

LE THÉÂTRE DE NAMUR

Fiche technique - Grande Salle

Version du 12 Octobre 2023



Théâtre Royal de Namur - Place du Théâtre 2 - 5000 Namur - Belgique

+32 81 25 61 61 - info@theatredenamur.be

Sommaire

1. Contacts
2. Accès au théâtre
3. Organisation d'une journée de travail
4. Sécurité
5. Grande salle
 - A. Plateau
 - B. Régies
 - C. Lumière
 - D. Son
 - E. Vidéo
 - F. Loges
6. Equipe technique permanente
7. Annexes

1. Contacts

Théâtre Royal de Namur
Centre Culturel Régional de Namur

Place du Théâtre 2
5000 Namur
Belgique

www.theatredenamur.be

Direction technique :

Jamila Hadiy
+32 81 24 01 47
jamilahadiy@theatredenamur.be

Régie générale saison :

Fred Limbrée
+32 498 61 38 41
fredlimbree@theatredenamur.be

Accueil des artistes :

Pascale Palmers
+32 81 26 61 63
pascalepalmers@theatredenamur.be

Gestion des infrastructures :

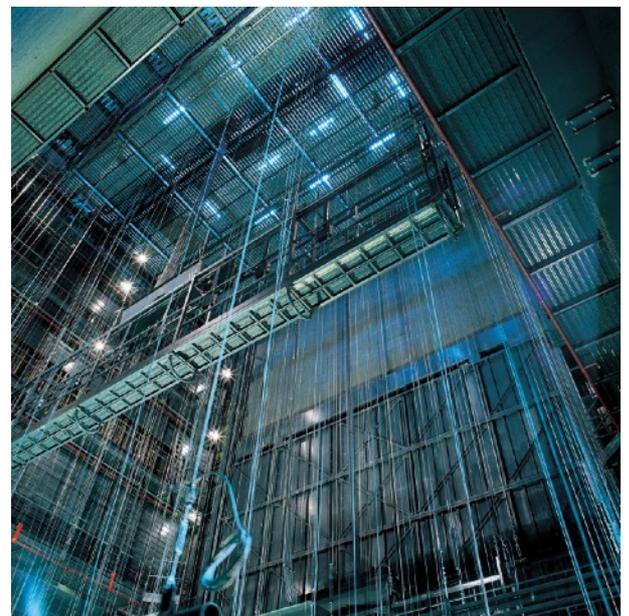
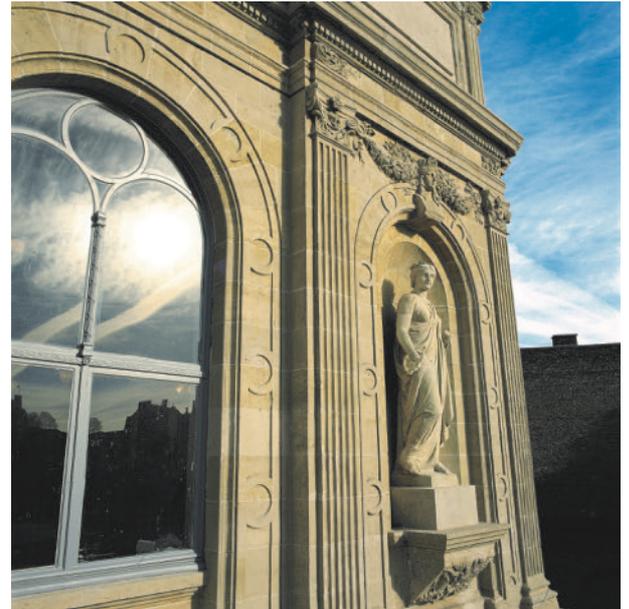
Bertrand Ciparisse
+32 81 25 61 69
bertrandciparisse@theatredenamur.be

Secrétariat :

+32 81 25 61 61
info@theatredenamur.be

Billetterie :

+32 81 22 60 26
billetterie@theatredenamur.be



2. Accès au théâtre

Théâtre Royal de Namur
Centre Culturel Régional de Namur

Place du Théâtre 2
5000 Namur
Belgique

Lien Google Maps :

<https://www.google.be/maps/place/Place+du+Théâtre+2,+5000+Namur/@50.4644254,4.865964,17z/data=!4m13!1m7!3m6!1s0x47c1996d68b9e4c9:0x65c293d82b23fa18!2sPlace+du+Théâtre+2,+5000+Namur!3b1!8m2!3d50.464422!4d4.868158!3m4!1s0x47c1996d68b9e4c9:0x65c293d82b23fa18!8m2!3d50.464422!4d4.868158>

En venant de Bruxelles :	E411 direction Luxembourg, sortie 14 Bouge.
En venant de Luxembourg :	E411 direction Bruxelles, sortie 14 Bouge.
En venant de Mons :	E42 direction Liège puis à l'échangeur de Daussoix, E411 direction Luxembourg, sortie 14 Bouge.
En venant de Liège :	E42 direction Mons puis à l'échangeur de Daussoix, E411 direction Luxembourg, sortie 14 Bouge.

Remarque importante : **les semi-remorques et porteurs 50 m³ rentrent en marche arrière** le long du théâtre sur la droite en le regardant de face.
Prendre contact pour que nous prenions nos dispositions.

Plan d'accès en annexe.



3. Organisation d'une journée de travail

Selon notre commission paritaire, les prestations journalières sont de 11 heures maximum par technicien.

Horaire type en J-1 :

Le Jour J-1 :

1^{er} service : 9h > 13h

2^{ème} service : 14h > 18h

3^{ème} service : 18h30 > 21h30

Le **Jour J**, le travail est organisé afin que l'équipe des permanents du soir commence plus tard.

Une équipe est présente dès 9h si nécessaire.

Horaire type en J 0 :

Une **double équipe** sera mise en place. Prendre contact.

Nous sommes à votre disposition pour élaborer un planning optimal, afin de faciliter votre travail.

4. Sécurité

Le Théâtre Royal de Namur est un bâtiment classé.

Merci de prendre contact pour des points d'ancrage dans la structure et d'en faire la demande au minimum deux mois avant votre arrivée.

Le « noir salle » n'est pas possible. En aucun cas, les blocs de secours ainsi que l'éclairage des contremarches ne doivent être occultés ou momentanément arrêtés.

Le Théâtre de Namur ne dispose pas de parking.

La zone de chargement / déchargement située sur le côté droit du théâtre est uniquement disponible pour la durée du chargement / déchargement. Aucune place n'est garantie pour les véhicules transportant les artistes ou le matériel nécessaire au spectacle.

Les véhicules ne peuvent en aucun cas bloquer les sorties de secours.

La grande salle est équipée d'un rideau de fer qui doit être chargé tous les soirs.

Aucun élément de décor ou câble ne doit entraver sa manoeuvre.

Les équipements de travail en hauteur et de levage ne pourront en aucun cas être utilisés sans la présence d'un technicien du Théâtre de Namur.

Votre équipe doit être en possession de ses propres équipements de protection individuelle (EPI).

***L'installation de moteurs ou de points d'accroche doit être réalisée pas des personnes agréées, sous la supervision d'un représentant technique du Théâtre.**

Seuls les décors M1 sont autorisés. Les certificats sont à fournir avant les montages.

Il est interdit de fumer lors des montages, répétitions et spectacles.

Une dérogation est envisageable en spectacle pour le jeu.

Il est possible d'employer des machines à fumée / à brouillard dans les salles. Il est alors nécessaire de neutraliser certains détecteurs d'incendie.

Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes doit faire l'objet d'un examen spécial de notre commission de sécurité.

Prendre contact avec Gregory Giet : ggiet@theatredenamur.be



5. Grande salle

Joyau du Théâtre de Namur, la Grande Salle est un théâtre « à l'italienne ».

La salle correspond structurellement à un « petit opéra » avec son plan en fer à cheval, ses quatre balcons et sa fosse d'orchestre.

Jauge théorique : 769 places

Parterre de A à L : 241 places

Fosse d'orchestre : 60 places

Loges (baignoires) : 63 places

1^{er} balcon de A à C : 120 places

2^{ème} balcon de A à E : 142 places

3^{ème} balcon de A à E : 98 places

4^{ème} balcon de A à B : 45 places



Le plateau est en plancher noir sans pente et d'une capacité de charge de 500 kg par m².

*L'avant-scène peut être agrandie de 2,8 m si la fosse d'orchestre est relevée.

(Les sièges de la fosse d'orchestre peuvent être enlevés)

L'ouverture au cadre est de 10,9 m et la hauteur de 11,5 m.

Attention aux lignes de visibilité.

A. Plateau

Revêtement du sol

Le plancher de scène est noir et démontable via des trappes à partir du rideau de fer.
Il est possible de visser dans le sol. Charge maximale de 500 kg par m².

Dimensions

Hauteur de la scène : 1 m

Pente de la scène : 0 %

Ouverture de scène au cadre : 10,9 m

Ouverture de la cage de scène : 14 m

Ouverture de mur à mur (monte-charge inclus) : 26 m

Profondeur du nez de scène (proscénium) au mur du lointain : 15 m

Profondeur du nez de la fosse d'orchestre au mur du lointain : 17,8 m

Profondeur du rideau de fer au mur du lointain : 13 m

Profondeur du rideau rouge (fixe) au mur du lointain : 12,5 m

Hauteur sous le cadre de scène : 11,5 m

Hauteur sous le grill : 21 m

Hauteur sous les premières passerelles latérales : 7,8 m

Hauteur sous les sous-passerelles latérales à l'avant-scène : 2,5 m

Accès des décors

Le plateau est situé au niveau +1 par rapport à la rue, **l'accès se fait via un monte-charge côté cour.**

Porte extérieure : largeur de 1,57 m et hauteur de 4,9 m

Charge maximale = 1000 kg répartis (250 kg par moteur / coin)

Une dérogation permet l'ouverture des portes afin de passer de grands éléments de décor.

Plate-forme : 3,2 m x 3,2 m

Plate forme en diagonale : max. 4 m x 0,4 m

Des solutions existent et sont envisageables s'il y a des éléments plus grands.

Schéma en annexe.



Equipements scéniques - machinerie**45 porteuses de 13,4 m :**

- 1 porteuse fixe (n°3) avec le rideau rouge électrique (ouverture à la grecque)
- 28 porteuses manuelles contrebalancées : CMU 250 kg
- 8 porteuses hydrauliques à vitesse variable : CMU 500 kg
- 8 porteuses hydrauliques à vitesse variable : CMU 300 kg

3 ponts mobiles / passerelles pré-équipées de circuits gradués : CMU 1000 kg

6 porteuses latérales :

- 4 porteuses de 10 m manuelles à 14 m d'ouverture (2 par côté) : CMU 250 kg
- 2 porteuses de 10 m électriques sous les passerelles à 16 m d'ouverture : CMU 200 kg
- hauteur max 7,6 m

1 porteuse américaine de 7,6 m en salle au-dessus de la fosse d'orchestre à 1,3 m du bord du proscénium : CMU 500 kg

Il est également possible d'**accrocher du matériel léger en salle** au niveau des balcons, tant en latéral que de face.

La commande des porteuses manuelles est située à la 2^{ème} passerelle à cour.

La commande des porteuses hydrauliques est située au plateau à cour.

La commande du rideau rouge se fait du plateau à cour ou depuis la régie.

4 passerelles de services à cour et à jardin :

1^{ère} passerelle à 7,8 m : raccords aux circuits gradués

2^{ème} passerelle à 11,6 m : commande des porteuses manuelles

3^{ème} passerelle à 15,3 m

4^{ème} passerelle à 18,8 m : étage des chariots de pain

1 passerelle de service de cour à jardin au lointain à 11,6 m

Merci de privilégier les ponts et les porteuses hydrauliques pour l'implantation de l'éclairage ou d'éléments de décors lourds.

Plan et liste des porteuses en annexe.



Espaces de stockage

20 m² dans les dessous de scène :

hauteur max. = 1,96 m / largeur max. = 1,87 m / largeur entre 2 étauçons = 0,94 m

20 m² au plateau à jardin :

Attention - espace utilisé pour les paniers de projecteurs

Draperies

Type	Dimensions (h x l)	Nombre
Rideau rouge plissé sur patience fixe (perche 3)	12 m x 13,4 m	1
Pendrillon velours noir	11 m x 2,2 m	16
Pendrillon velours noir	7,6 m x 3 m	12
Frise velours noir	8 m x 13,4 m	1
Frise velours noir	4 m x 13,4 m	2
Frise velours noir	3 m x 13,4 m	5
Fond noir plissé sur patience mobile	14 m x 13,4 m	1
Cyclorama blanc en tissu	8 m x 12 m	1
Cyclorama gris en PVC	8 m x 12 m	1
Tulle noir	8 m x 13,4 m	1



Matériel disponible

Type	Description	Nombre
Podium Touartube Pratical Noir 2 x 1 m	Pieds à 20 cm / 40 cm / 60 cm / 80 cm / 100 cm	20
Podium Touartube Pratical Bois 2 x 1 m (Foyer)	Pieds à 20 cm / 40 cm / 60 cm / 80 cm / 100 cm	6
Podium Touartube Pratical Noir 1 x 1 m	Pieds à 20 cm / 40 cm / 60 cm / 80 cm / 100 cm	2
Podium Touartube Pratical Bois 2 x 0,5 m	Podium DJ Pieds 120 cm	1
Podium Touartube Variastage 2 x 1 m	Type ciseaux Samia	10
Tapis de danse noir / blanc	Face lointain + 2 lais cour-jardin	1
Echelle triple	Hauteur de travail = 7,75 m	2
Escabeau	Hauteur de travail = 2,5 m	2
Nacelle élévatrice « Genie »	Hauteur de travail = 11 m	1
Nacelle élévatrice « »	Hauteur de travail = 13 m	1
Moteur 1 t + commande 4 voies	Verlinde SM10	4
Moteur 1 t dans le grill	Lodestar	1
Base plate Showtex EasyDrape	14 kg - 0,5 m x 0,5 m - 5 mm	6
Mat télescopique Showtex EasyDrape	Télescopique de 1,75 m jusque 3 m	6
Mat Showtex EasyDrape	1 m (pour barre de danse)	6
Piano 1/2 queue	Yamaha S6	1
Pupitre de musiciens	König & Meyer	35
Chaise d'orchestre	Noire sans accoudoir	47
Chaise contrebassiste	Noire sans accoudoir	1
Pupitre orateur	Plexiglass transparent	1



B. Régies

Les régies sont situées dans l'axe au niveau du premier balcon.

Elles sont à 15 m du nez de scène et à une hauteur de 3,9 m par rapport au plancher.

La régie son peut être implantée sur demande au parterre mais nécessite de condamner 6 sièges de la rangée L. La table prévue à cet effet mesure 200 x 90 cm.

La sécurité nous impose d'avoir un espace libre de passage de 1 m pour le public.

Il est impératif de nous signaler avant la signature du contrat la nécessité d'avoir la régie en salle afin de nous permettre de transmettre l'information à la billetterie.

L'éclairage de la salle est réglable depuis la console (DMX) ou depuis le tableau électrique situé à la régie.

Le « noir salle » n'est pas possible. En aucun cas, les blocs de secours ainsi que l'éclairage des contremarches ne peuvent être occultés ou momentanément arrêtés.

En cas de projection vidéo de face, le projecteur sera installé en régie.

Celle-ci peut être séparée de manière acoustique via une vitre amovible.



La salle est équipée de 8 liaisons Cat6a Ethercon entre la régie et la scène :

- 4 liaisons à jardin
- 4 liaisons à cour

Certaines sont utilisées pour l'éclairage, le son ou la vidéo.

La salle est équipée de 4 liaisons optiques OpticalCon duo entre la régie et la scène :

- 2 liaisons à jardin
- 1 liaison à cour
- 2 liaisons au parterre

C. Lumière

Puissance électrique disponible

Jardin :

1 x 125 A Tri+N+T 400 V : raccordée à une armoire de 24 directs P17 16 A

1 x 63 A Tri+N+T 400 V

1 x 32 A Tri+N+T 400 V

Cour :

1 x 63 A Tri+N+T 400 V : raccordée à une armoire de directs pour le son

1 x 32 A Tri+N+T 400 V

169 circuits gradués : 124 x 3 kW et 45 x 5 kW en P17

170 => 176 circuits salle en DMX

Matériel disponible

Type	Modèle	Nombre
<u>Pupitre</u>		
Console DMX + écran VGA + télécommande HF	ADB Mentor : 48 subs / 360 circuits	3
Wing Mentor	Extension 24 sub	1
Console Chamsys	Chamsys MQ70	1
Extra wing Chamsys	Extension 12 sub 12 Butons	1
Console GrandMa 3	Grandma3 compact XT	1
<u>Gradateurs mobiles</u>		
Gradateur mobile	ADB 6 x 5 kW - 63 A in	1
Gradateur mobile	ADB 24 x 3 kW - 125 A in	2
<u>Projecteurs</u>		
PC 1 kW	Robert Juliat 310 HPC - P17	54
PC 2 kW	Robert Juliat 329 HPC - P17	30
Fresnel 2 kW	Robert Juliat 329 HF - P17	24
Fresnel 5 kW	Strand Studio Pollux - P17 32 A	2
Découpe courte 1 kW	Robert Juliat 613 SX (28-54°) - P17	12
Découpe moyenne 1 kW	Robert Juliat 614 SX (16-35°) - P17	36
Découpe courte 2,5 kW	Robert Juliat 713 SX2 (29-50°) - P17	6
Découpe moyenne 2 kW	Robert Juliat 714 SX (15-40°) - P17	24
PAR 64 1 kW - CP62	Thomas CP62 - P17	20
PAR 64 1 kW - CP61	Thomas CP61 - P17	20
PAR 64 1 kW - CP60	Thomas CP60 - P17	10
PAR 64 1 kW - ampoules interchangeables	Showtec CP95-CP62-CP61-CP60 - P17	28
PAR 64 1 kW 6-bar	Thomas 6-bar CP62 - Harting 16	2
PAR 64 ACL	Thomas 4-bar x 2 - P17	1
PAR 64 110V	DTS VN5P - P17 jaune	6
Horiziodé asymétrique	ADB ACP 1001 - P17	36
Blonde 2 kW	Ianiro - P17	4
Mandarine 800 W	Ianiro - P17	8
Découpe 1200 HMI	Robert Juliat 914 SNX	2
Poursuite 1200 HMI	Robert Juliat Korrigan 5-9°	2

Type	Modèle	Nombre
PAR LED	Martin Rush Par 2 - PowerCon	24
Lyre LED	Robe T1	12
Beam LED	Robe Beam 350 PowerCon True	16
PAR 36	F1 - Schuko	10
Effets spéciaux		
Machine à brouillard Co2	MDG ATMe + Ventilateur	1
Machine à brouillard	LeMaitre MVS	2
Machine à fumée	Look Viper NT100	2

Tous les projecteurs et les découpes sont munis de leurs accessoires.

Tous nos projecteurs sont en P17.

Accessoires		
Booster DMX	Showtec 4 out	2
Pied 1,8 m	ADB	6
Pied 3,3 m	Manfrotto Heavy Duty 126U	4
Pied 3,8 m	Manfrotto Wind Up 087U	6
Allonge pied	Manfrotto Wind Up 1 m	4
Base de sol	-	20
Echelles pour projecteurs	2,5 m - 4 échelons	10
Câblage		
P17 16A mono	Différentes longueurs	> 250
P17 32A mono	Différentes longueurs	> 25
Doublette P17 16 A mono > 2 P17 16 A mono	1 P17 mâle vers 2 P17 femelles	> 40
Doublette P17 32 A mono > 2 P17 16 A mono	1 P17 mâle vers 2 P17 femelles	> 10
Harting 16 multicâble 8 circuits	5 m - 10 m - 20 m	< 20
Harting 16 boîtier	H16 mâle vers 8 P17 femelles	< 10
Harting 16 éclaté	H16 femelle vers 8 P17 mâles	< 10
P17 32 A Tri+N+T	20 m - 10 m	2
P17 63 A Tri+N+T	20 m - 10 m	2
Conversions 16 Tri / 32 Tri / 63 Tri / 125 Tri	-	8
Schuko	3 m - 5 m - 10 m - 15 m	< 20
Quadriplette schuko	1,5 m	< 20

L'éclairage de face est composé de 11 découpes Robert Juliat 714 SX accrochées au 4^{ème} balcon à une distance de 14,8 m du nez de scène.

La salle est équipée de 8 liaisons Cat6a Ethercon entre la régie et la scène :

- 4 liaisons à jardin
- 4 liaisons à cour

Certaines sont utilisées pour l'éclairage, le son ou la vidéo.

D. Son

Diffusion principale

La diffusion principale est composée de 2 L-Acoustics ARCS par côté.

Ce système peut être posé au sol au cadre de scène, suspendu au pont 1 ou à la porteuse américaine selon la scénographie et l'implantation de la lumière.

Les subs sont des L-Acoustics dV-sub (2).

Délais

Pour le 1^{er} balcon et le 2^{ème} balcon : d&b E3 (2 x 2)

Pour le 3^{ème} balcon et le 4^{ème} balcon : Nexo PS15

Matériel dédié à la grande salle

Type	Description	Nombre
Console de mixage numérique		
Yamaha CL5	72 mono / 8 stéréo / 34 faders / iPad	1
Rack d'entrée/sortie (AD/DA)		
Yamaha Rio3224-D	32 entrées micro/ligne / 16 sorties analogiques / 4 sorties AES stéréo	1
Yamaha MY8-AT	8 in / 8 out ADAT	2
Yamaha MY8-DA	8 out analogique XLR	1
Haut-parleurs full range + amplis FOH		
L-Acoustics ARCS	15" + 1.4" - Actif - 22,5° x 60°	4
BSS Omnidrive FDS-366T	Stéréo 3 way / Stéréo 2 way + sub input C	1
L-Acoustics LA24a	2 x 1500 W sous 4 Ohms	2
d&b E3	6.5" + 1" - Passif (délais balcons 1 & 2)	4
d&b D6	2 x 600 W sous 4 Ohms	1
Nexo PS15	15" + 2" - Passif (délais balcons 3 & 4)	2
Amcron MA2400 + PS15TD	2 x 800 W sous 4 Ohms	1
Haut-parleurs sub + ampli FOH		
L-Acoustics dV-SUB	3 x 15"	4
L-Acoustics LA48a	2 x 2300 W sous 4 Ohms	1

Câblage

Il y a des patch modu et HP en de nombreux endroits du plateau et de la salle.

Type	Description	Nombre
Speakon 4	3-5-10-25 m	< 40
XLR	1-3-5-15 m	< 80
Jack asymétrique	3-5 m	< 10
Multipaires XLR 8-12 paires	5-10-15 m	3
Enrouleur Ethercon	RJ 45 - CAT5e - 100 m	1
Conversions XLR-Jack-Mini-Jack	-	< 10

Matériel disponible sur demande

Le matériel ci-après est disponible sur demande auprès de notre régisseur son.

Il est susceptible d'être utilisé dans d'autres lieux.

Type	Description	Nombre
<u>Haut-parleur + ampli</u>		
L-Acoustics 8XT	8" + 1.5" - Passif	4
L-Acoustics LA4X	4 x 1000 W sous 8 Ohms	1
L-Acoustics MTD112b	12" + 1.4" - Passif	4
L-Acoustics LA24a + LLC 112b	2 x 1500 W sous 4 Ohms	2
L-Acoustics MTD115b	15" + 1.4" - Passif	4
L-Acoustics LA24a + LLC 112b	2 x 1500 W sous 4 Ohms	2
<u>Lecteur</u>		
Tascam CD 1U pro	Lecteur CD auto-pause	2
Sony MDS-E52	Lecteur MD auto-pause	1

Micro		
Shure SM 58	Dynamique voix	10
Shure SM 57	Dynamique instrument	3
Shure Beta 52	Dynamique grosse-caisse	1
Shure Beta 57	Dynamique instrument	1
Shure SM 81	Electrostatique	5
Shure SM 89	Electrostatique canon	4
Shure SM 91	Micro de surface - PZM	3
Sennheiser e604	Dynamique instrument	3
Sennheiser e906	Dynamique instrument	1
Sennheiser e835S	Dynamique voix - interrupteur	1
Neumann KM184	Electrostatique	2
BSS 133 AR	Boite de direct	7
Micro sans fil		
Shure UR1 (bande H4E)	Emetteur bodypack	6
Shure UR2-58 (bande H4E)	Emetteur main - SM58	4
DPA4060 + accessoires	Micro cravate chair / omni	6
Shure UR4-D (bande H4E)	Récepteur UHF-R double	5

Intercom

Un poste filaire est installé à chaque régie (son / lumière / plateau).

Deux postes filaires sont disponibles à jardin et à cour à l'avant-scène.

Un poste filaire est disponible à la commande des porteuses manuelles (passerelles).

Quatre postes sans fil GreenGo sont également disponibles au plateau.

Retour son dans les loges

Toutes les loges sont équipées d'un retour son avec un contrôle de volume individuel.

Un micro d'appel est disponible au plateau à cour.

Câblage réseau

La salle est équipée de 8 liaisons Cat6a Ethercon entre la régie et la scène :

- 4 liaisons à jardin
- 4 liaisons à cour

Certaines sont utilisées pour l'éclairage, le son ou la vidéo.

E. Vidéo

Le matériel ci-après est disponible sur demande auprès de notre régisseur vidéo.
Il est susceptible d'être utilisé dans d'autres lieux.

Type	Description	Nombre
<u>Projecteur vidéo</u>		
Panasonic PT-RZ120 LBE + frame accroche	12000 AL - WUXGA - Single DLP	2
Panasonic PT-DZ870 + arakno accroche (Studio)	8500 AL - WUXGA - Single DLP	1
Panasonic PT-DW6300 + arakno accroche	6000 AL - WXGA - Single DLP	1
Optoma X600	6000 AL - XGA	1
<u>Optique</u>		
Panasonic ET-DLE 035	WUXGA 0.38 > 0.4 : 1	1
Panasonic ET-DLE Std	WUXGA 1.7 > 2.4 : 1	3
Panasonic ET-DLE 055	WUXGA 0.8 : 1	1
Panasonic ET-DLE 080	WUXGA 0.8 > 1 : 1	2
Panasonic ET-DLE 150	WUXGA 1.3 > 1.9 : 1	2
Panasonic ET-DLE 250	WUXGA 2.3 > 3.6 : 1	2
Panasonic ET-DLE 350	WUXGA 3.6 > 5.4 : 1	1
<u>Toile de projection</u>		
Ecran de projection 1:1 Butterfly 2020 mobile	2 m x 2 m	1
Ecran de projection 16:9 de face « petit »	1,92 m x 3,25 m	1
Ecran de projection 16:9 de face « moyen »	2,60 m x 4,47 m	1
Ecran de projection 16:9 de face « grand »	3,97 m x 6,91 m	1
Cyclorama blanc en tissu	8 m x 12 m	1
Cyclorama gris en PVC	8 m x 12 m	1
<u>Ecran</u>		
Samsung S24	Moniteur VGA/HDMI 24"	3
Samsung DM32E	Moniteur VGA/HDMI 32"	2
<u>Table de mixage</u>		
Roland V160 HD	Full HD - 10 canaux - PnP - HDMI/SDI	1
<u>Caméra</u>		
Panasonic AG-HMC41EJ	Full HD - retour vidéo grande salle	1
<u>Lecteur</u>		
Tascam DV-D01U	DVD	2

<u>Convertisseur / Splitter</u>		
Black Magic Micro HDMI > SDI	Convertisseur HDMI > SDI	6
Black Magic Micro SDI > HDMI	Convertisseur SDI > HDMI	6
Decimator MD-HX	Convertisseur SDI >> HDMI	3
Gefen 3GSDI-144	Splitter SDI 1 > 4	1
Extron MTP-15HD Tx + Rx	Extender VGA > RJ45	2
Extron DVI-201 Tx + Rx	Extender DVI > RJ45	1
Extron P/2 DA4xi	Splitter VGA 1 > 4	1
Extron P/2 DA2xi	Splitter VGA 1 > 2	1
Gefen DVI-144N	Splitter DVI 1 > 4	1
<u>Divers</u>		
Matrox TripleHeadToGo	3 x 1920x1080 ou 3 x 1280x1024 (DisplayPort)	1
Walbergh	Shutter DMX	1

Câblage

Type	Description	Nombre
VGA	2-3-5-10-20 m	< 15
HDMI	1-2-5-10-15 m	< 15
SDI	1-2-5-10-25 m	< 10
CAT5e	5-10-20 m	< 10
SDI enrouleur	50 m	1
SDI enrouleur	75 m	2
CAT5e enrouleur	50 m	2
Fibre optique neutrik enrouleur	50 m	1
Cable de liaison optique neutrik	5 m	4
Boitier conversion SDI fibre Optique	SDI => Fibre => SDI	1
Boitier conversion HDMI fibre Optique	HDMI => Fibre => HDMI	1

Retour vidéo

La salle est équipée d'une caméra Full HD reliée à un écran de retour au plateau à cour (commande des porteuses hydrauliques). Il est possible de placer d'autres écrans à d'autres endroits selon les besoins du spectacle.

Câblage réseau et optique

La salle est équipée de 8 liaisons Cat6a Ethercon entre la régie et la scène :

- 4 liaisons à jardin
- 4 liaisons à cour

Certaines sont utilisées pour l'éclairage, le son ou la vidéo.

La salle est équipée de 6 liaisons optiques OpticalCon duo entre la régie, la régie salle et la scène :

- 2 liaisons à jardin
- 2 liaisons à cour (Une est utilisée pour la liaison réseau régie - plateau)
- 2 liaisons régie salle

F. Loges

Le Théâtre de Namur dispose de 6 loges au lointain de la scène sur 3 niveaux réparties comme suit :

Niveau 1 :

2 grandes loges avec douche au lointain à jardin et à cour avec accès direct au plateau.

Niveau 2 :

1 très grande loge centrale **sans douche** et 2 petites loges avec douche.

Niveau 3 :

1 très grande loge centrale **sans douche**.

Tous les étages sont accessibles via l'ascenseur à cour ou les escaliers à jardin et à cour. Il y a des WC à chaque étage.

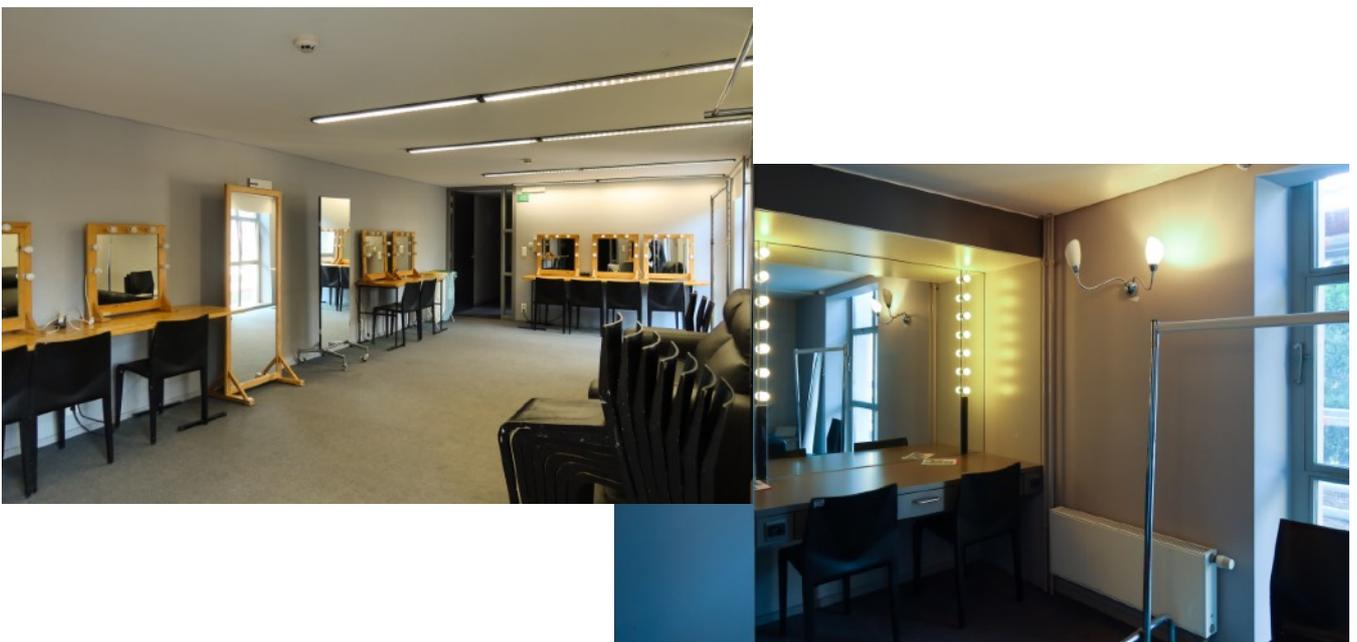
Toutes les loges sont équipées d'un retour son avec un contrôle de volume individuel. Un micro d'appel est disponible au plateau à cour.

Un **réseau Wifi** avec accès à Internet est disponible dans tout le bâtiment.

SSID : Theatre Invites

Mot de passe : theatre5000

Il est interdit de fumer dans les loges.



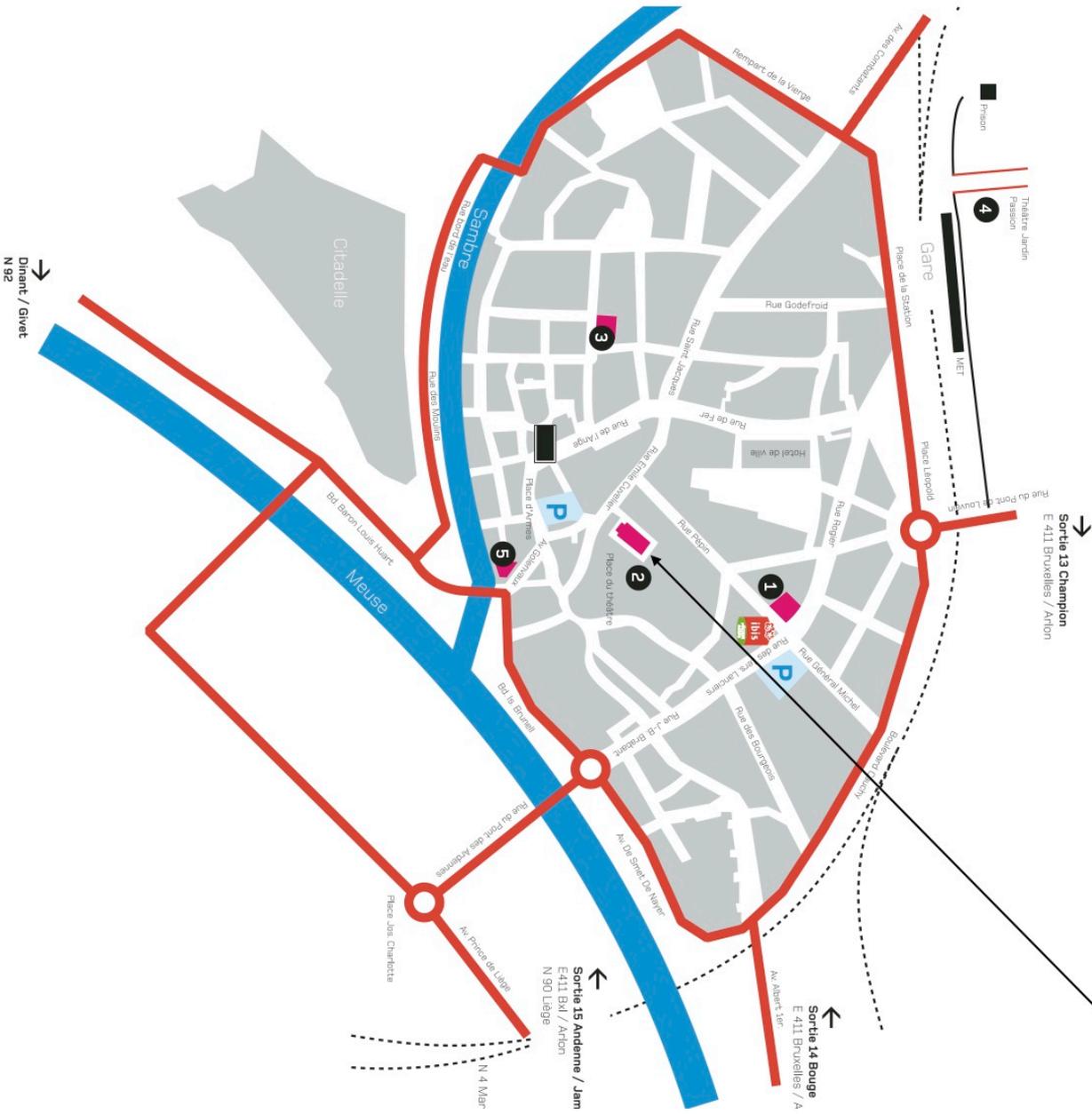
9. Equipe technique permanente

Dans un premier temps, privilégiez toujours les contacts avec le directeur technique ou le/la régisseur.euse général.e selon que votre spectacle soit un spectacle de notre saison ou proposé par une production extérieure (hors-saison).

Ces 3 personnes ont une vue d'ensemble du planning du théâtre et de chaque projet.

Fonction	Nom	Téléphone	Mail
Direction technique	Jamila Hadiy	+32 81 24 01 41	jamilahadiy@theatredenamur.be
Régie générale saison	Fred Limbrée	+32 498 61 38 41	fredlimbree@theatredenamur.be
Régie générale hors-saison	John Copper	+32 475 33 47 63	johncopper757@gmail.com
Gestion du bâtiment	Bertrand Ciparisse	+32 81 25 61 69	bertrandciparisse@theatredenamur.be
Maintenance	Julien Pire	+32 81 25 61 62	julienpire@theatredenamur.be
Plateau	Clément Bonte	+32 81 25 61 62	clementbonte@theatredenamur.be
Plateau	Alexis Stoffel	+32 81 25 61 62	alexisstoffel@theatredenamur.be
Habillage/Costume	Henriette Reusser	+32 81 25 61 62	henriettereusser@theatredenamur.be
Lumière	Emilie Schoumaker	+32 81 24 01 45	emilieschoumaker@theatredenamur.be
Lumière	Thomas Debouche	+32 81 24 01 45	thomasdebouche@theatredenamur.be
Lumière/Vidéo	Julien Sartillo	+32 81 24 01 45	juliansartillo@theatredenamur.be
Son	Patrice D'hautcourt	+32 81 24 01 45	patricedhautcourt@yahoo.fr

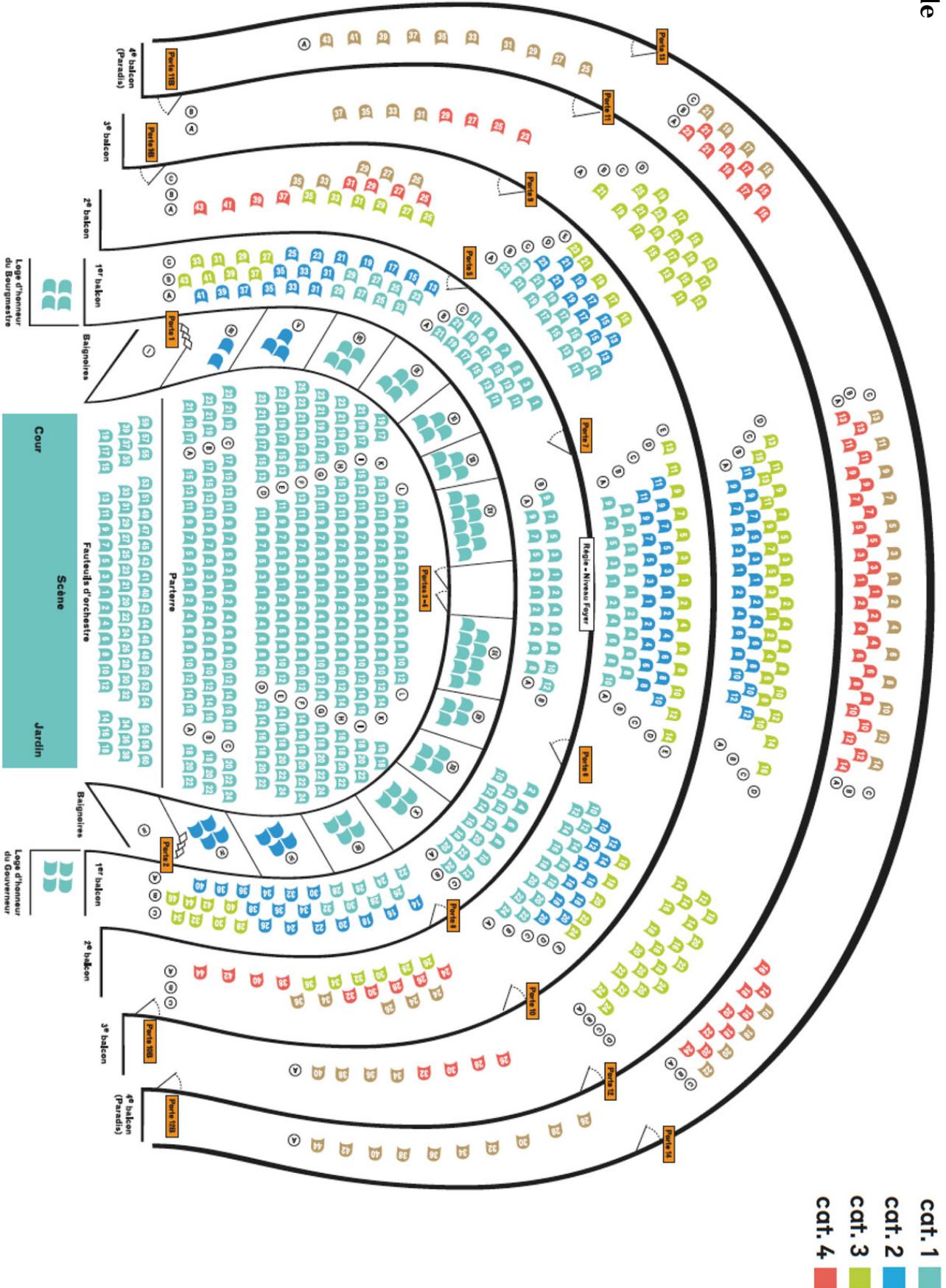
Plan d'accès au Théâtre



Théâtre Royal de Namur
Place du Théâtre 2
5000 Namur

Camion / Semi-remorque en marche arrière !
Monte-charges sur le côté droit en regardant
le théâtre de face

Plan de salle



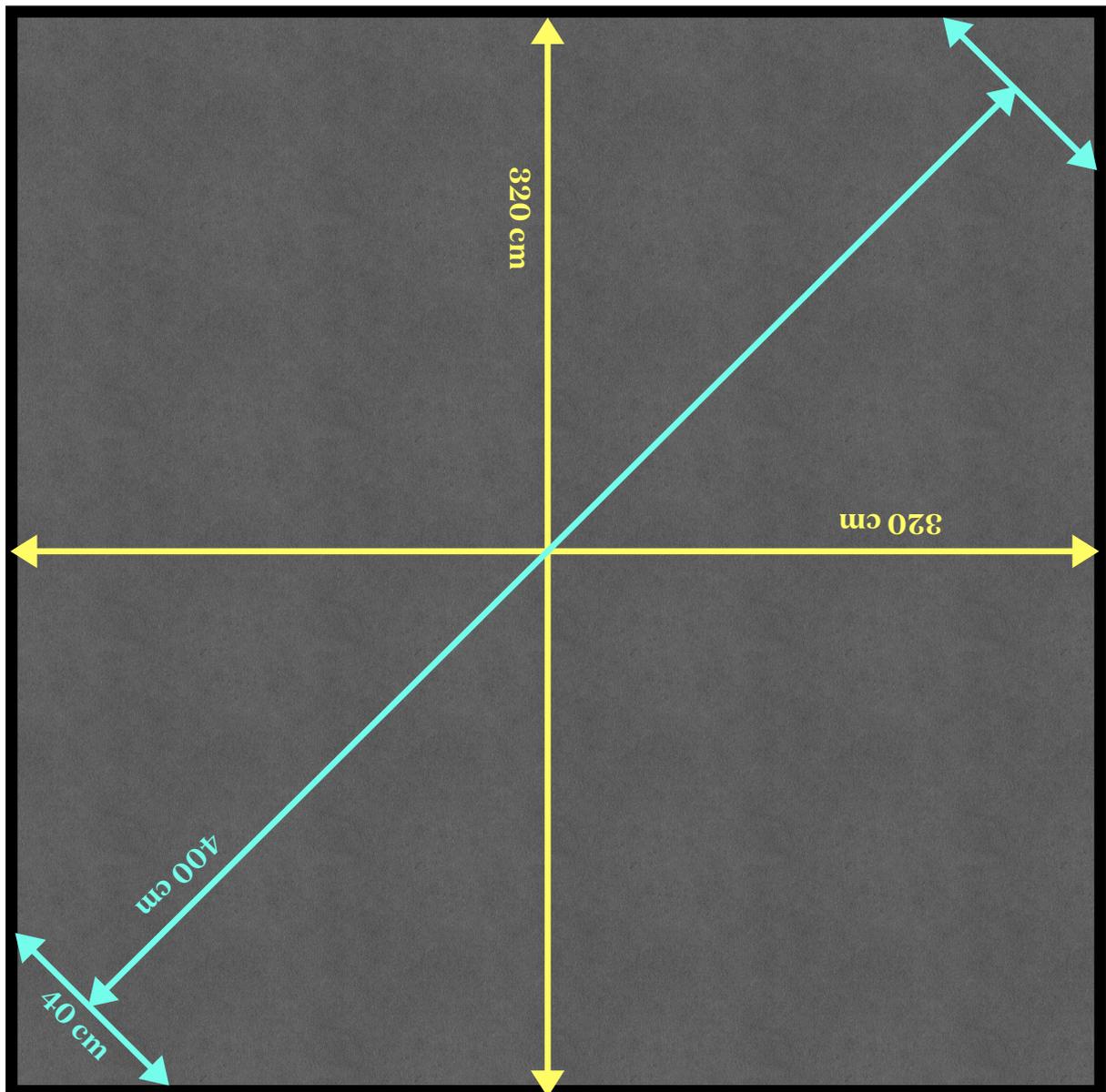
- cat. 1
- cat. 2
- cat. 3
- cat. 4



La salle depuis la scène

La scène depuis la salle

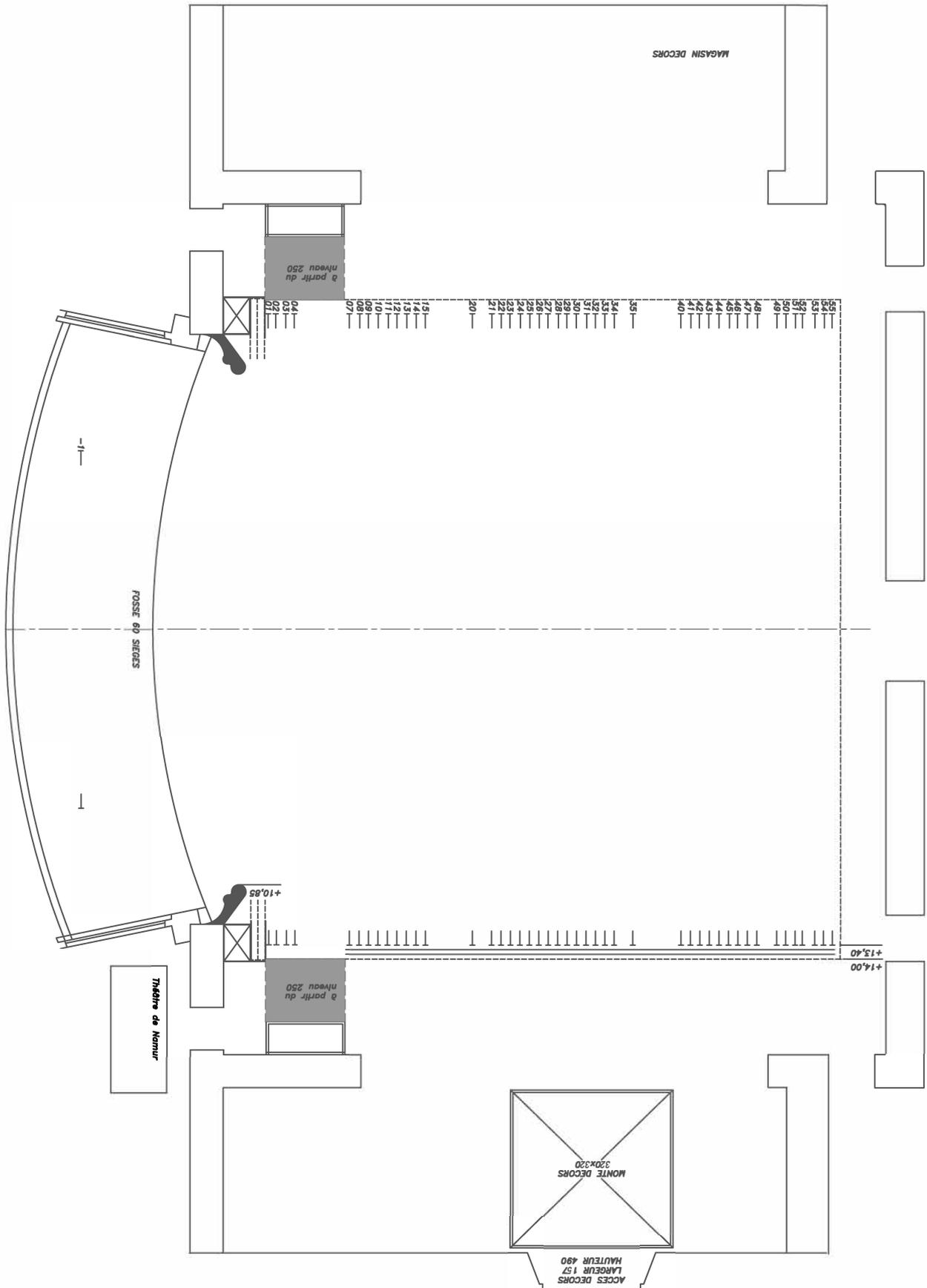




Scema au monte-charge



Plan de la scène



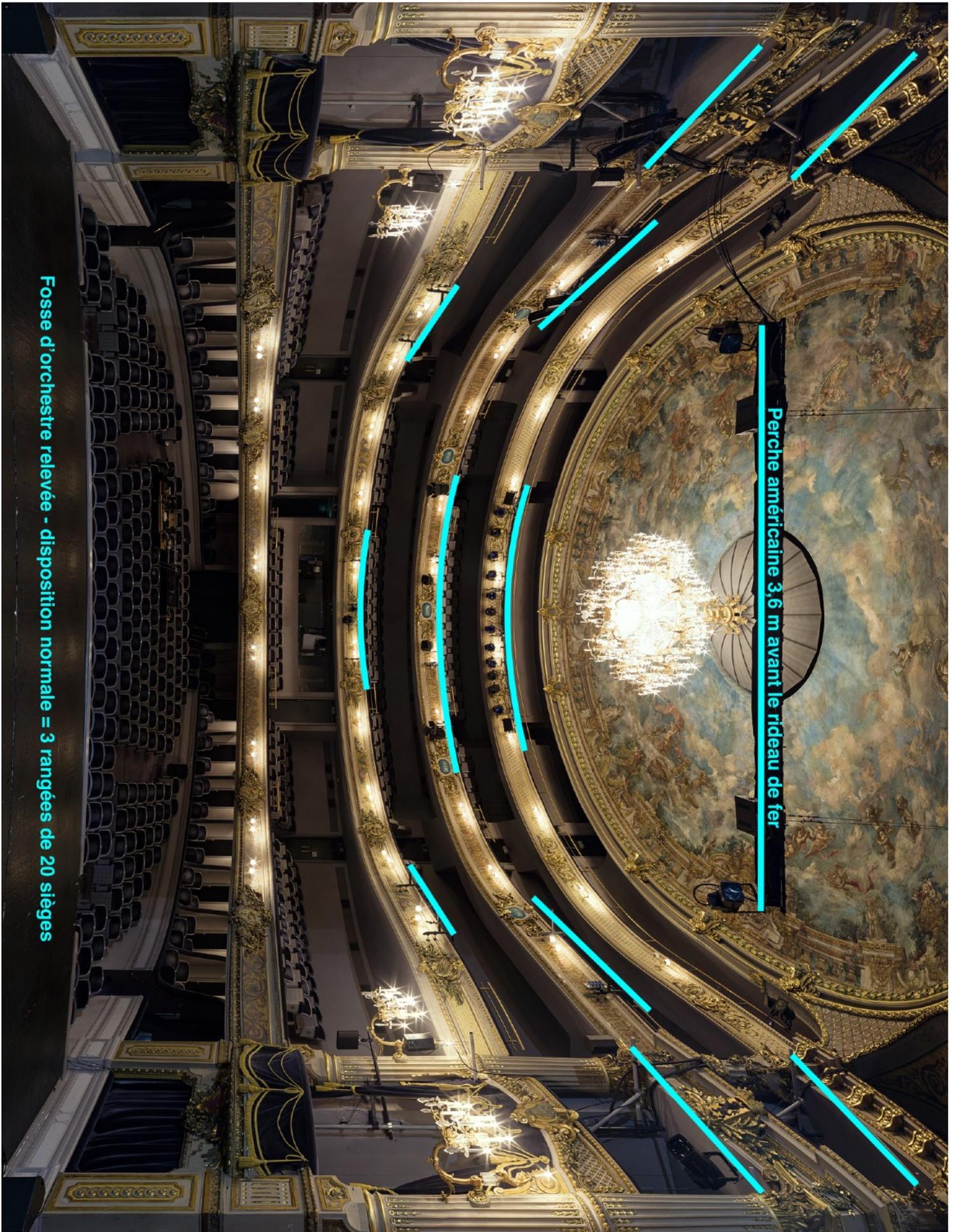
Liste des porteuses

Merci de privilégier les ponts et les porteuses hydrauliques pour l'implantation de l'éclairage ou d'éléments de décors lourds.

Théâtre Royal de Namur

Fiche Technique des Perches de la Grande Salle

n° de porteuse	Type	Distance au rideau de fer	Distance entre porteuses
-	perche americaine électrique	à 3,60 m du rideau de fer	
0	rideau de fer électrique	0 m	0
1	manuelle 250 kg	0,08 m	0,08 m du rideau de fer
2	hydraulique variable 500 kg	0,24 m	0,16 m de la 1
3	rideau rouge fixe	0,45 m uniqu. rideau rouge	0,21 m de la 2
4	hydraulique variable 500 kg	0,63 m	0,18 m de la 3
P 1	pont électrique	0,78 m à l'avant (panneau noir) 1,21 m accroche éclairage	0,14 m de la 4
7	manuelle 250 kg	1,79 m	1,15 m de la 4
8	hydraulique variable 500 kg	2,01 m	0,22 m de la 7
9	manuelle 250 kg	2,19 m	0,18 m de la 8
10	manuelle 250 kg	2,40 m	0,21 m de la 9
11	hydraulique variable 300 kg	2,61 m	0,21 m de la 10
12	manuelle 250 kg	2,79 m	0,18 m de la 11
13	manuelle 250 kg	3,00 m	0,21 m de la 12
14	hydraulique variable 500 kg	3,20 m	0,20 m de la 13
15	manuelle 250 kg	3,39 m	0,19 m de la 14
P 2	pont électrique	3,56 m à l'avant 3,89 m accroche éclairage	0,17 m de la 15
20	hydraulique variable 300 kg	4,38 m	0,99 m de la 15
21	manuelle 250 kg	4,79 m	0,41 m de la 20
22	hydraulique variable 500 kg	4,99 m	0,20 m de la 21
23	manuelle 250 kg	5,17 m	0,18 m de la 22
24	manuelle 250 kg	5,39 m	0,22 m de la 23
25	hydraulique variable 500 kg	5,59 m	0,20 m de la 24
26	manuelle 250 kg	5,79 m	0,20 m de la 25
27	manuelle 250 kg	5,97 m	0,18 m de la 26
28	hydraulique variable 300 kg	6,19 m	0,22 m de la 27
29	manuelle 250 kg	6,37 m	0,18 m de la 28
30	manuelle 250 kg	6,57 m	0,20 m de la 29
31	hydraulique variable 500 kg	6,79 m	0,22 m de la 30
32	manuelle 250 kg	6,97 m	0,18 m de la 31
33	manuelle 250 kg	7,17 m	0,20 m de la 32
34	hydraulique variable 300 kg	7,37 m	0,20 m de la 33
35	manuelle 250 kg	7,76 m	0,39 m de la 34
P 3	pont électrique	7,95 m à l'avant 8,4 m accroche éclairage	0,19 m de la 35
40	manuelle 250 kg	8,77 m	1,01 m de la 35
41	manuelle 250 kg	8,98 m	0,21 m de la 40
42	hydraulique variable 300 kg	9,16 m	0,18 m de la 41
43	manuelle 250 kg	9,36 m	0,20 m de la 42
44	manuelle 250 kg	9,57 m	0,21 m de la 43
45	hydraulique variable 300 kg	9,79 m	0,22 m de la 44
46	manuelle 250 kg	9,96 m	0,17 m de la 45
47	manuelle 250 kg	10,17 m	0,21 m de la 46
48	hydraulique variable 300 kg	10,38 m	0,21 m de la 47
49	manuelle 250 kg	10,79 m	0,41 m de la 48
50	manuelle 250 kg	10,98 m	0,19 m de la 49
51	hydraulique variable 300 kg	11,18 m	0,20 m de la 50
52	manuelle 250 kg	11,33 m	0,15 m de la 51
53	manuelle 250 kg	11,59 m	0,26 m de la 52
54	hydraulique variable 500 kg	11,79 m	0,20 m de la 53
55	manuelle 250 kg	11,95 m	0,16 m de la 54
passerelle mur lointain	largeur 0,95 m (au lointain)	12,13 m	0,18 m de la 55
		13,08 m	1,13 m de la 55



Fosse d'orchestre relevée - disposition normale = 3 rangées de 20 sièges

Perche américaine 3,6 m avant le rideau de fer