

AMAMER

LAURANE PARDOEN - DADDY COMPAGNIE

CRÉÉ LE 21 JANVIER 2023 AU THÉÂTRE
DE LA MONTAGNE MAGIQUE (BRUXELLES)

Une production de la Daddy compagnie et du Théâtre de Namur,
en coproduction avec la Maison des Arts et de la Culture de Créteil,
Pierre de Lune, Centre scénique jeune public de Bruxelles.



© Cici Olsson

© Cici Olsson

SAISON
**23
24**

THÉÂTRE DE LA MONTAGNE
MAGIQUE **CRÉATION**

21.01.2023

lamontagnemagique.be

THÉÂTRE DE NAMUR

24 → 28.01.2023

theatredenamur.be

MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

13 → 17.02.2023

maccrateil.com

NOTE D'INTENTION

Il y a les absences dues au boulot, au téléphone omniprésent, aux nerfs qui craquent devant la montagne de travail, l'esprit toujours préoccupé, un graphique, une dead-line, ou un conflit en tête.

Il y a la télé qui capte l'attention que parfois un enfant réclame. Trop. Et à fortiori de plus en plus.

Il y a la maladie qui rend moins capable de « faire », moins capable de « donner ».

Il y a le parent très aimant mais surtout après l'apéro. Il y a le parent très violent mais surtout après l'apéro.

Le parent amnésique qui oublie.

Le parent qui ne voulait pas être parent ou du moins pas à plein temps, c'est trop éreintant.

Le parent qui est l'enfant de son enfant.

Et quand ces parentalités sont au féminin, le tabou se renforce. Ne pas toucher au sacre de l'instinct maternel immaculé et soigné. Pendant les confinements, l'enfant n'aura jamais autant été témoin des forces et des faiblesses de ses parents.

AMAMER parle de la beauté de la fragilité de l'être, des combats intimes qui nous rendent plus forts, et évoque avec humour, tendresse et résilience la sortie des abysses pour se gorger de soleil.

Voguant entre réalisme et onirisme, l'histoire d'AMAMER se décline avec inventivité en images poétiques et sensibles.

Ici, tout est émotions et elles transforment notre vision : Un fauteuil devient magique, un mur révèle des secrets et peut devenir tornade, les couleurs éclatent, les costumes s'étirent, se confondent et mettent les voiles, des créatures marionnettiques s'invitent dans le salon et nous plonge dans le monde du dessous...



SPECTACLE VISUEL - D'IMAGES

Le titre peut se construire et se déconstruire en plusieurs sens.

AMAMER est un agglomérat qui vient de « A ma mère » ou de « A ma mer », qui peut venir également de « âme amer ». Pour ce spectacle, il est utilisé comme un nom commun : Un amamer qui recouvre trois sens :

(1) nom masculin désignant un événement ou un effet dévastateur concernant son rapport maternel mais pouvant être sublimé. (2) évoquant une absence. (3) désignant une tuile qui nous tombe dessus.

Spectacle onirique d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Présente mais pas là, là mais ailleurs.

Mère trop occupée, mère qui tangué, mer agitée, mer épuisée, mer évaporée, mer sans mémoire... Comment une petite vague peut apprendre la marée, s'amarrer au port et apprendre à partir au large...

Cette enfant, cette petite vague, sa mère l'appelle Trésor.

Au pied de ses dessins, Trésor twist et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur et des offensives de câlins, karatékaté les nuages noirs. En fouillant l'abyssale absence de sa mère, l'enfant bascule dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.

AMAMER est une épopée intimiste et fantasmagorique qui tisse en fil bleu théâtre gestuel, marionnettes et musique électro pour mieux se laisser submerger...

LES PERSONNAGES

L'histoire est racontée à la fois par des personnages réels, l'enfant et sa mère, mais également par des substituts poétiques qui donnent corps au spectacle tels que les marionnettes.

LA MÈRE

Aime danser le twist et les finales de jeux télévisés, trébuche dans un tourbillon- Interprétée par Vera Rozanova.

L'ENFANT

Joyeuse, dévorant l'instant présent, elle ne peut refréner son envie d'aider sa mère. Interprétée par Justine Verschuere-Buch.

LES MARIONNETTES

L'ENFANT MARIONNETTIQUE

Marionnette de table

LES POISSONS ROUGES

Il y en a tout d'abord un qui tourne en rond dans son bocal. Puis, vecteurs symboliques, les poissons rouges des abysses mèneront l'Enfant dans les méandres de la mémoire.

L'AMAMER

C'est lourd, encombrant, ça vous tombe dessus sans prévenir... Créature millénaire et rocailleuse.

LA MOUETTE & L'OISILLON

Pour Trésor la mouette est le symbole de l'extérieur. Libre, légère, foncièrement optimiste, elle symbolise aussi l'envol, le départ. Trésor assistera aussi à l'éclosion de l'oisillon.

LA DRAMATURGIE, LES GRANDS THÈMES

La thématique globale de ce spectacle est l'absence, déclinée au pluriel. Parfois l'absence ressentie est bruyante et palpable. Parfois elle forme devant nous, elle nous dévisage.

Le spectacle se construit en filigrane via la réflexion suivante : On ne peut pas sauver ses parents, mais on peut, éventuellement, se sauver, soi.

Ici Laurane évoque le ressenti de l'enfant face à une mère peu présente. En revanche, elle décline les raisons possibles de cette présence éthérée. De manière poétique sera abordée la possibilité d'une mère amnésique, d'une mère en burn-out, d'une mère alcoolique, d'une mère souffrant d'isolement ou de charge mentale géante...

La dramaturgie se portera sur 4 axes principaux :

Faire ressortir l'absence de l'esprit malgré la présence physique;

Aborder le syndrome du sauveur, lorsque l'enfant veut à tout prix sauver son parent, quitte à se casser les dents. Ce syndrome sous-tend une culpabilité et un épuisement chez la personne « aidant » ;

S'appuyer sur le prisme : « en déplaçant le regard, on transforme son quotidien » ;

Déployer la notion d'abysse, ce vaste espace méconnue, enfoui d'éventuels secrets, ce trou noir, cet oubli, cette profondeur vertigineuse mais également la notion, vitale, de résilience, de valorisation de soi, de cheminement vers la légèreté.

Écriture et mise en scène

Laurane Pardoën

Jeu

Anaïs Grandamy

Sarah Hebborn

Vera Rozanova

Justine Verschuere-Buch

Assistanat

Anaïs Grandamy

Scénographie

Ditte Van Bremp

Aide à la construction

Guy Carbonnelle

Création costume

Bleuenn Brosolo

Création marionnette

Lucas Prieux

Aide à la construction

Cédric Vernet

Création sonore

Thomas Demay

Création lumière

Dimitri Joukovsky

Régie

Alice De Cat ou Kelly Furtado

Une production de la DADDY CIE et du Théâtre de Namur, en coproduction avec la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Pierre de Lune, le Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles,

Avec le soutien

de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre), le Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Soutenue par le Théâtre La Montagne Magique, le Théâtre des Doms, le Centre de la Marionnette FWB, le Théâtre Mercelis, la Maison de la Culture de St Gilles, le C.C Wolubilis, le C.C Braine l'Alleud, Le 4 du Théâtre Les Tanneurs et l'association des Îles et Phares du Pays des Abers.

BIOGRAPHIE

DADDY COMPAGNIE

La Daddy Compagnie ouvre le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde, ce qui reviendrait à être une fusée en ouate à l'intérieur d'un grand Kaléidoscope ! Elle est friande d'écriture contemporaine et de faits actuels pour un théâtre physique, dynamique et poétique. Son précédent spectacle *SUZETTE PROJECT* a reçu le Prix SACD Théâtre Jeune Public 2019 et le prix Kiwanis (Rencontres Jeune Public de Huy 2019).

LAURANE PARDOEN

Metteuse en scène, comédienne et marionnettiste

Elle est comédienne, autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la Daddy Cie !

Elle commence sa formation au conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch puis réside durant neuf mois en Biélorussie et participe à la Masterclass pluridisciplinaire, *Demain le printemps*, menée par les pédagogues de l'Académie des Arts de Minsk.

Elle s'installe à Bruxelles et entre à l'école internationale de théâtre LASSAAD, choix responsable de la curiosité à confronter les théâtres et ses enseignements: de Stanislavski et Mickael Tchekov à la pédagogie du Corps Poétique de Jacques Lecoq. A sa sortie d'école elle joue et assiste à la mise en scène et à l'écriture pour différentes compagnies, la Compagnie TAC TAC, théâtre d'objet et le collectif les Dévoquées, théâtre corporel. En parallèle, Laurane met en place avec le Collectif Les Dévoquées, dont elle est co-fondatrice, un parrainage entre les Homes et les écoles primaires du quartier des Marolles à Bruxelles via des ateliers sur l'intime et l'identité.

Elle joue également dans le spectacle jeune public *Boris et les Sœurs Sushis* de la Cie Renards (2017-2019) ainsi que dans le spectacle *Bon Débarras* de la Cie Alula, compagnie marionnettique jeune public (2019-2023).

Laurane écrit et met en scène en 2019 le spectacle jeune public *SUZETTE PROJECT* qui est programmé la même année par le Théâtre des Doms au Festival d'Avignon et reçoit le prix Kiwanis délivré par la presse lors des Rencontres Jeune Public de Huy 2019. Laurane reçoit en tant qu'autrice le prix SACD Théâtre Jeune Public 2019 décerné par le comité SACD belge.

Elle fait également partie du Jury de sélection des courtes formes de la « Garden Party » du Théâtre des Doms de l'édition 2022 du festival d'Avignon.

VERA ROZANOVA

Marionnettiste et comédienne

Après une formation à l'Académie de Théâtre de Saint-Petersbourg, spécialité « mise en scène » et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières), elle est accompagnée par le Théâtre aux Mains Nues pour la création de son projet à travers la Cerisaie.

En parallèle elle met en scène des projets avec le Théâtre de Klaipėda (Lituanie) et mène les projets d'actions culturelles (Lille -2015, Sénégal - 2016, Paris - 2017, Laval -2018).

Vera poursuit ses collaborations avec d'autres compagnie et en tant que constructrice de marionnettes pour la cie sénégalaise Djarama (*Petit bout de bois*, 2018) et en tant qu'interprète pour Les Ateliers de Pénélope (*Faire la Guerre*, 2015), Glitch compagnie (*#Humains*, 2018), et plus récemment pour la Compagnie, jeune public, Tourneboulé (*Je brûle d'être toi*, 2019)

En 2018, elle entame un compagnonnage avec la compagnie Théâtre pour 2 mains de Pascal Vergnault, autour de sa nouvelle mise en scène *A TA PLACE*, spectacle pour ados qu'elle présentera au 21^e Festival Mondial des Théâtres de Marionnette en septembre 2021.

JUSTINE VERSCHUERE-BUCH

Comédienne

Justine est passionnée par la musique, les arts de la scène et par la combinaison des disciplines artistiques. Très jeune, elle se forme à la danse classique et contemporaine, à l'univers du clown et à l'accordéon dont elle écume tous les répertoires et sort en 2006 du Conservatoire Royal de Musique de Mons. En 2007 elle entre à l'école internationale de théâtre LASSAAD, école du Corps Poétique et du Mouvement. Outre ses créations personnelles, elle rejoint Geneviève Voisin de la compagnie jeune et tout public, *Ah mon Amour!* pour le spectacle musical *Pots de fleurs* ainsi que pour le grinçant et très remarqué *Colon(ial)oscopie* qui évoque de manière clownesque et burlesque le passé colonial belge. Elle continue dans Le domaine jeune public en tant qu'interprète pour la cie Sequenza ainsi que pour la DADDY Cie.

LUCAS PRIEUX

Constructeur Marionnette et Coach manipulation

Après la découverte et une pratique du théâtre amateur avec Karim Daci et Karine Warlop, il se professionnalise en 2002 avec Serge Bagdassarian et Cyril Vialon. Passionné par la marionnette, il intègre en 2006 la Formation Professionnelle de l'Acteur Marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille parallèlement comme comédien marionnettiste pour le Théâtre de la Licorne et différentes compagnies du Nord.

Il fonde avec Simon Dusart la compagnie Le Mano Labo et, avec l'étroite collaboration de Mathilde Pozycki, met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010.

En 2011, à 26 ans, il ferme les portes du Mano Labo et intègre pour trois ans l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mezières).

Assistant à la mise en scène, il a travaillé avec Neville Tranter et avec Sylvie Baillon. Il travaille régulièrement comme regard extérieur sur la manipulation, notamment avec Thais Trulio, Alice Chéné, Vera Rozanova et Pierre Tual.



© Cici Olsson

DITTE VAN BREMPT

Scénographe

Après ses études de scénographie à Sint Lukas Brussel, elle continue en médiation culturelle à la VUB.

Après son stage au KVS (théâtre flamand de la ville de Bruxelles) elle y est engagée pour mener des projets entre artistique et social. Depuis 8 ans, Ditte coréalise plusieurs projets théâtraux. Avec Alain Platel, Koen Monserez, Guy Dermul et Willy Thomas elle crée spectacles et projets en collaboration avec des boxeurs, des sans-abris, des habitants de différents quartiers...

Lors d'un de ces projets, elle rencontre l'équipe de la compagnie Galafronie et décide de traverser la frontière linguistique pour les rejoindre. Elle réalise entre autres les scénographies de *Une petite allergie ?* et *Walking thérapie* de la Cie Victor B, *Crooners*, *dernier salut* et *Crépuscule* de Nicolas Buysse, *Unpuissant* de Carina Bonan, *Buddy Body* d'Elsa Poisot...

GUILLAUME VESIN

Créateur sonore

Après des études scientifiques et théâtrales, Guillaume Vesin est aujourd'hui ingénieur du son et créateur sonore. Il intègre l'ENSATT en 2010 où il suit les enseignements de François Weber, Hervé Birolini, Daniel Deshays. Parallèlement il rencontre Christophe Germanique et démarre une longue période de découverte musicale au CNSM de Lyon. En 2013 il fonde avec l'auteur Guillaume Poix la cie Premières Fontes sur la dualité écriture textuelle - écriture sonore, et monte ensemble *Le Groenland*, *Festival* et *Tout entière*. Il collabore également aux côtés de metteurs en scène tels que Anne Théron, Claire Lasne-Darcueil, Julie Guichard, Julie Berès, Philippe Delaigue.

ANAIIS GRANDAMY

Assistante à la mise en scène et marionnettiste

En juin 2015 Anais Grandamy termine ses études de théâtre à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain La Neuve. Entre l'interprétation, la scénographie et la construction de marionnette, Anais vogue entre le devant et les coulisses de la scène. Elle s'engage sur le projet théâtral *2h14* mit en scène par Manon Coppé en tant que marionnettiste référente sur le projet.

Elle continuera dans la voie de marionnettique en devenant de 2017 à 2019 l'assistante de Natacha Belova et de Nicole Mossoux de la compagnie Mossoux -Bonté sur le projet *The great he goat*, récompensé meilleur spectacle de danse par la critique Belge en 2020.

Elle est également assistante à la mise en scène et comédienne-marionnettiste pour le collectif Hold-up dont elle est une des fondatrices. Enfin, elle jouera parallèlement dans deux spectacles jeunes publics *Bon débarras !* de la compagnie Alula et *Suzette Project* de Laurane Pardoën.

CALENDRIER

> NOVEMBRE 2023

- **Maison de la Culture et des loisirs de Gauchy (Fr)**
23 novembre 10h & 14h15 - scolaires
24 novembre à 10h - scolaire

> DÉCEMBRE 2023

- **Festival Noël au Théâtre, Théâtre la Balsamine, Bruxelles**
28 décembre à 18h - tout public
29 décembre à 14h - tout public

> JANVIER 2024

- **Scène Nationale 61 (Fr) Théâtre d'Alençon**
8 janvier 2024 à 10h & 14h - scolaires
9 janvier 2024 à 10h & 14h - scolaires
- **Forum de Flers**
11 janvier 2024 à 10h & 14h - scolaires
12 janvier 2024 à 10h & 14h - scolaires
<https://www.scenenationale61.com/progra-espace-peda/amamer/>
- **La Vénérerie / Espace Delvaux, Bruxelles**
16 janvier à 10h & 13h30 - scolaires
17 janvier à 10h - scolaire & à 15h - Tout public
- **Le Sablier, Centre National de la Marionnette (Fr)**
30 janvier scolaire à 14h30 & tout public à 19h30
31 janvier à 14h30 - Tout public
<https://le-sablier.org/saison/amamer/>

> FÉVRIER 2024

- **Maison de la Culture de Molenbeek, Bruxelles**
20 février à 13h30 - scolaire
21 février à 10h - scolaire & à 14h30 - Tout public
22 février à 10h - scolaire
www.lamaison1080hethuis.be

CONTACTS

DADDY COMPAGNIE

Laurane Pardoën

daddycompagnie@gmail.com
(+32) 489 169 458
(+33) 6 03 21 54 6
daddycie.com

THÉÂTRE DE NAMUR

Chargée de production

Dorothee Gorges
+32 81 25 61 78 /
+ 32 475 55 03 86
dorotheegorges@theatredenamur.be

Attachée de production

Mathilda Stock
+32 81 25 61 76
+32 487 84 50 57
mathildastock@theatredenamur.be

CONDITIONS DE TOURNÉE

- 5 personnes en tournée :
- 3 interprètes
- 1 régisseuse
- 1 metteuse en scène
- Montage J-1 / Démontage dans la foulée de la dernière représentation

Théâtre: *Amamer*, je m'appelle Trésor

Amamer est un spectacle où l'on suit Trésor, un enfant, dont la mère s'épuise au point de devenir absente et lointaine. Que peut Trésor?

Trésor, l'enfant, face à sa mère qui perd pied. Le travail ou autre chose la mine ou la ronge. Sur scène alterne le jeu des comédiennes et des marionnettes. - "Trésor" fouille, farfouille et part à la recherche de sa mère-brouillard.

Trésor et sa maman vivent au bord de la mer. Les mouettes, le vent, la joie de l'enfant qui guette par la fenêtre les bruits et l'agitation de la vie... sont là. Sur scène, on le voit qui dessine et saisit chaque moment de complicité avec sa maman.

Mais le travail de sa mère l'accapare beaucoup. Le rythme est élevé. A quel moment la vague la submerge ? On ne peut le dire mais peu à peu, sa mère cesse d'être vraiment présente. Elle s'épuise, se fait lointaine... se mue en mère-brouillard. Trésor s'accroche, remet de l'énergie autour d'elle, la fait rire, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur... mais le brouillard gagne du terrain. Les ennuis se multiplient.

Pourquoi ça devient trouble dans la tête ? Que se passe-t-il pour cette mère-brouillard?

Cette pièce de théâtre aborde un sujet important, celui de la santé mentale. On a tous déjà été malade car quelque chose n'allait pas dans notre corps. Une grippe, une toux... on connaît. Quand c'est le cerveau qui souffre, la façon dont on ressent et pense et même la manière dont on se comporte changent.

Comme enfant, comment comprendre que les parents n'arrivent plus à faire face au quotidien comme avant ? Un père ou une mère tendu(e), qui se met en colère pour un rien, qui dit des choses blessantes ou ne parle plus tout, qui se conduit de façon bizarre... c'est déboussolant. Et l'on peut se demander ce qu'il faut faire et si l'on doit faire quelque chose, se sentir perdu(e).

Comme enfant, comment comprendre que les parents n'arrivent plus à faire face au quotidien comme avant ?

Dans cette pièce *Amamer*, de la Daddy cie, on suit Trésor. Où va-t-il pour chercher sa mère ? Les avis

des enfants de 4^e primaire, présents à la représentation au Centre Culturel de Namur divergent. Certains pensent que Trésor, l'enfant, s'est plongé dans ses pensées. D'autres ont vraiment senti qu'il était dans la mer ou dans un bocal.

En fait, toute la pièce nous invite à quitter nos raisonnements. Les surprises sont nombreuses, un fauteuil peut se révéler magique, les murs devenir tornade... Les moments d'émerveillement et de joie sont intenses. On rit, on réagit, on imagine, on ressent et bien des enfants dans la salle l'expriment d'une manière enthousiaste.

Comment Trésor remonte-t-il à la surface ?

C'est la mère de Trésor qui sombre. Que sait-on de sa « disparition » ? Chaque spectateur se construit les réponses. Mais le sujet émeut, touche et invite au partage. Après le spectacle, les enfants ont beaucoup de questions sur l'*Amamer*, ce monstre qui rôde autour de la mère. Ils ont bien vu que Trésor avait su le repousser. Peut-on ressortir un peu grandi d'avoir accompagné Trésor à la recherche de sa mère ? D'avoir senti qu'il avait bravé la marée et en était ressorti plus fort ? Les enfants le soulignent : » Trésor a remis des couleurs ! » Ils garderont peut-être l'image de ces algues qui engluent la mère (et la mer). Mais ils n'oublieront pas les « oh » d'émerveillements face aux êtres des fonds de l'océan et la joie tonique de Trésor courant sur la plage, plus indépendant.

— **Marie-Agnès Cantinaux - Le Journal des enfants**
26/01/2023

