail : arielleharcq@centrecultureldenamur.be

Si une séance est complète, nous reviendrons vers vous afin de vous faire d'autres propositions. Les spectacles ont été vus et sélectionnés, ils sont programmés pour des tranches d'âge bien définies que nous vous demandons de respecter. Une confirmation par mail reprenant toutes les informations pratiques valide votre réservation et un contrat fixe l'ensemble des réservations d'une implantation. Un rappel est également envoyé environ dix jours avant la représentation. Nous vous demandons de nous informer de toute modification éventuelle concernant le nombre de spectateurs.

Comment préparer les élèves?

En s'inspirant des dossiers d'accompagnement conçus par les compagnies, en accueillant une association en lien avec le spectacle, un artiste de la compagnie ou en montrant une image, le texte de la brochure, le teaser du spectacle. Toutes ces pistes sont tenues à jour et disponibles sur demande. Nous restons à votre disposition pour vous accompagner dans la médiation sur simple demande via :

arielleharcq@centrecultureldenamur.be

Vous pouvez télécharger sur le site du CCN/ Théâtre de Namur (www.tccnamur.be) les dossiers pédagogiques des spectacles afin de soutenir les artistes dans leurs démarches de sensibilisation des élèves : susciter le désir, l'intérêt et la curiosité sans dévoiler les œuvres ; permettre la prise de parole, l'expression d'une émotion, la précision d'un point de vue.

Le jour du spectacle

Vérifiez l'adresse de la salle. En effet, nos spectacles sont proposés au CCN (Centre culturel de Namur / Site des anciens Abattoirs de Bomel), au Théâtre de Namur et au Delta.

Prévoyez d'arriver 10 minutes avant le début du spectacle. N'hésitez pas à rappeler les codes du théâtre aux enfants: le placement dans le calme, l'importance du public à recevoir un spectacle dans le silence et l'écoute, l'importance de leur rôle de spectateur et spectatrice dans l'interaction avec les artistes. Sans le public, le spectacle perd un acteur de grande importance. Pas toujours simple de faire la distinction entre une réaction spontanée et un comportement inapproprié. Aussi, nous sommes à vos côtés durant les représentations.

ON VOUS ACCOMPAGNE... MÉDIATION SCOLAIRE

La visite du Théâtre

Pour les spectacles au Théâtre en Grande Salle, nous proposons à une classe de découvrir ce magnifique bâtiment lors d'une visite à la fois technique et architecturale.

De 9:00 à 10:00 pour une classe assistant à la séance de 10:30.

- → Lundi 7 octobre → Jeudi 21 novembre
- → Jeudi 25 novembre → Lundi 2 décembre
- → Mercredi 4 décembre → Lundi 6 janvier
- → Vendredi 11 avril

Pour approfondir la réflexion

Le CAL de Namur vous propose de poursuivre l'échange en classe ou dans leurs locaux à la suite de:

- → C'est pas cousu d'avance ! (page 8)
- → Rabibochées (page 15)
- → L'histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien (page 18)
- → J'ai enlevé mamie (page 21)

Pour s'initier à la musique

Les Jeunesses Musicales de Namur proposent une initiation à la musique en amont du spectacle *La Kora en-chantée* (page 7) sous forme de trois ateliers de 50 minutes au sein de votre classe. → 105 € / classe

Pour explorer une technique

Si vous désirez accueillir une animation de plus ou moins deux heures, n'hésitez pas à nous en faire part. Nous verrons avec les artistes ce que nous pouvons organiser ensemble.

Après les représentations

Nous prévoyons une rencontre avec les artistes de plus ou moins 20 minutes. De retour à l'école, prenez un temps en classe pour en reparler et n'hésitez pas à nous envoyer les réactions et les remarques des enfants. Les artistes et notre équipe en sommes friands.

FESTIVAL TURBULENCES

> Ateliers en amont du festival

Atelier papier pop-up avec Audey Dero & Noémie Favart.

Une classe de 3° ou de 4° primaire sera accueillie au CCN/Site des Abattoirs du lundi 4 au vendredi 8 novembre (de 10:00 à 12:00, sauf le jeudi 7 de 10:00 à 12:00 et de 13:30 à 15:00) par les artistes pour créer un grand pop-up qui sera la pièce maitresse de l'exposition *Mon volcan turbulent (page 16)*.

→ Animation Mon volcan est turbulent

Participez avec votre classe à l'élaboration de l'exposition *Mon volcan turbulent (page 16).* L'équipe du festival proposera une animation de deux heures dans les classes de la 1^{re} à la 6° primaire du 30 septembre au 11 octobre. Les œuvres collectées à la fin de l'atelier seront exposées au sein de l'exposition.

→ Enveloppe mystère :

Avant sa venue, chaque classe reçoit une enveloppe, petite invitation à entrer dans l'univers du spectacle.

Certaines invitations sont des propositions créatives... Dans ce cas, n'hésitez pas à nous rejoindre sur le festival avec vos créations. Nous les découvrirons avec grand plaisir.

→ Classe partenaire :

L'équipe du festival offre à une classepartenaire, selon le spectacle, la possibilité d'une rencontre en classe en amont, de dialoguer avec l'équipe de création à l'issue de la représentation, d'une analyse approfondie des différentes lectures du spectacle et de son contenu philosophique, d'une invitation aux jeunes à transmettre leurs réactions singulières...

→ Une trace collective :

L'équipe du festival propose de créer une trace collective du spectacle en utilisant l'affiche Phil'O Spectacle (téléchargeable sur le site du festival). Un outil au service d'un parcours de jeunes spectateurs et spectatrices qui offre, pour chaque spectacle vu, une entrée spécifique à télécharger via turbulences.be

Accueillir un.e artiste en résidence au sein de votre classe.

Dans le cadre des projets « Art à l'école » orga-



ART POUR TOUS

nisés par ékla dans toute la Wallonie, le CCN propose à des classes d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignant.e.s sont invité.e.s à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un

processus de création, en partenariat avec cet. te artiste. Ce projet s'étend sur deux ans. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement du partenariat artiste/enseignant.e/médiateur.rice culturel.le à travers des formations, des moments de réflexion et des spectacles. Durant le mois de mai, tous les ateliers mis en place sur l'ensemble de la Wallonie par ékla se retrouvent à Charleroi pour découvrir et partager le travail artistique vécu au sein des classes.

Pour les classes namuroises, une soirée spéciale leur est réservée au Théâtre de Namur afin d'en faire profiter les parents, les ami.e.s et les collègues.

FESTIVAL '



Proposé par le CCN/ Théâtre de Namur, les Jeunesses Musicales de Namur et Le Delta.

AUTHÉÂTRE

LA PETITE FILLE AUX TISSUS

Compagnie Toum Lundi 7 octobre 10:30 et 13:30 / 50 min Grande Salle

1^{re} / 2^e / 3^e / 4^e primaires Tarif : 5 €



Une comédie musicale pour deux interprètes, cinq instruments et huit personnages.

Tout le monde a un talent. Le talent de la petite fille aux tissus, c'est l'attention délicate qu'elle porte à une boîte de vieux tissus qui n'intéressent personne. La fillette, elle, touche ces bouts d'étoffes et voyage...

Avec humour, mêlant théâtre de texte, d'objets et chansons, *La petite fille aux tissus* célèbre la sensibilité et le pouvoir qui est en chacun et chacune de nous.

« Se concentrer sur ce qui rassemble plutôt que sur ce qui divise. »

La petite fille aux tissus invite, en texte et en chansons, les élèves à se libérer du regard des autres et aborde le sujet du harcèlement en présentant divers moyens de le contrer.

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE: Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

Pour une classe assistant à la représentation de 10h30. De 9h à 10h – Gratuit sur inscription

CHANTS

SONS

LE DELTA LA KORA EN-CHANTÉE

Mamadou Dramé

Mercredi 9 octobre 10:30 / 50 min Salle Tambour

> Maternelles Tarif:5€



Mamadou Dramé est un virtuose de la kora, instrument de l'Afrique de l'Ouest utilisé traditionnellement par les familles de griots (poètes-musiciens de tradition orale), dont il est lui-même un descendant. Fasciné par cet instrument traditionnel mandingue que lui font découvrir son père et son grand-père, lui-même koriste reconnu, il commence à en jouer très jeune. Après de nombreuses années dans la capitale sénégalaise au sein de divers groupes, il s'installe en Belgique avec le désir de faire découvrir sa culture et sa musique.

À la fois profondément ancré dans la tradition mandingue et résolument tourné vers les autres cultures musicales, Mamadou nous convie à un voyage fascinant et réjouissant, au cœur des légendes et des histoires ancestrales transmises par les griots d'Afrique de l'Ouest.

MÉDIATION

AVANT LE SPECTACLE:
les Jeunesses Musicales de Namur
propose une initiation à la musique
sous forme de trois ateliers.
EN CLASSE: 3 x 50 minutes
105€ par classe
Accessible à 5 classes

AU CCN

WALANGAAN

Théâtre La Guimbarde

Jeudi 10 octobre 9:30 et 11:00 / 40 min Vendredi 11 octobre 9:30 et 11:00 / 40 min

> Maternelles Tarif:5€



Une chanteuse et un percussionniste remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leurs corps. Petit à petit, au son du handpan, se construit un petit monde enchanté, fait de fontaines, de bassines, de robinets et de verseurs.

Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et devient le miroir d'intimes émotions.

«Ma grand-mère m'a appris très tôt comment cueillir les étoiles: la nuit, il suffit de poser une bassine d'eau au milieu de la cour pour les avoir à ses pieds.»

Fatou Diome, Le ventre de l'Atlantique.

Prix de la Ministre de la Culture à la Vitrine Chanson et Musique jeune public, octobre 2023.

Dans Walangaan, les artistes racontent le cycle de l'eau et invitent les enfants à se rappeler de la « sensation de l'eau dans et sur le corps » en découvrant divers instruments de musique plus originaux les uns que les autres.



AU THÉÂTRE C'EST PAS COUSU D'AVANCE!

Cie Histoires Publiques

Mercredi 16 octobre 10:30 / 50 min Jeudi 17 octobre 10:30 et 13:30 / 50 min Vendredi 18 octobre 10:30 et 13:30 / 50 min Studio

> 3e / 4e primaires Tarif : 5 €

Dans C'est pas cousu d'avance!, on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même ses invisibles. Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles.

Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

«Aurore Latour et Delphine Veggiotti tricotent une conférence gesticulée sur les dégâts humains et environnementaux de la fast fashion, une dissertation théâtrale captivante qui scrute les coutures peu reluisantes de ces vêtements vite achetés, vite jetés.»

Catherine Makereel (Le Soir)

Dans cette pièce aux allures d'une conférence, les artistes de *C'est pas cousu d'avance!* conscientisent le public sur l'industrie textile et ses revers dont la surconsommation et les mauvaises conditions de travail des ouvrières et ouvriers. La pièce se termine sur une interrogation :

Qu'est-ce qui nous rend vraiment heureux?

MÉDIATION

APRÈS LE SPECTACLE: Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL (Saint-Servais)

Durée de l'animation : 1h40 – Gratuit sur inscription







12° édition

20.11 — 4.12.2024



On dit que le monde change. On dit aussi que de nouveaux horizons sont à construire. On dit qu'un volcan peut être dangereux. On dit aussi qu'un volcan en éveil offre une panoplie de minéraux, d'énergies et de nouveaux terrains fertiles

Emparons-nous de ces nouveaux possibles, reminéralisons les esprits, redonnons-nous confiance, ouvrons tout grand les imaginaires, parons-nous de beauté, de poésie, de fougue, d'extraordinaire! Pour ce faire, les Turbulences 2024 vous proposent quinze spectacles pour tous les âges, venus de Suisse, de France, du Québec, du Sénégal, d'Espagne, de la Communauté flamande et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, un focus sur la compagnie française détonante « Bob Théâtre », une ribambelle de rencontres, des ateliers pratiques. un colloque, une journée découverte pour les pros, une autre spéciale familles, une dédiée aux tout-petits... le tout bordé par un projet participatif mené par la pétillante comédienne et artiste plasticienne Audrey Dero. Enfants, ados, adultes, venez vous énergiser à la source de ces découvertes artistiques qui vous feront voyager et grandir.



Un monde est à réinventer!

Une organisation du CCN/Théâtre de Namur et d'ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

GLOW! Audrey Dero et Oriane Varak



SPECTACLE VISUEL SANS PAROLE Mercredi 20 novembre 10:30 / 50 min 1° / 2° / 3° primaires Tarif: 5 €



CON

Quelque part sur la planète SHINE! habite Caniche Royal. Il aime ce qui brille intensément, comme Idole. Il occupe toutes ses journées à essayer de lui ressembler. Mais rien n'y fait : Caniche Royal ne brille pas. Il est désespéré. Un jour pourtant, l'inattendu se produit... Un être venu d'une autre planète débarque. Caniche Royal lèvera-t-il assez le museau pour le voir ? Saura-t-il sentir le glow qui se trouve là juste sous sa truffe ? Pourrat-il réenchanter son regard au contact de cette étrange créature ?

Dans cette proposition pop, ludique et décalée, les artistes explorent notre capacité à l'émerveillement autour de la rencontre fortuite entre deux êtres.



WoooOOoool

Bob Théâtre



BELGIQUE

CRÉATION – SPECTACLE
MÊLANT THÉÂTRE, MUSIQUE
ET ARTS DU TEXTILE
Jeudi 21 novembre

Jeudi 21 novembre 10:30 et 13:30 / 45 min

2° / 3° maternelles et 1° / 2° primaires Tarif:5€

Théâtre – Plateau

WoooOOOool est une nouvelle création du Bob Théâtre qui réunit, pour la première fois, les artistes de ses trois entités (le Bob, le Blob et la Bobine). Cette pièce de théâtre, mêlant musique et création textile, entraîne les plus petits dans la quête d'une luciole de mer. Cette luciole, trouvée sur la façade d'une maison (ce qui est très rare), attire l'attention de deux individus déguisés en wooOooluk, mais plutôt bien intentionnés.

Avec humour et absurdité, les artistes nous emmènent dans un monde peuplé de créatures bizarres, évoquant les peurs et les transformations qui nous aident à grandir.

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE: Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

> Pour une classe de primaire assistant à la représentation de 10h30 De 9h à 10h — Gratuit sur inscription





SCOOOOOTCH!

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pasde-Calais et Synthèse addictive



SPECTACLE MÊLANT MOUVEMENT, SON ET MATIÈRE

Vendredi 22 novembre 9:30 et 11:00 / 35 + 10 min Maternelles

Maternelles Tarif:5€

CCN

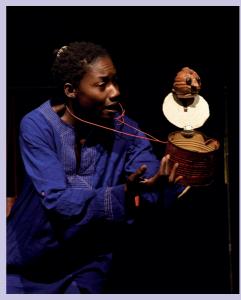
Ce spectacle met à l'honneur une matière inhabituelle : le ruban adhésif. Et quand les trois rockeuses - comédiennes s'en emparent pour se construire un nouvel habitat, le scotch n'est plus seulement fascinant, il devient magique ! Les trois comparses déroulent indéfiniment leur ruban adhésif, tracent des lignes graphiques et dessinent des espaces sous les yeux ébahis des enfants. Elles s'amusent des possibles entre le scotch et leurs personnes. Ce scotch se tend, s'arrache, se tord, s'agite, se recolle et rend visibles les liens qui nous unissent aux autres et à notre environnement.

Une invitation à se questionner sur les notions d'abri, de métamorphose et de partage ; la découverte qu'on peut aussi se tromper et tout casser pour recommencer ailleurs, en mieux !

Turbulences

PETIT BOUT DE BOIS...

Compagnie Djarama



THÉÂTRE AVEC MARIONNETTES Lundi 25 novembre 10:30 et 13:30 / 45 min 2° / 3° / 4° primaires Tarif: 5 €



Théâtre - Studio

QUÉBEC

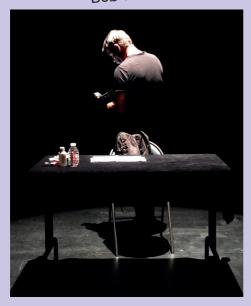
Comment raconter la vie quotidienne des enfants des rues au Sénégal ? Avec quelques marionnettes faites de bois et de boîtes de conserve, on se plonge dans l'imaginaire, les rêves et les cauchemars de ces « Talibés ». Confiés à un marabout censé leur enseigner le Coran, ils errent quotidiennement dans les quartiers dakarois pour demander l'obole aux passants.

Avec le talent infini de Mamby Mawine, artiste sénégalaise, un spectacle débordant de vitalité qui met en lumière tout ce qui rend ces petits héros touchants et beaux, inventifs et vaillants.



RENCONTRE AVEC M/CHEL B.

Bob Théâtre



THÉÂTRE Lundi 25 novembre 10:30 et 13:30 / 50 min 5° / 6° primaires — Tarif: 5 €

Théâtre – Plateau

Voilà l'occasion de rencontrer un vrai méchant, en chair et en os. Frissons garantis! L'homme qui se trouve devant nous s'appelle Michel B. Il a écrit un livre Je suis différent et alors? et a accepté de venir en parler. Il raconte ici son histoire. Comment est-il devenu méchant? Resterat-il méchant toute sa vie? Et pourquoi, au juste, les méchants nous fascinent-ils tant dans les contes? Philosophiques, ces questions sont posées au fil d'une vraie-fausse conférence délicieusement effrayante et drôlement réaliste. À l'occasion, un dispositif de sécurité a été déployé pour garantir la protection des enfants. A priori, on ne risque rien au théâtre...

Denis Athimon interroge la figure du méchant pour questionner, avec un humour corrosif, la fonction de ce personnage dans les mythes, contes, récits des sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Qui fabriquent les méchants et pourquoi?

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE: Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

Pour une classe — Gratuit sur inscription

EQUALITY!Compagnie Lindh & Weingartner



CIRQUE

Jeudi 28 novembre

10:30 et 13:30 / 60 min

2° / 3° / 4° primaires — Tarif : 5 €

SUISSE

CCN

FRANCE

C'est quoi l'égalité entre les garçons et les filles? Au centre du public, en mêlant danse, cirque, théâtre et art de se chamailler, une fille et un garçon trouvent toutes sortes de moyens absurdes pour montrer à quoi pourrait ressembler l'égalité entre deux personnes de sexe différent. Ils décident ensemble, font face aux mêmes défis, se donnent les mêmes chances... Même si c'est parfois difficile, ils n'abandonnent pas.

Sous une forme enjouée et ludique, les artistes nous invitent à requestionner nos représentations. Fraîcheur et autodérision garanties!



LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou



DANSE – VIDÉO – MUSIQUE Lundi 2 décembre 13:30 / 65 min

FRANCE

1e / 2e / 3e / 4e primaires — Tarif: 5 €

Théâtre – Grande Salle

Le murmure des songes est une invitation à plonger dans l'univers onirique de l'enfance et à explorer les recoins cachés de l'imagination. Kader Attou s'est entouré d'un quatuor de danseurs et danseuses, de l'univers décalé à l'humour corrosif de l'illustratrice Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que le vidéaste Yves Kuperberg pour animer cette plongée dans l'imaginaire. Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet.

Merveilleux, magique, poétique et virtuose!

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE : Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

Pour une classe — Gratuit sur inscription



Turbulences festival international jeune public

RABIBOCHÉES

Compagnie Breaked et Compagnie L'Algue rousse



SPECTACLE SANS PAROLE CIRQUE

Mercredi 4 décembre 10:30 / 40 min

1^{re} / 2^e / 3^e maternelles

Tarif:5€

CCN

Ces deux-là, Lulu et Sacha, ça fait longtemps. Toujours à rire aux éclats. Ensemble, il n'y a rien de mieux. Tu ris? Alors, moi aussi. Tu joues? Oui, alors, moi aussi, je joue. Au coin d'une entourloupe, au bord d'un éclat de joie, en plein milieu d'un moment de danse spontanée ou de jonglerie. D'accords en désaccords, voilà deux êtres qui s'aventurent sur le fil de la sincérité et de la compréhension de l'autre.

Une ode à l'amitié, ce lien qui nous entoure chaque jour, nous construit, nous nourrit et nous fait aimer la vie.

MÉDIATION

Après le spectacle : Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL (Saint-Servais)

Durée de l'animation : 1h40 — Gratuit sur inscription

FAUN/VE Cie Nyash



DANSE - MUSIQUE Mercredi 4 décembre 10:30 / 60 min

BELGIQUE

5° / 6° primaires — Tarif: 5€

Théâtre – Grande Salle

Faun/ve est une ode à la puissance de l'adolescence, au pouvoir de transformation et de mutation qui émerge à cette période.

BELGIQUE

Le faune est porteur d'un héritage prestigieux: poème de Mallarmé, œuvre symphonique de Debussy, pièce chorégraphique de Nijinsky. Mais qui donc est ce faune, mi-animal et mi-humain? Qu'a-t-il à nous dire de ces jaillissements qui parfois tressaillent en nous? De quels tourments, dilemmes et interrogations est-il l'expression? Et que dire de ces multiples métamorphoses dont il se fait l'écho?

Cette proposition scénique adressée aux (pré-)adolescents et adolescentes visera à leur renvoyer cette énergie bouillonnante du fauve, pour reprendre à bras le corps cette animalité qui nous habite et qui, parfois, nous hante.

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE: Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

Pour une classe — Gratuit sur inscription

Exposition MON VOLCAN TURBULENT (projet sous la direction artistique d'Audrey Dero)

Du 20 novembre au 4 décembre

du mardi au samedi de 14:00 à 18:00

Gratuit / Entrée libre

Les classes peuvent bénéficier d'une visite quidée et d'un atelier à la demande.

MÉDIATION

Avec Audey Dero & Noémie Favart qui inviteront les élèves à créer un pop-up géant qui sera la pièce maitresse de l'exposition Mon volcan turbulent.

> Pour une classe de 3e ou de 4^e primaire AU CCN

Durée de l'animation : une semaine, du lundi 4 au vendredi 8 novembre matinée, sauf le <u>jeudi</u> 7 toute la journée Gratuit sur inscription

Participez avec votre classe à l'élaboration de l'exposition Mon volcan turbulent. L'équipe du festival proposera une animation en lien avec l'exposition. Les œuvres collectées à la fin de l'ateli seront exposées au sein de l'exposition.

> Pour 15 classes de la 1^{re} à la 6^e primaires **EN CLASSE**

Entre le 30 septembre et le 11 octobre Durée de l'animation : 1h40 Gratuit sur inscription

En chacun et chacune de nous, comme au cœur d'un volcan, une énergie de vie bouillonne, bouscule parfois et, à l'occasion, jaillit venant ouvrir des brèches... Des brèches de créativité, de curiosité, de fantaisie... Des brèches qui laissent entrevoir ce qui était encore jusque-là invisible ou caché. Des brèches qui laissent penser que tout est possible.

Audrey Dero, avec la complicité de Noémie Favart, nous proposera de revisiter notre imaginaire à travers la métaphore du volcan. C'est donc à une promenade dans une immense contrée volcanique et artistique que nous vous convions à travers cette exposition.

Avec la complicité des équipes du Centre culturel de Namur et d'ékla, Audrey ira, dès le mois de septembre, à la rencontre d'enfants pour explorer leurs paysages intérieurs et collecter les jaillissements d'histoires et de sentiments qui seront le socle de l'exposition.



Turbulences festival international

AU THÉÂTRE MOZART ET SES AMIS

ORCW – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

MUSIQUE CLASSIQUE Lundi 6 janvier 10:30 et 13:30 / 50 min Grande Salle

1^{re} / 2^e / 3^e / 4^e primaires

Tarif:5€

Un spectacle au subtil mélange de musique classique et de poésie clownesque dont Mozart et sa « Petite musique de nuit » sont le fil conducteur.

Le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien partage ses émotions avec le public qui, très rapidement, devient complice de ce personnage multiple. Il orchestre les changements de tableaux, coquin, joueur, excédé ou envieux jusqu'à, peut-être, espérer diriger les instrumentistes.



Guidés par sa présence, les enfants resteront accrochés à la magie de la musique classique et découvriront l'univers sonore des violons, altos et autres violoncelles avec légèreté et poésie.

Mozart et ses amis offre un premier pas dans la découverte de l'orchestre et des grands compositeurs dont Tchaïkovski, Beethoven, Schubert et Mozart, évidemment!

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE: Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

Pour une classe - Gratuit sur inscription

AU CCN EN BARQUE

Les Pieds dans le Vent

CLOWN

Mardi 7 janvier / 10:30 et 13:30 / 45 min Mercredi 8 janvier / 10:30 / 45 min

Maternelles

Tarif:5€

Deux pêcheurs du dimanche. Un beau dimanche. Un étang. Un bel endroit, le meilleur endroit. Une aventure sur l'eau, pleine de tendresse pour le genre humain.

Suivez les péripéties des deux pêcheurs débutants et maladroits, installés dans leurs embarcations. Parallèlement, assistez à la vie de l'étang, grâce aux interventions d'un troisième personnage, dénommé « Ici ». Il incarne l'esprit espiègle du lieu, crée une complicité entre la salle et le plan d'eau, truffe de surprises la faune et la flore...



La proposition est légère, tantôt burlesque, tantôt absurde. *En barque*, un petit moment qui flotte entre humour et poésie.

Bien que subtiles, plusieurs thématiques comme la patience et la nature humaine sont abordées dans En barque, une pièce-plaisir « quasi sans parole » où le clownesque est au rendez-vous!

AU CCN

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

Foule Théâtre

THÉÂTRE ET MOUVEMENT Mardi 21 janvier 10:30 et 13:30 / 55 min Mercredi 22 janvier 10:30 / 55 min

 $3^{\rm e}$ / $4^{\rm e}$ / $5^{\rm e}$ / $6^{\rm e}$ primaires

Tarif:5€

Sacha, 9 ans, a enfin l'âge de participer avec son papa à la course annuelle de caisse-à-savon au parc Josaphat.

Mais une mauvaise nouvelle vient perturber leurs plans...

Pourra-t-elle y participer ? Nous pourrons compter sur l'énergie de vie de la fillette, de ses amis et amies !



Un narrateur et une danseuse nous accompagnent dans l'histoire, portant la voix de Sacha.

Dans un dédale d'ampoules où, peu à peu, fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, l'imagination du public bat son plein.

Il n'est pas de chemin dont vous ne pourrez revenir...

MÉDIATION

APRÈS LE SPECTACLE :

Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL (Saint-Servais) Durée de l'animation : 1h40 Gratuit sur inscription

AU CCN

KLAP KLAP

Le vent qui parle asbl

CLOWN Jeudi 6 février 9:30 et 11:00 / 45 min Vendredi 7 février 9:30 et 11:00 / 45 min

Maternelles

Tarif:5€

Sur scène, des morceaux de bois et deux drôles de personnages. D'où viennent-ils? Que viennent-ils faire avec ces planches? Un voyage atypique?

Ils traficotent leurs bouts de bois; jouent dessus, dessous ou dedans. Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.

Une quête de l'équilibre?



Klap klap est un spectacle visuel et ludique, idéal pour faire ses premiers pas de spectateurs et spectatrices!

En construisant et déconstruisant, les personnages de Klap Klap essaient de trouver leur équilibre malgré les désaccords, les diverses émotions ressenties, l'envie d'indépendance mais aussi le besoin de l'autre pour avancer... En onomatopées, ils découvrent la complicité et les compromis à travers la créativité et la solidarité.

> ACCESSIBLE AUX PERSONNES

SOURDES ET MALENTENDANTES

AU CCN

GILGAMESH

Théâtre des Chardons

THÉÂTRE D'OMBRES Jeudi 13 février 10:30 et 13:30 / 55 min Vendredi 14 février 10:30 / 55 min

5° / 6° primaires

Tarif:5€

Plongez dans l'histoire de ce roi légendaire, le plus ancien héros de la littérature. Gilgamesh, roi d'Uruk, un admirable guerrier mais surtout un tyran capricieux qui embête tout le monde, y compris les dieux!

La rencontre avec Enkidu, fils de la nature, va semer chez Gilgamesh la graine de l'empathie, il va être touché dans son cœur... Son errance le mènera au bout du monde, d'où il reviendra en homme nouveau.



Au son des percussions et des chants, au rythme des ombres et des aventures, vibrons et émerveillons-nous, laissons-nous emporter par le souffle ardent du Théâtre des Chardons.

Prix de la Province de Liège et Coup de cœur de la presse au Festival de Huy 2022.

À travers la revisite d'un texte ancien, Gilgamesh explore plusieurs thématiques comme l'empathie, l'amitié et la justice et présente l'ambiguïté de la nature humaine grâce à laquelle Uruk passe de l'égoïsme à la sagesse.

AU CCN

ALTER

Cie Nyash

TERRE - MUSIQUE - DANSE
Mercredi 12 mars
10:30 / 40 min
Jeudi 13 mars
10:30 et 13:30 / 40 min
Vendredi 14 mars
10:30 et 13:30 / 40 min

1e / 2e / 3e maternelles et 1re / 2e primaires Tarif : 5 €

Terre d'origine, d'accueil, d'ancrage, de ressources, la terre est multiple. Elle est symbole de l'humanité, du commun, du mettre ensemble. En travaillant sa matière, elle nous invite au rêve tout comme à faire entendre ses grondements, fertiles pour notre imaginaire.

Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie.



Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques.

Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

« Corps et matière cherchent à dialoguer, se confronter, se rencontrer, se heurter parfois, et ne faire qu'un. » Dans Alter, les artistes réfléchissent à leur rapport à la Terre, à l'autre et à la matière, et abordent la question du changement et de la densité, en opposition au vide.

AUCCN

POPI

L'Anneau

MAGIE
Jeudi 3 avril
10:30 et 13:30 / 55 min
Vendredi 4 avril
10:30 et 13:30 / 55 min
1re / 2e / 3e / 4e primaires

Tarif:5€

Quand on arrive dans le monde, on n'y connait rien, on doit tout découvrir! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité.

Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel vêtement porter ? Qui veut-on devenir ?

Comment se définir sans être rangé dans une case ou finir dans un tiroir étriqué ? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler ?



Un spectacle sans parole qui explore la notion d'identité, l'image de soi et le fait de s'assumer malgré la pression sociale. Il nous emmène dans un monde parallèle où ce que l'on voit n'est pas toujours la réalité.

ACCESSIBLE AUX PERSONNES



SOURDES ET MALENTENDANTES

AU THÉÂTRE LA POMME EMPOISONNÉE

THÉÂTRE
Pan! (La Compagnie)
Jeudi 10 avril
10:30 et 13:30 / 60 min
Grande Salle

5e / 6e primaires

Tarif:5€

Une pomme rouge empoisonnée est posée sur une table. Qui de la belle-mère ou de la bellefille l'a placée là? L'une et l'autre ne sont que bonnes intentions au départ.

Mais les repas, devoirs, bain, histoire avant de dormir et autres quotidiennetés vont vite faire leur œuvre. Tous les coups sont permis, d'autant plus que le père est toujours parti.

Avec une langue drolatique et ironique, deux comédiennes de haute voltige, une longue table, trois chaises, une pomme et un miroir magique, on passe de l'autre côté.



Celui où les rires les plus sarcastiques se croquent goulument et se partagent généreusement.

Prix de la qualité d'interprétation et inventivité de la mise en scène (Prix de la Ville de Huy) aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023.

MÉDIATION

VISITE DU THÉÂTRE: Invitation à découvrir le Théâtre de Namur lors d'une visite qui montrera la richesse architecturale du bâtiment et qui abordera également les aspects techniques liés à une salle de spectacle.

Pour une classe - Gratuit sur inscription

AU CCN J'AI ENLEVÉ MAMIE

Théâtre des 4 Mains

Tarif:5€

Lou, dont la grand-mère réside en maison de retraite, la connaît peu malgré ses visites. Consciente des troubles de mémoire de sa mamie, Lou reste très attachée à elle. Lorsque sa grand-mère suggère de quitter la maison de retraite, elle la prend au sérieux et l'évade. S'ensuit un périple surréaliste, une quête pour retrouver un papy disparu, une rencontre touchante entre une grand-mère déboussolée et sa petite-fille déterminée.

Le récit offre une aventure captivante de la mer à l'Ardenne, passant par Bruxelles, une expérience réjouissante pour le cœur et les yeux.



«(...) la compagnie multiplie les techniques pour faire rebondir avec panache ce très attachant road trip écrit et mis en scène par Jérôme Poncin.» — **Le Soir**

J'ai enlevé mamie, un mélange d'humour et d'aventure dans une pièce attachante qui ouvre à la réflexion notre lien avec les aînés.

MÉDIATION

APRÈS LE SPECTACLE :

Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur vous propose de poursuivre la réflexion avec vos élèves lors d'une animation dans votre classe, au CCN ou au CAL (Saint-Servais) Durée de l'animation : 1h40 Gratuit sur inscription

CRÉDITS « ÉCOLE AUX SPECTACLES »

LA PETITE FILLE AUX TISSUS

De et par : Aurélie Derdeyn et Charlotte Vancoppenolle Texte: Charlotte Vancoppenolle Musique: Aurélie Derdevn et Jonas Dept Mise en scène: Nina Lombardo et Benoît Devos Scénographie: Valérie Périn Costumes: Gaëlle Marras Lumière: Charles Hoebanx Son: Charles Van de Velde Affiche: Carambolage / Cécile Van Caillie Production: TOUM Avec le soutien : du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Aide au projet de création, service du théâtre; théâtre pour l'enfance et la jeunesse); de la ville de Tournai et de la Maison qui Chante. Partenaires: la Fabrique de Théâtre / Province de Hainaut, le BAMP, H&D technologie, Studio Pilates Espace Forme, Studio Alpha et la commune de Peca.

Photo: FW-B Jean Poucet

LA KORA EN-CHANTÉE

Kora, chant: Mamadou Dramé

Photo: Michaël Bohn

WALANGAAN

Mise en scène: Gaëtane Reginster Accompagnement artistique: Daniela Ginevro Camille Sansterre Composition et interprétation: Agsila Breuil Joob Honoré Kouadio Scénographie:

Laurence Jeanne Grosfils Costumes: Brigitte Castin Création lumière: Vincent Stevens Chants préexistants: Perrine Fifadji et Guy Béart

Inspiration du projet et diffusion au Sénégal: Mamby Mawine Clin d'œil dramaturgique: Sybille Cornet

Graphisme: Pierre Papier Studio Photographies: Olivier Calicis Remerciements: Hervé Breuil, Pascale Staiesse

Une production: du Théâtre de la Guimbarde

En coproduction: avec le projet européen Mapping; A map on the aesthetics of performing arts for early years

En collaboration avec: BAAT (Bureau Africain des Arts et Techniques), Yénne, Sénégal Avec le soutien:

de la Fédération Wallonie-Bruxelles Le spectacle a reçu le prix de la Ministre de la Culture, Bénédicte Linard, à la Vitrine Chanson et Musique jeune public en octobre 2023

_

Photo: Olivier Calicis

C'EST PAS COUSU D'AVANCE!

De: Aurore Latour et
Delphine Veggiotti
Scénographie: Julie Marichal
Son: Antoine Delagoutte
Couture: Sylvie Pichrist
Musique: Aldo Platteau
Crédit photos: Julie Bodson
Production: Compagnie histoires
publiques
Coproduction: Fédération Wallonie

Coproduction: Federation Wallonie Bruxelles, service théâtre; La Roseraie; ékla; Maison de la Marionnette; Résidence d'artistes du pays des collines; Maisonécohuis de Saint-Gilles.

ball it-Gilles.

Photo: Carole Cuelenaere

GLOW!

Création et jeu: Audrey Dero, Oriane Varak Création musique: Guillaume Le Boisselier Costumes et accessoires: Leentje Kerremans Scénographie: Giovanni Vanhoenacker Dramaturgie: Mieke Versyp Direction technique: Jef Philips Régie en tournée: Jef Philips, Julie Debaene ou Korneel Moreaux Regard artistique complice: Sarah Yu Zeebroek Supports photographiques et créations visuelles: Denis Gysen Production déléguée: de Pudding asbl et Theater Antigone En coproduction: avec Het Lab et le Théâtre de Namur Avec le soutien: de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Vlaamse Overheid, Theater Antigone, ékla I Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Centre culturel Wolubilis, La montagne magique, de Grote Post, Centre Culturel de Westrand Dilbeek, Schouwburg Kortrijk, GC Ten Noey, La Roseraie, Pudding asbl, notch company I Oriane Varak, Centre culturel de Braine-Le-Comte

Photo: Denis Gysen

W00000000L

Interprétation:

Denis Athimon, Gregaldur Conception et mise en scène: Denis Athimon,

Christelle Hunot, Gregaldur Création textile: Christelle Hunot Régie général et création lumière: Nolwenn Kerlo, Gwendal Malard Production: du Bob Théâtre En coproduction: avec le Centre culturel Houdremont (La Courneuve), le Centre culturel Le Dôme (Saint-Avé). Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC de Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, de Lillico IScène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse (Rennes), le Centre culturel L'Ellipse (Moëlan-Sur-Mer)

Photo: Denis Athimon

SCOOOOOTCH!

Conception et mise en scène: Amélie Poirier

Conseil dramaturgique:

Dinaïg Stall (QC), Lyly Chartiez (FR)

Construction des formes: Gabrielle Chabot (QC), Elisabeth Bosquet (QC),

Audrey Robin (FR)

Lumière:

Henri-Emmanuel Doublier (FR)

Scénographie:

Philémon Vanorlé (FR)

Création sonore:

Mariane Berthault (FR)

Interprètes françaises:

Carine Gualdaroni ou Clémentine Vanlerberghe, Mariane Berthault,

Audrey Robin

Interprètes québécoises:

Mélanie Baillairgé, Marika Karlsson,

Myriame Larose

Production: des Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR) et de Synthèse Addictive (QC) En coproduction: avec Théâtre le Grand Bleu I Scène conventionnée de Lille, Culture Commune I Scène nationale du bassin minier, Nova Villa I Festival Mélimômes (Reims), Créa

I Festival MOMIX (Kingersheim), La Minoterie I Scène conventionnée de Dijon, Le Cube I Centre international de recherche et de création en

de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Montréal)

Avec le soutien: du Réseau Petits Bonheurs (Montréal), du Conseil des Arts de Montréal, de la DRAC, de la Région Hauts-de-France, de l'Institut Français (Ville de Lille) et

du Département du Pas-de-Calais

Photo: Frédéric Lovino

CAMPING COSMOS

Écriture collective au plateau Chant et jeu: Julie Calbete Chant, jeu, danse: Virginie Benoist Mise en scène: Sofia Betz Scénographie et costumes: Sarah de Battice

Création sonore:

Lionel Vancauwenberge Production: de la Compagnie

Dérivation

En coproduction: avec la Clef des chants, Décentralisation Lyrique -Région Hauts-de-France

_

Photo: D. R.

PETIT BOUT DE BOIS...

Écriture et jeu: Patricia Gomis -

Mamby Mawine

Mise en scène: Sylvie Baillon Direction d'acteur: Jeannine Gretler

Musique: Ndeye Seck

Construction de marionnettes: Vera Rozanova et les enfants

du Village Pilote

Conception graphique et soutien technique: Cécile Balate Costume: Mame Fagueye Bâ Construction décor: Mayoro Ndiaye Conseillère artistique: Fanny Bérard Production: de Compagnie Djarama

(Sénégal)

En coproduction: avec Le Tas de Sable, des Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette Avec le soutien: du Ministère de la Culture du Sénégal, de l'Institut Français, de la Région Hauts-de-France, de la compagnie de la Casquette (Belgique), de l'Ecole des Sables (Sénégal).

Tous mes remerciements au Village pilote et au SAMU Social Sénégal Avec l'aide: du Tof Théâtre

Photo:Diarama

RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Conférence Michel B.

Écriture, mise en scène et interprétation: Denis Athimon Ambiance sonore: François Athimon Chef de sécurité: Gwendal Malard ou Dorian d'Hem (en alternance) Remerciement: Olivier Martin Salvan Production: du Bob Théâtre En coproduction: avec le Théâtre Le Strapontin I Scène des arts de la Parole (Pont-Scorff), le Centre culturel Le Pôle Sud (Chartres-de-Bretagne), le Quai des Arts (Argentan) Avec le soutien: du Ministère de la Culture, de la DRAC de Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, de Lillico I Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse (Rennes), Théâtre I Scène conventionnée de Laval, La Graineterie (Houilles), Trio...s (Inzinzac-Lochrist), Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets

de résidence mutualisée –

Photo: Géraldine Le Tirant

QUALITY!

Concept, chorégraphie,

interprétation: Rebecca Weingartner,

Benjamin Lindh Medin Musique: Donath Weyeneth Scénographie, Lumière: Jean-Marc Desbonnets Technique: Iris Rohr Dramaturgie: Luzius Heydric

Dramaturgie: Luzius Heydrich Costumes: Diana Ammann CEil extérieur: Tabea Martin Production: Pascal Moor (Spring Production)

Production: de la Compagnie

Lindh & Weingartner En coproduction: avec Roxy Birsfelden

Avec le soutien : de Fachausschuss Tanz und Theater BS/BL,

Stanley Thomas Johnson Stiftung, Scheidegger-Thommen-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Fondation

Nestlé pour l'Art, BLKB-Stiftung Kultur & Bildung, Schweizerische Interpretenstiftung (SIS),

Jacqueline Spengler Stiftung En résidence à Tanzhaus Zürich, Danscentrum Syd Malmö, Lo Studio Arbedo, Dansit Trondheim

Arbedo, Dansit Irondneim

Photo: Andreas Hagenbach

LE MURMURE DES SONGES

Direction artistique et chorégraphique: Kader Attou Scénographie: Kader Attou Interprétation: Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov,

Kevin Mischel

Musique: Régis Baillet

Lumières: Cécile Giovansili-Vissière

Vidéo: Yves Kuperberg Accessoires: Olivier Borne Illustrations: Jessie Désolée

Production:

de Compagnie Accrorap

En coproduction:

avec Scènes et Cinés I Scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil Avec le soutien: du Département des Bouches-du-Rhône –

des Boucnes-du-Knone – Centre départemental de créations en résidence Résidence de création accompagnée par La Fabrique

Mimont-Cannes

Photo: Damien Bourletsis

RABIBOCHÉES

Artistes, autrices: Suzon Gheur, Jeanne Decuypere Création lumière et régie: Adèle Evans Composition musicale:

Olivier Thomas

Création costumes et aide à la scénographie: Marie Kersten Regard théâtral: Valérie Joyeux Graphisme: Mélusine Gheur Créateur du matériel vidéo:

Alex Allison

Complices: Pierre Viatour, Jeanne Delhausse Diffusion: Céline Meurice -Nouveau Monde Diffusion Production: de la Cie Breaked et de la Cie L'Algue rousse

En coproduction:

avec Pierre de Lune I Centre scénique jeune public de Bruxelles, Centre culturel du Brabant wallon Avec le soutien:

de la Fédération Wallonie Bruxelles -Service Général de la Création Artistique et Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue Accueil en résidence et partenaires : La Roseraie, la salle LacLémence, le Centre culturel du Wolubilis. la Fabrique de Théâtre, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek,

Latitude 50 I Pôle des arts du cirque et de la rue, le Centre culturel de Liège I les Chiroux, le Théâtre des 4 mains, l'Atrium 57 (Gembloux), ékla I Centre scénique de Wallonie pour

l'enfance et la jeunesse

Photo:doetsch.be

FAUN/VE

Écriture collective:

Caroline Cornélis, Agathe Thévenot, Gilles Abel

Interprétation: Agathe Thévénot,

Olvo (Nicolas Allard) Création: Caroline Cornélis,

Gilles Ahel

Assistanat à la chorégraphie: Julie Bougard, Colin Jolet,

Clément Garcia

Création sonore et musicale:

Olvo (Nicolas Allard) Texte: Laura Vazquez Lumières: Fred Vannes

Costumes: Patty Eggerickx Scénographie: Clémence Thiery Accompagnement en production et diffusion: Ad Lib Support d'artistes

Production: de la Compagnie Nyash En coproduction: avec Charleroi Danse I Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec l'aide: de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la

Avec le soutien: de la Maison qui Chante, le CCN/Théâtre de Namur, ékla I Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, le Studio Thor, la Roseraie

Photo: Noa Hell

EN BARQUE

Écriture et mise en scène: Véronique

Jeu: Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud I houte

Scénographie: Sandrine Clark Costumes: Marie Kersten Création éclairages: Arnaud Lhoute Musique originale: Olivier Thomas Assistanat: Martin Thomas

Administration/production: Alexia Kerremans

Diffusion/médiation: Marie Wiame

Photo: Marie Kersten

MOZART ET SES AMIS

Avec des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie: Jean-Frédéric Molard, Red Gjeci, Kela Canka, Hans Vandaele Clown: Anne-Sophie Delire Éclairage: Arto / Gilles Mathieu

Photo: Jef Berhin

HISTOIRE DE LA FILLE **QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN**

De: Philippe Léonard - Olivier Lenel Mise en scène: Olivier Lenel Comédien: Philippe Léonard Danseuse: Lucia Palladino Scénographie et costumes: Catherine Somers Décor sonore et musique: Philippe Morino Eclairages et régie: Emanuele Gonano Collaboration chorégraphique: Anne-Cécile Shane-Tune Vidéo promotionnelle: Arnaud van Hammée Graphisme: Karl Autrique Diffusion: Anne Hautem - Maud Gourdon - Cassandre Prieux -Mademoiselle Jeanne ashl Accompagnement administratif: Pauline Bernard - Christine Cloarec - Quai 41 asbl

Production 2023: Foule théâtre absl

Photo: Antoinette Chaudron

KLAP KLAP

Avec: Giovanna Cadeddu et Mathilde Bernadac

Mise en scène: Claude Lemay Conseillère artistique jeune public/ assistante à la mise en scène:

Catchou Myncke

Scénographie: Sylvianne Besson Coaching clown: Delphine Veggiotti Costumes: Alexandra Walravens Maquillages: Joëlle Daniau Musique: Chris Devleeschouwer Création lumière: Joseph lavicoli Régie générale: Joseph lavicoli/ Chams Madec, Charles Hocepied

Photos: Gilles Destexhe

GILGAMESH

De et par: Sylvain Geoffray, Aurore Latour et Jérôme Nayer Direction ombres et Aide à la dramaturgie: Carine Ermans Musique: Alain Gilbert Lumières: Karl Descarreaux Lumières ombres: Mark Elst Costumes: Nicole Moris Construction structure: Stéphane

Aide à la conception et construction des maquettes et silhouettes: Nicolas Bovesse, Eugénie Obolensky, Tom Vancaenegem, Stéphanie Vander Meiren Production: du Théâtre des

Chardons

En coproduction: avec le Théâtre du Tilleul et Pierre de Lune/Centre Scénique Jeunes Publics de Bruvelles

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Dinant, d'Ekla/ Centre Scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, du Théâtre de la Montagne Magique, de la Roseraie/ Espace Cré-Action et du Service de la Culture d'Ixelles.

Photo: Province de Liège

De et par: Caroline Cornélis,

ALTER

Miko Shimura et Tom Malmendier Collaboration artistique: Marielle Morales Son: Tom Malmendier et Claire Goldfarb Lumière: Frédéric Vannes Scénographie et plastique: Anne Mortiaux Diffusion et développement: Ad Lib - Support d'artistes Avec la complicité de: Ashida Junko - céramiste Production: Nyash Avec le soutien : du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), du Centre Culturel d'Andenne, Du BAMP -Brussels Art Melting Pot -, du festival Sauterelles, du Théâtre de La Montagne Magique, du Centre Henri Pousseur de la Roseraie.

_

Photo: Alice Khol

POP!

De et par: Ariane Buhbinder (inspirée par les premières recherches avec Léonard Berthet- Rivière)
Scénographie: Sylvianne Besson
Costumes: Samuel Dronet avec l'aide d'Odile Dubucq,
Isabelle Airaud &
Françoise Van Thienen
Son: Josselin Moinet
Accompagnement aux
mouvements: Caroline Cornelis
Maquillage:

Rebecca Flores-Martinez Construction décor, aménagements, peinture: Yves Hauwaert, Sylvianne Besson, Miette Leslie De Geyter Aide décors & accessoires:

Daniel Tison

Interprétation: Jules et Gaspard Rozenwajn en alternance Régie de plateau et machiniste: Miette ou Hannah Kircher-Zuber Création des éclairages:

Nicolas Fauchet

Régie: Nicolas Fauchet ou Antony Vanderborght Graphisme et illustrations: Loic Gaume

Avec la participation: des élèves de 3° année de l'école communale de Saint-Vaast et de leur institutrice

M^{me} Laurence.

Photo: Gregory Navarra

LA POMME EMPOISONNÉE

Texte: Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille Mise en scène: Julie Annen Jeu: Diana Fontannaz et Ninon Perez

Costumes et scénographie:

Thibaut De Coster et Charly Kleinermann
Constructions des décors:
Atelier Antilope - Léo Bachman
Assistanat à la mise en scène:
Margot Le Coultre

Soutien dramaturgique: Diana Fontannaz et Charly Kleinermann Vidéo: Eric Bellot

Création son: Félix Bergeron Création lumières: Gilbert Maire

Régie (en alternance):

Armand Pochon, Caroline De Decker et Marc Defrise

Administration et diffusion: Stéphanie Bouteille Coproduction: PAN!

(La compagnie), Cie Rupille 7, Petit Théâtre de Lausanne et Théâtre

Grand Champ de Gland.
Avec le soutien de: l'Etat de
Vaud, de la Région de Nyon, de la
Loterie Romande, de la Fondation
Leenaards et de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, service du
Théâtre.

meatre.

Photo: Philippe Pache

J'AI ENLEVÉ MAMIE

Adaptation et mise en scène:

Jérôme Poncin

Interprétation: Jeanne Decuypere, Simon Hommé, Anaïs Pétry et Benoit

de Leu de Cecil

Scénographie: Noémie Vanheste

Création marionnettes: Aurélie Deloche, Marc Maillard Création décors:

François De Myttenaere Création musicale: Gloria Boateng Création costumes: Evy Demotte

Illustrations: Ian De Haes Régie: François De Myttenaere et Jonathan Vincke Avec le regard précieux:

de Marie-Odile Dupuis Remerciements particuliers: Theater FroeFroe

En coproduction: avec La Coop Avec le soutien: de Shelter Prod, Tax Shelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Centre culturel de Beauvechain, Centre culturel du Brabant wallon / PECA, Centre culturel de Ciney

Photo: Ger Spendel

NOS SALLES

THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR

Grande Salle, Studio et Foyer Place du Théâtre 2 5000 Namur

CCN

(Centre culturel de Namur/Abattoirs de Bomel) Traverse des Muses 18 5000 Namur

LE DELTA

Avenue Golenvaux 18 5000 Namur

- → theatredenamur.be
- → centrecultureldenamur.be

Cette brochure a été imprimée à 750 exemplaires en mai 2024.

Éditrice responsable : Virginie Demilier Direction artistique : Sébastien Lenouvel

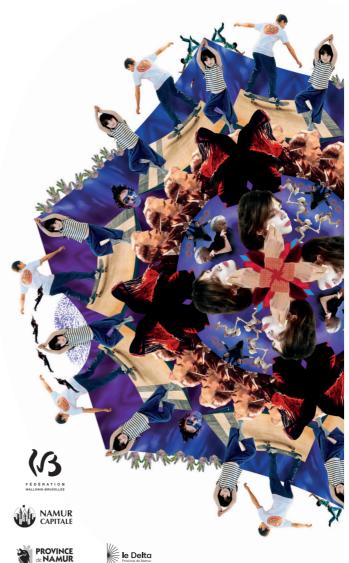
Mise en page: Neutre.be

© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication. Si certains se reconnaissent, ils sont invités à contacter l'éditrice.

Le Centre culturel de Namur reçoit le soutien de la Ville de Namur, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne et de la Province de Namur.

RENSEIGNEMENTS

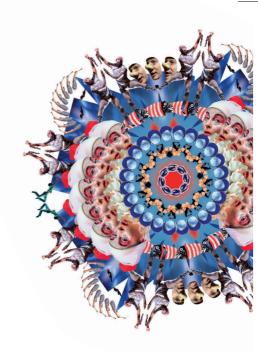
arielleharcq@centrecultureldenamur.be 0473 27 64 81



CAL|Namur

JM Wallonie - Bruxelles







THEATREDENAMUR.BE