



LA SAISON DES ADOS 22 — 23

LE THÉÂTRE
& LE CCN
DE NAMUR

LA SAISON DES ADOS

Plus que jamais, nous souhaitons proposer à la jeunesse des espaces de paroles et de rencontres. Les artistes que nous allons accueillir durant cette saison sont disponibles et curieux de partager leur travail avec vos élèves.

Convaincues que l'art vivant n'a de sens que s'il génère un mouvement chez ses spectateurs, nous croyons en des propositions artistiques solides renforcées par des rencontres intimes, intenses et adaptées aux trajectoires de vos élèves.

**Bonne saison 2022-2023
et au plaisir de se retrouver,**

Cécile Delvigne
Mélanie Delva

LES ESPACES DE RENCONTRE PROPOSÉS

afin de partager à vos élèves
le cœur de ce qui fabrique l'art
vivant :



LES BORDS PLATEAU

À chaud et dans la foulée d'une représentation scolaire, un échange de 30 minutes avec l'équipe artistique dans la salle de spectacle. La parole est directement donnée à vos élèves.



LE STUDIO

Le gradin laisse place à de petites tables rondes avec un bar à proximité et l'occasion de siroter son verre pendant la représentation. Au rendez-vous : une ambiance conviviale et intimiste vous conviant à passer un moment tout particulier avec les artistes autant qu'à vivre leur spectacle.



LES RENCONTRES :

Dans un temps plus long et préparé, un moment de rencontre entre vos élèves et les artistes. Ce temps de discussion a lieu avant ou après le spectacle, en classe ou dans nos bâtiments et repose sur la curiosité et les questions de vos élèves.



LES CRÉATIONS

Un spectacle produit par le Théâtre et créé en ses murs.



LES VISITES TECHNIQUES

Les équipes techniques ouvrent les portes de la Grande Salle du Théâtre de Namur et racontent leurs métiers. Durée de la visite : 1h30.



LES ATELIERS

Les artistes partagent leur processus de création et proposent à vos élèves de l'expérimenter à travers une ou plusieurs animations — en classe ou dans nos bâtiments.



PREMIÈRE SORTIE

Notre équipe de médiation vient en classe afin de parler des codes du théâtre et de ce qu'ils engagent pour le spectateur. Cette animation est réservée aux classes dont la majorité des élèves expérimentent le théâtre pour la première fois — sur demande.

SPECTACLES	DATES	HEURES	
King Arthur	Mar 11.10	13:30	
	Me 12.10	10:30	
À cheval sur le dos des oiseaux	Lun 17.10	14:00	20:30
La bombe humaine	Mar 18.10	19:00	
	Mer 19.10	19:00	
	Jeu 20.10	14:30	19:00
	Ven 21.10	14:30	
Une cérémonie	Mer 23.11	20:30	
Sono io ?	Mer 7.12	20:30	
	Jeu 8.12	20:30	
Edmond	Mer 11.01	20:30	
	Jeu 12.01	20:30	
AlphaBêta	Jeu 19.01	10:30	13:30
	Mar 31.01	19:00	
Marcel	Mer 01.02	19:00	
	Jeu 02.02	19:00	
Beaux Jeunes Monstres	Mer 8.02	20:30	
	Jeu 09.02	20:30	
	Ven 10.02	14:00	
	Mar 14.02	20:30	
La Bande sur la Lande	Mer 15.02	20:30	
	Jeu 16.02	20:30	
	Ven 17.02	13:30	
Désobéir	Mer 8.03	20:30	
	Jeu 09.03	14:00	20:30
	Ven 10.03	14:00	
La tendresse	Mer 15.03	20:30	
	Jeu 16.03	20:30	
Le mur des apparences	Jeu 16.03	10:30	13:30
	Ven 17.03	13:30	
C'est ta vie	Mar 18.04	10:30	13:30
Plus d'espace entre mes oreilles	Mar 18.04	19:00	
	Mer 19.04	19:00	
	Jeu 20.04	19:00	
	Jeu 27.04	13:30	
Fleuve	Ven 28.04	13:30	
Alma	Mer 17.05	20:30	
	Jeu 18.05	20:30	
Nourrir l'humanité – Acte 2	Mer 24.05	20:30	
	Jeu 25.05	20:30	
	Ven 26.05	10:30	13:30

ÂGE	LIEU	JAUGE	DURÉE
1e – 2e	Delta	220	1h00
5e – 6e	Grande Salle	/	1h00
Dès 16 ans	Studio	1 classe 1 classe 85 élèves / 1 classe 85 élèves	1h30
5e – 6e	Grande Salle	4 classes	1h30
Dès 12 ans	Grande Salle	/	1h15
Dès 12 ans	Grande Salle	/	2h00
1e – 2e	Grande Salle	250	1h00
Dès 16 ans	Studio	1 classe 1 classe 1 classe	1h10
Dès 12 ans	Grande Salle	/	Création en cours
Dès 14 ans	CCN	1 classe 1 classe 1 classe 150	Création en cours
Dès 15 ans	Grande Salle	/	1h15
Dès 15 ans	Grande Salle	/	1h45
2e – 3e	CCN	150 élèves	Création en cours
1e	CCN	100	1h00
5e – 6e	Studio	1 classe 1 classe 1 classe	Création en cours
3e – 4e	CCN	150 150	1h00
5e – 6 –	Grande Salle	/	Création en cours
Dès 15 ans	CCN	1 classe 1 classe 150 x 2	1h25



Adaptation du livret et mise en scène :
Sofia Betz

Arrangement et instruments :
Catherine De Biasio

Soprano et arrangement : Julie Calbete

Mezzo-soprano et arrangement :
Pauline Claes ou Joëlle Charlier

Baryton et arrangement : Romain Dayez

Comédien à la narration : Fabien Magry

Scénographie et création costumes :
Sarah De Battioe

Assistante production : Floriane Palumbo

Création lumière et régie : Thomas Lescart

Coproduction : La Clef des Chants,
Décentralisation Hauts-de-France, Cie
Dérivation et avec La Coop asbl et Shelter
Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING
et du tax-shelter du gouvernement fédéral
belge.

**Avec le soutien de la ville de Sin-le-Noble
et Saint-Valéry-sur-Somme.**

En accueil en création aux Centres
culturels l'Eden à Charleroi, de Braine
l'alleud et de Nivelles.

Photos : Frédéric Lovino

KING ARTHUR

CIE DÉRIVATION

D'après le semi-opéra d'Henry Purcell.

Il faut revenir en arrière, des siècles en arrière. Il faut y mettre de la boue, des hivers glacés et la colère dans la tête de tous ceux qui crèvent de froid et de faim. L'Angleterre est alors en guerre permanente. Au-delà des champs de bataille, les pactes se trament dans les hautes sphères du pouvoir. Les enfants s'échangent contre d'obscurs services et les magiciens tentent d'écrire demain...

C'est au milieu de tout ça, que naît le jeune Arthur.

Mais est-il vraiment celui qu'on attendait ?

Entre synthétiseurs et voix lyriques, le vieux mythe du chevalier romantique en prend un coup, pour révéler la jeune Emmeline, fiancée aveugle d'Arthur, qui pourrait bien changer le cours du monde.

« Reprendre les classiques, se les approprier et y ajouter la force de l'imaginaire pour construire un nouveau récit, voilà ce qui anime la Compagnie Dérivation avec laquelle la Clef des Chants s'est associée pour ce projet. Dans un langage et une esthétique directe et sans détour, les artistes de cette nouvelle création travaillent la matière de l'intrigue pour en proposer une autre lecture et poser un regard différent sur ces personnages. Arthur et sa fiancée, Emmeline, sont-ils ceux que l'on nous raconte ? Et sont-ils vraiment maîtres de leurs destins ? Suivant le fil de l'œuvre originale de Purcell, la Compagnie Dérivation propose un King Arthur intime et résolument moderne, mêlant lyrique et sons d'aujourd'hui pour mettre en parallèle les questionnements de ses personnages et ceux de nos propres vies. » – **La Clef des Chants**

**11 – 12
Octobre**

Au Delta

ANNÉES

1^e – 2^e

220 places par
représentation

DURÉE

1h00

**Mardi 11
13:30
Mercredi 12
10:30
Octobre**



Avec: Véronique Dumont
Écriture et mise en scène: Céline Delbecq
Assistanat: Delphine Peraya
Scénographie et costumes:
Thibaut De Coster et Charly Kleinermann
Création sonore: Pierre Kissling
Lumières et régie générale: Aurélie Perret
Regard dramaturgique: Christian Giriat
Habillage: Nina Juncker
Constructeur: Vincent Rutten
Diffusion: Margot Sponchiado
Stagiaires: Fanny Hermant
et Marie Lhernaut

Production collective et solidaire:
Compagnie de la Bête Noire, Rideau de
Bruxelles, La Coop asbl, Théâtre des Illets/
CDN de Montluçon, Centre culturel de
Dinant et Centre culturel de Mouscron.

Avec le soutien de: Shelterprod,
Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter
du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide et le soutien de:
La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon –
Centre national des écritures du spectacle
et du Centre culturel de Gembloux.
Lansman Editeur, 2021

Photos: Alice Piemme

À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

CÉLINE
DELBECQ



Lundi 17
14:00 et 20:30
Octobre



À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

Dans un seul en scène délicat, lucide et touchant, l'auteure Céline Delbecq évoque le manque d'humanité criant par lequel les rouages administratifs relaient l'individu au pied de l'ascenseur social.

D'une grande tendresse et justesse, elle raconte l'histoire d'une femme qui se confie simplement et sans détour.

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit un petit verre de rouge pour dormir tranquille. Mais seulement le soir... et seulement quand il y a du vent, parce que « l'alcool, dit-elle, ça fait de la misère ». Carine est encore dans l'innocence de l'enfance quand — parce qu'issue d'un milieu précaire — la société la place dans une case dont elle ne sortira pas, celle de la filière handicapée. Du remboursement de médicaments à la mise sous tutelle, à force de cocher des cases, elle en est devenue prisonnière.

À un tel point qu'il serait légitime de se demander si le système de protection sociale n'est pas, in fine, un système de contrôle social.

Carine a intégré le regard qu'on porte sur elle depuis l'enfance et elle ne se révolte pas. Mais son fils, Logan, a changé sa vie : avec son petit, elle a « reçu le monde entier » comme elle dit. Et pour lui, elle est prête à se battre.

Si seulement la personne assise en face d'elle au guichet du service social avait la possibilité et le temps de l'écouter. Carine pourrait lui raconter son histoire. Mais elle ne le peut. Alors, elle vous la raconte. Une histoire c'est aussi ce qui donne aux mots, à la langue, au récit la force de l'emporter sur les chiffres et les cases...

« Déchirante Véronique Dumont : avec une présence vraie, la comédienne joue sur un fil délicat, entre l'humilité de sa condition et l'espoir tenace et lumineux d'être comme tout le monde, d'avoir droit aux mêmes rêves que d'autres. » — **Le Soir**

Ce spectacle est programmé en partenariat avec le réseau Wallon dans le cadre de la Journée Mondiale de la Lutte contre la pauvreté.

**17
Octobre**

**Grande
Salle**

ANNÉES
5° – 6°

DURÉE
1h00





Mise en scène : Vincent Hennebicq

Textes de : Vincent Hennebicq
et Éline Schumacher

Avec : Olivia Carrère, Vincent Hennebicq,
Marine Horbaczewski, Aurélie Perret,
Éline Schumacher

Musique originale :

Olivia Carrère & Marine Horbaczewski

Scénographie et création lumière :

Giacinto Caponio

Régie générale et lumières : Aurélie Perret

Régie son : Hubert Monroy

Dramaturgie : Akiko Tagawashi

Assistants : Aurélie Curti et Jenifer
Rodríguez y Flores

Costumes : Émilie Jonet

Chargées de production et diffusion :

Catherine Hance, Aurélie Curti
et Laetitia Noldé

Production :

Popi Jones ASBL

Coproduction :

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de la Coop Asbl
et de Delphine Houba, Échevine
de la Culture de la Ville de Bruxelles

Photos : Céline Chariot

LA BOMBE HUMAINE

ÉLINE
SCHUMACHER

VINCENT
HENNEBICQ

Mardi 18
Mercredi 19
19:00
Jeudi 20
14:30 et 19:00
Vendredi 21
14:30
Octobre



LA BOMBE HUMAINE

Avec *La bombe humaine*, Éline Schumacher et Vincent Hennebicq mettent le dérèglement climatique au cœur de la réflexion. Dans une démarche sincère, drôle et intelligente, ils explorent toutes les facettes de la crise et tendent un miroir à nos incohérences.

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales... Un mot résume à lui seul l'impact de l'Homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène. L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète. Nous savons que nous fonçons droit dans le mur, pourquoi est-ce qu'on ne fait rien pour empêcher cela ? C'est la question que se pose Éline, une humaine lambda, pleine d'idéaux mais aussi de contradictions comme beaucoup d'entre nous.

Armés d'un humour délicieusement décalé qui évite l'aspect moralisateur, Éline et Vincent abordent la grande question de l'avenir de la Terre, multipliant les rencontres avec des scientifiques, des anthropologues, des psychologues, des politiciens et des personnes au mode de vie alternatif. Émaillant le propos des soubresauts issus de leur propre vie, de la recherche du grand amour, du sentiment de culpabilité ou encore de l'addiction aux réseaux sociaux, ils nous offrent une bouffée salvatrice et un plongeon incongru dans l'intime face à l'humanité qui vacille.

La pièce s'accompagne de la musique originale live de Marine Horbaczewski et Olivia Carrère : clef de voûte sonore du spectacle donnant tantôt un air d'apocalypse, tantôt un parfum de printemps à la représentation.

« On en ressort gonflés à bloc, poussés dans nos voiles par l'énergie, l'humour, mais aussi le sérieux de ces confessions intimes doublées d'un copieux travail de recherche et de rencontres (...) » – **Le Soir**

**18 –21
Octobre**



ÂGE
Dès 16 ans

85 places par
représentation
en journée
+ 1 classe par soir

DURÉE
1h30



« L'UTOPIE EST À L'HORIZON »

Quelles sont vos peurs ? Vos utopies ?
Comment envisagez-vous l'avenir ?
À travers deux rencontres avec Vincent Hennebicq et Éline Schumacher, vos élèves trouvent un espace d'expression pour raconter leurs ressentis, leur positionnement par rapport au monde qui les entoure. Une capsule sonore est réalisée et transmise à votre classe pour garder une trace de cette rencontre.

2 ateliers de 2 x 50 min
en classe, après le spectacle

Lundis 7 et 14 novembre

2 classes



Avec Vincent Hennebicq et des jeunes
engagés politiquement
pour le climat.

Vendredi 21 octobre à 10:00
au Théâtre de Namur



Conception, écriture et mise en scène:

Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot)

Interprétation: Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia (en alternance avec Yaël Steinmann), Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot, Philippe Orivel (en alternance avec Leïla Chaarani), Julien Courroye, Clément Demaria et Anne-Marie Loop

Direction technique, arrangements musicaux: Philippe Orivel

Coaching musical: Laurent Blondiau

Création sonore: Julien Courroye

Régie générale: Benoît Pelé

Régie son en alternance: Benoît Pelé et Célia Naver

Régie plateau: Clément Demaria

Régie lumière en alternance:

Nicolas Marty et Julien Vernay

Assistante à la mise en scène:

Yaël Steinmann secondée par Rita Belova

Regard et présence artistiques:

Anne-Marie Loop

Stagiaire mise en scène: Lorena Spindler

Scénographie: Juul Dekker

Costumes: Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell

Production, administration, diffusion:

Catherine Hance, Aurélie Curti

& Laetitia Noldé

Production: Raoul Collectif asbl

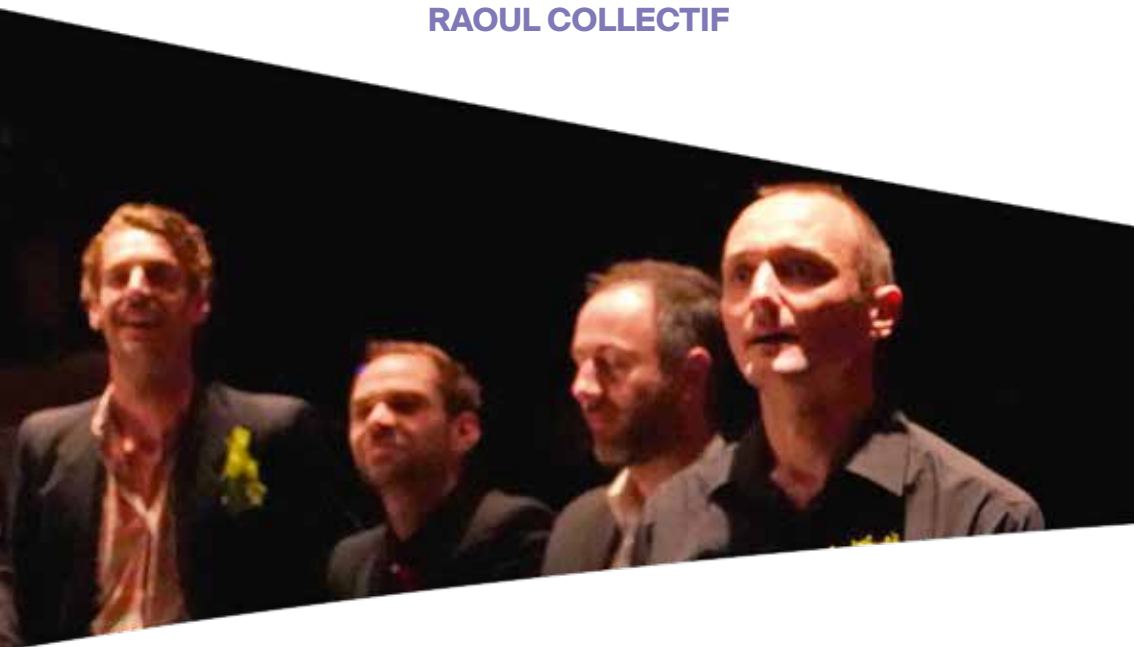
Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, La Coop asbl / Shelter Prod Avec l'aide du Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & taxshelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT)

Avec le soutien du Festival de Liège et de Wirikuta asbl

Photos: Céline Chariot

UNE CÉRÉMONIE

RAOUL COLLECTIF



Ce spectacle était initialement programmé en mars 2021.
Suite à son annulation, nous sommes heureux de pouvoir vous
le présenter cette saison.

Le Raoul Collectif a présenté au Théâtre de Namur les spectacles
Le Signal du Promeneur (2017) et *Rumeur et petits jours* (2017).

**Mercredi 23
20:30
Novembre**



UNE CÉRÉMONIE

Un spectacle délicieusement fou qui mélange l'humour, le politique, le poétique, la musique et l'histoire du théâtre: le Raoul Collectif ne manque ni d'âme, ni d'audace, ni de créativité.

Sur une scène engorgée de chaises de jardin vert bouteille et d'instruments de musique débarque une petite bande enjouée et rêveuse: les cinq philosophes et révolutionnaires du Raoul Collectif rejoints par trois musiciens et une comédienne. L'intention de célébrer quelque chose flotte dans l'air... mais de quoi s'agit-il? On dirait que ce qu'ils cherchent à convoquer est fragile et ne demande qu'à s'échapper.

«J'aimerais porter un toast à l'imprévisible, à l'ingouvernable!» s'écrie l'un d'entre eux. Le ton est donné: il est question de l'état du monde, de la vie, de réunion et de partage. Alors ils chantent... alors ils boivent... Ils rêvent de Don Quichotte et ils rêvent de réinventer la démocratie. Ils veulent élaborer de nouveaux rituels et imaginer comment vivre ensemble. Dans le même temps, le jazz prend des chemins de traverse tandis que des figures mythiques et ancestrales surgissent et que des lieux et des mondes oniriques apparaissent. De nouveaux signes, de nouveaux questionnements pointent alors à l'horizon.

On retrouve dans cette création tonitruante la marque de fabrique du Raoul Collectif: leur énergie joueuse, leur convivialité, leur fantaisie, leur impertinence, leur poésie lunaire. Alors... trinquons à l'insolence, à l'ivresse poétique, à la solidarité... et tenons-nous prêts!

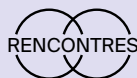
«Faut-il se révolter? Mais contre qui et avec quelles armes? Entre les toasts, les chants, les masques, les apparitions de centaures ou de ptérodactyles, le Raoul Collectif célèbre surtout l'ivresse d'être ensemble. Et ça fait un bien fou!» – **Le Soir**

**23
Novembre**

**Grande
Salle**

ANNÉES
5^e – 6^e
en option
Art d'expression
– 4 classes

DURÉE
1h30



Avec le Raoul Collectif autour
de leur processus créatif.

Judi 24 novembre
de 14:00 à 15h30
au Théâtre de Namur

4 classes en option art d'expression



Conception, mise en scène et interprétation: Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo
Création: Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist
Mise en scène finale: Frank Van Laecke
Coaching des acteurs: Steven Luca, Walter Janssens
Création et régie sonore: Seppe Verbist
Création lumière: Frank Van Laecke, Seppe Verbist
Musique: David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaikovski

Musiciens de studio: Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees
Réalisation des costumes: Dotje Demuyne
Création et réalisation des décors, accessoires: Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo

Coproduction: Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)

Avec le soutien de: Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

Photos : Frauke Verreyde, Tom Herbots, Jean Philipse et Joke Van Den Heuvel

SONO IO ?

CIRCUS RONALDO

Danny et Pepijn Ronaldo, père et fils, ensemble sur scène : deux clowns authentiques à la recherche de ce qui les sépare et de ce qui les lie. Un portrait de la relation père-fils qui touche aux profondeurs du cœur humain à travers la poésie visuelle.

À partir de leur amour de la musique et du jeu, Danny et Pepijn jettent un pont entre leurs ressemblances et leurs différences. Le père semble embourbé dans son passé, désespérément à la recherche d'une sensation d'extase immémoriale qui s'est évanouie. Le fils, quant à lui, cherche à réconcilier le cirque traditionnel que pratiquait son père et le monde qui l'entoure. Il en résulte une quête sensible et envoûtante qui évoque « le profond abîme de la similarité » qui s'étend entre un père et un fils.

Chez les Ronaldo, le cirque est une histoire de famille : Danny et Pepijn appartiennent respectivement à la sixième et la septième génération d'artistes circassiens. *Sono io?* (« C'est bien moi ? ») est un hommage à ce riche passé.

Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier à l'invitation de théâtres prestigieux et de grands festivals de cirque et de théâtre. La troupe a créé un type de cirque attaché à ses racines, à la tradition et à la commedia dell'arte mais résolument vivant et au regard frais. Elle nous offre ainsi un univers de réalisme magique qui sonde avec virtuosité le monde des émotions au fil d'une danse intime, passionnée, éternelle.

« Encore plus captivant, encore plus drôle et encore plus émouvant que les spectacles précédents de Ronaldo, en grande partie grâce à la teneur autobiographique sous-jacente. La fusion de l'art et de la vie que propose Ronaldo reste inégalée. » — **Circusmagazine**

**7 – 8
Décembre**

**Grande
Salle**

ÂGE
Dès 12 ans

DURÉE
1h15

Mercredi 7
Jeudi 8
20:30
Décembre



Jeudi 8 et
vendredi 9 décembre
10:30 et 13:30
8 classes



De: Alexis Michalik

Avec: Tristan Schotte, Antoine Guillaume, Itsik Elbaz, Inès Dubuisson, Maxime Anselin, Perrine Delers, David Dumont, Mwanza Goutier, Sandrine Laroche, Réal Siellez, Elsa Tariton, François-Michel van der Rest

Mise en scène: Michel Kacenenelbogen

Assistants à la mise en scène:

Hélène Catsaras et Fannie Outeiro

Costumes: Françoise Van Thienen

Couturières: Muazzez Aydemir,

Rachel Lesteven, Marie Nils, Maya Perolini,

Sylvie Thevenard et Margaux Vandervelden

Maquillage: Véronique Lacroix.

Régie: Nicolas Oubraham, Rémy Brans, Louis-Philippe Duquesne et Dorian Franken-Roche

Une coproduction du Théâtre Le Public, du Théâtre du Palais-Royal, de Légende et ACME, du Théâtre de Namur et du Théâtre de Liège.

Avec le soutien du Tax Shelter de l'état fédéral belge via Belga Films Fund, de l'initiation scolaire du service public francophone bruxellois et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Photos: Gaël Maleux

EDMOND

ALEXIS
MICHALIK



Ce spectacle était initialement programmé en novembre 2020.
Suite à son annulation, nous sommes heureux de pouvoir vous
le présenter cette saison.

Mercredi 11
Jeudi 12
20:30
Janvier



EDMOND

En imaginant le quotidien d'Edmond Rostand au moment où il écrit l'histoire de *Cyrano de Bergerac*, Alexis Michalik nous plonge de manière romancée au cœur de la création d'une des œuvres les plus populaires du théâtre français. Une pièce pour laquelle il a reçu cinq Molières.

Dès sa conception, la pièce d'Edmond Rostand cumulait les difficultés et les défis : des dizaines de personnages, plus de 1600 vers en alexandrin pour le rôle-titre, de nombreux décors, une scène de bataille... rien ne laissait présager son triomphe et l'auteur lui-même était alors plein de doutes.

Retour en 1897 : Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. En désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque, en vers ! Il ne lui reste que quelques mois, et il a promis à Coquelin rien de moins qu'un chef-d'œuvre. Il se met alors au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit, et qui doit devenir un monument. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

Avec *Edmond*, Alexis Michalik nous fait vivre les élans et les désespoirs d'un auteur aux prises avec les affres de la création et donne vie aux répétitions de *Cyrano* sous nos yeux. Une « fabrique du théâtre » révélée avec rythme et panache par une troupe de douze comédiens.

« Une formidable machine à jouer, une déclaration d'amour au théâtre, une mécanique qui marche du feu de Dieu et transforme les planches en véritable pentathlon... avec une distribution montée sur ressorts » — **Le Soir**

**11 – 12
Janvier**

**Grande
Salle**

ÂGE
Dès 12 ans

DURÉE
2h00



Avec un comédien en classe

—

Judi 12 janvier
en journée



Vendredi 13 janvier
10:30 et 13:30

8 classes



Une Co-production de la Cie des Mutants
et Ensemble Leporello
Mise en scène et texte : Dirk Opstaele
Comédiens : Chloé Périlleux,
Patrick Beckers, en alternance avec
Johan Knuts et Mark Dehoux

Scénographie : Clément Losson
Vidéaste : Olivier D'Hose
Régie et scénographie : Laura Cassan,
Patrick Dhooge et Thierry Dupont

Photos : Gilles Destexhe

ALPHABÊTA

LA COMPAGNIE DES MUTANTS

Dans son laboratoire, Prospero, un savant passionné d'astrophysique, fait une conférence-démonstration scientifique. Il parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie, du temps... Mais du temps, justement, il n'en a plus beaucoup... Ses jours sont comptés. Le spectacle représente une année, la dernière de Prospero. Une année minutieusement synchronisée avec un calendrier-chronomètre, affiché sur scène, qui fait défiler le temps à un ratio de deux heures par seconde ! Une année durant laquelle il transmet son savoir à sa fille Miranda, dans l'espoir de créer un "Brave New World". Accompagné de ses fidèles apprentis Caliban et Ariel, il tente de démontrer la beauté cachée des forces de la nature. Plongez dans une histoire de gravité, d'extinction massive et de formules aux beautés méconnues. D'une Terre qui tourne autour d'un Soleil, qui tourne autour d'un trou noir, qui tourne... Une vie qui file à toute allure. Entre conte et théâtre musical, AlphaBêta — Miranda et Prospero vous révèle la poésie des sciences exactes dans une mise en scène ludique, ciselée et minutieusement synchronisée.

**19
Janvier**

**Grande
Salle**

ANNÉES
1^e – 2^e

250 places par
représentation

DURÉE
1h00

« Mêlant les sciences humaines et artistiques, Alpha, et physiques, Bêta, la mise en scène exigeante et millimétrée de Dirk Opstaele brille de mille astres, mêle la rigueur scientifique à la beauté artistique ; replace l'Homme à sa juste place au sein de l'univers, et rappelle qu'il est de l'étoffe dont sont faits les rêves. » – **La Libre**



PHILO-SCIENTIFIQUES

Comme un écho au spectacle, cette animation aborde le sujet du choix de la fin de vie. Elle met ensuite vos élèves en expérimentation autour des principes physiques et techniques du système solaire, des mouvements de la terre et des planètes.

Du lundi 30 janvier au jeudi 2 février

10 classes

Jeudi 19
10:30 et 13:30
Janvier



Dramaturgie, texte et conception:

Jessica Gazon, Thibaut Nève
et Morena Prats

Costumes: Élise Abraham

Jeu: Jessica Gazon et Thibaut Nève

Scénographie, régie: Aurélie Perret

Lumière: Guillaume Toussaint Fromentin

Accompagnement général:

Margot Sponchiado

Une création de la compagnie

Gazon — Nève

En coproduction avec le Théâtre de la Vie,

La Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de la Fédération Wallonie

Bruxelles, la Cocof et de taxshelter.be,
ING et du tax-shelter du gouvernement
fédéral belge

Photos: Alice Piemme

MARCEL

COMPAGNIE
GAZON – NÈVE



Mardi 31
Janvier
Mercredi 1
Jeudi 2
19:00
Février



MARCEL

« De la toxicité du mâle chez Proust. Jessica Gazon et Thibaut Nève font chauffer Marcel sur le grill de questions très actuelles. » (La Libre)

Marcel Proust : sa force, ses audaces et son livre cathédrale
À la recherche du temps perdu — ce livre labyrinthe qu'on ne finit jamais de visiter... Thibaut en est convaincu : toute personne l'ayant lu et qui ose prétendre être restée la même, peut être taxée de mensonge ou d'idiotie ! Lui qui a abondamment lu et étudié Proust, le voit comme une porte d'entrée pour explorer le rapport homme-femme, les relations d'emprise et la virilité toxique.

Allongée sur un sofa, un peu en retrait, Jessica, sa partenaire de théâtre depuis dix ans, lui donne la réplique et évoque le personnage d'Albertine dans *La prisonnière*.

Albertine et son interlocuteur s'enlisent considérablement dans leurs échanges aussi poétiques que toxiques avec une maîtrise attendue. Le mâle désespéré cherche à resserrer son emprise sur une proie qui se débat sans jamais s'extirper, captive d'un système de demandes fabuleuses teintées de déséquilibre. Pourtant, on sent gronder un frémissement, celui du dérapage...

Invoquant, entre autres, Mona Chollet, Chantal Akerman et Virginie Despentes* le spectacle interpelle : comment peut-on encore se conformer à ces modèles masculins dits intemporels ?

* Mona Chollet est journaliste et essayiste. Elle a notamment publié *Sorcières – La puissance invaincue des femmes* et *Beauté fatale – Les nouveaux visages d'une aliénation féminine*.

Chantal Akerman a réalisé, entre autres films, *La captive* inspirée par *La prisonnière* de Proust.

Virginie Despentes est notamment l'auteure de *King Kong Théorie* : manifeste féministe ravageur, devenu un livre culte.

**31
Janvier –
1 – 2
Février**



ÂGE
Dès 16 ans

3 classes en options artistiques (plastique, expression, vidéo, photo, etc.)

DURÉE
1h10



« MARCEL ? OUI, MARCELLE, C'EST MOI ?! »

Menés par Thibault Nève et Jessica Gazon, ces ateliers explorent un des points névralgiques de leur spectacle : la technique du collage au théâtre. Fondé sur la pratique du couper/coller de textes préexistants, le collage ouvre d'autres textes possibles. Et surtout, il révolutionne profondément la langue en ouvrant des imaginaires autres, à la fois poétiques, esthétiques et politiques. Un atelier pour faire émerger d'autres expériences, d'autres pratiques dans la joie du partage.

Judi 2 et vendredi 3 février
En classe
3 classes



Texte : Florent Barat

Mise en scène et en son : Florent Barat,
Émilie Praneuf et Sébastien Schmitz
Le Collectif Wow!

Avec : Deborah Rouach, Émilie Praneuf,
Juliette Van Peteghem, Amélie Lemonnier,
Lucile Charnier, Alex Jacob, Karim Daher,
Michel Bystranowski, Sébastien Schmitz,
Florent Barat

Composition musicale et sonore :
Sébastien Schmitz, (en cours)

Ingénierie sonore : Michel Bystranowski

Scénographie : Sébastien Corbière

Création lumière : Sibylle Cabello

Costumes : Marine Vanhaesendonck

Assistanat à la mise en scène :

Gaspard Dadelsen

Régie générale : Peter Flodrops

Production et diffusion : Anne Festraets

Une production du Collectif Wow! et de
Modul, structure d'accompagnement
d'artistes, en coproduction avec Mars —
Mons Arts de la Scène, Le Tangram,
Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia,
Pierre de Lune, MA Scène Nationale de
Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod ;

avec l'aide du Ministère de la culture de
la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil
du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse,
ING et le tax-shelter du gouvernement
fédéral belge et le soutien du Centre
culturel Jacques Franck.

Photos : Zélie Noreda
et Sébastien Corbière
Illustrations : Élise Neirinck

BEAUX JEUNES MONSTRES (LIVE)

LE COLLECTIF WOW!

8 – 10
Février

Grande
Salle

ÂGE
Dès 12 ans

DURÉE
Création en cours



Beaux Jeunes Monstres (Live), c'est l'histoire de William. À quatorze ans, avec une bonne dose d'humour, il raconte sa vie de jeune garçon handicapé, comme il la voit, comme il l'entend. Dans ce théâtre sonore immersif, la musique, les bruitages et les ambiances fabriquent en direct la bande-son virevoltante de la vie du jeune héros.

Sur le plateau : micros, tables de mixage, instruments acoustiques et électroniques (guitare, banjo, violoncelle, accordéon, piano, claviers, samplers...), ce pourrait être le début d'un concert.

C'est d'ailleurs le son qui arrive en premier : une ligne de basse profonde, comme un battement de cœur. Un tremblement de cœur pour raconter de manière extraordinaire la naissance de William, sa survie, l'internat, les amis, tous plus amochés les uns que les autres mais solidaires comme les cinq doigts de la main... Et puis la libération et la mise en mouvement de ces jeunes révolutionnaires invisibles qui vont enfin prendre leur place et se montrer.

Jeu, chant, musique, bruitages, mise en ondes : tout est construit en direct sur le plateau par les dix comédiens/musiciens/chanteurs qui font exister sur la scène le monde intérieur de William. Équipés de casques, les spectateurs plongent dans le petit théâtre personnel du héros. Ils se retrouvent dans sa tête et son corps immobile, ils partagent sa vulnérabilité et vivent avec lui sa transformation à travers le son et la musique. Dans cette situation d'écoute immersive, s'installe une étrange et puissante intimité collective...

Explorant le langage radiophonique et sonore, Le Collectif Wow! est une bande d'artistes qui mènent des projets hybrides (installations photo-sonores, concerts poétiques, etc.) et de théâtre pour écouter et faire entendre le monde.

« *Beaux Jeunes Monstres (Live)* c'est une révolte, une révolution même. De celles qui font tourner le monde. Et parfois le retournent. Pour que rien ne soit plus jamais pareil. » – Le Collectif Wow!

Mercredi 8 & Jeudi 9

20:30

Vendredi 10

14:00

Février



DU COLLECTIF WOW !

Après un moment d'échange à propos des thématiques abordées dans le spectacle, les artistes du Collectif Wow ! proposent une session d'écoute et de réflexion autour du son et de son pouvoir évocateur. L'atelier se termine par un temps d'expression et de partage qui sera enregistré puis offert à la classe.

2 x 50 minutes

Du lundi 30 janvier
au vendredi 3 février
En classe



Avec Anaïs Aouat, Valentine Bellone,
Baptiste Leclerc, Yohann Bourgeois,
Romain Pigneul

Lumière: Lou van Egmond

Son: Romain Pigneul

Arrangements musicaux:

Valentine Bellone, Anaïs Aouat

Scénographie et costumes:

Cécile Massou

Assistanat à la mise en scène:

Lauryn Turquin

Mise en scène et dramaturgie:

Nelly Latour

Une production du Théâtre Varia
en coproduction avec le Théâtre de Namur.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service Général de la Création
Artistique - Direction du Théâtre, de la
bourse de la Fondation Marie-Paule
Delvaux Godenne, de la bourse Recherche
& Développement de La Chaufferie-
Acté1, de la bourse à la Recherche de
la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la
bourse de soutien à l'écriture de la SACD.

Avec le soutien du Théâtre Océan Nord,
de la Fabrique de Théâtre du Hainaut, du
Corridor, du Théâtre 140, de la Balsamine,
du B.A.M.P.

Photos: Diana David

Illustrations: Lauryn Turquin



FICTION

Avec Nelly Latour

À partir de la théorie d'Henri Laborit à propos
de la fuite, l'inhibition et la lutte, la metteuse
en scène Nelly Latour propose à vos élèves
d'écrire leur récit d'affranchissement. Ces
petites fictions sont ensuite mises en pratique
via des exercices de jeu et de théâtre.

Deux demi-journées à fixer
du mardi 7 au jeudi 9 février au CCN
+ une rencontre en classe
après le spectacle.

1 classe

LA BANDE SUR LA LANDE

NELLY LATOUR

Histoire bouillonnante d'une bande d'ados du Nord de la France qui rompt avec l'ordinaire. Auteure et metteuse en scène, Nelly Latour dresse le portrait intense d'une jeunesse submergée par ses rêves et ses désirs à la dérive et qui cherche à rouvrir son horizon.

Éddy et Édith sont jumeaux. Ils habitent dans une petite commune du Nord de la France, pays de bord de mer, de fanfare et de majorettes. Pays aussi où le temps et les perspectives d'avenir semblent avoir pris l'eau. Jusqu'ici obéissants, dociles à la discipline de la fanfare (celle de la gendarmerie) où ils jouent depuis toujours, les voilà soudain qui dérapent. Lors de la Fête nationale, Éddy se saisit de l'arme de l'adjudant, prêt, semble-t-il, à tirer sur la foule.

Dans la panique générale, comme pour se donner les moyens d'échapper à un quotidien qui les oppresse, les deux adolescents s'enfuient, courent sur la lande et trouvent refuge dans une salle des fêtes désaffectée enfouie dans la dune. Le lieu attire de façon magnétique deux autres jeunes, Céleste et Gary, qui, comme eux, sentent que leur sentiment de perdition peut être la source d'une quête de sens. Dans cet espace hors du temps, s'amorcent entre eux un triangle amoureux, des jeux de pouvoir et la recherche d'une vie gratifiante en accord avec leurs idéaux. La musique live se fait l'écho de leur état d'esprit et glisse des morceaux patriotiques et guerriers vers des partitions plus chaloupées, plus jazz, plus libres et plus joyeuses.

Jusqu'à quand resteront-ils cachés dans la dune ?
Que finiront-ils par découvrir ?

**14 – 17
Février**

**Centre
culturel
de Namur
(CCN)**

ÂGE
Dès 14 ans

150 places par
représentation en
journée
+ 1 classe par soir

DURÉE
Création en cours



**Mardi 14
Mercredi 15
Jeudi 16
20:30
Vendredi 17
13:30
Février**



Avec un artiste du spectacle en classe
avant la représentation.

Selon leurs disciplines respectives,
les comédiens, la metteuse en scène,
les créateurs son et lumière viennent
raconter leur travail et plus spécifiquement
celui réalisé pour le spectacle *La bande
sur la Lande*.

La semaine du 13 au 17 février



DÉSObÉIR

Conception et mise en scène: Julie Berès
Avec: Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénécia Makengele en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Deborah Dozoul, Julie Grelet, Raphaëlle Simon
Texte: Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter
Travail sur le corps: Jessica Noita
Scénographie: Marc Lainé et Stephan Zimmerli
Dramaturgie: Kevin Keiss
Costumes: Elisabeth Cerqueira
Création sonore: David Ségalen
Création lumière: Lais Foulc
Création vidéo: Christian Archambeau

Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs — précédemment le Théâtre de la Commune — CDN d'Aubervilliers

Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LA TENDRESSE

Conception et mise en scène: Julie Berès
Avec: Bbooy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki.
Ecriture et dramaturgie: Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter
Chorégraphie: Jessica Noita
Création lumière: Kelig Le Bars
Création son et musique: Colombine Jacquemont
Assistant à la composition: Martin Leterme
Scénographie: Goury
Création costumes: Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot
Régie générale tournée: Loris Lallouette
Régie son et musique: Haldan de Vulpillères
Régie plateau tournée: Amina Rezig et Florian Martinet

Production: Compagnie Les Cambrioleurs
Coproductions: La Grand Halle de La Villette, Paris — Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers — La Comédie de Reims, CDN — Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN — Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN — Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie — Les Théâtres de la Ville de Luxembourg — Le Grand T, Nantes — Le Manège, Scène nationale de Maubeuge — Le Quartz, Scène nationale de Brest — Scène nationale

Châteauvallon-Liberté — Théâtre L'Aire Libre, Rennes — Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre — Le Strapontin, Pont-Scorff — La Passerelle — Scène nationale de Saint-Brieuc — TRIO...S, Inzinzac-Lochrist — Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon — Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée — Espace 1789, St-Ouen — Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise — Le Manège-Maubeuge, scène nationale — Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône — Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA, de l'ENSATT.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et est soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

Julie Berès est artiste associée au projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

Photos: Axelle de Russé

DÉSObÉIR & LA TENDRESSE

JULIE
BÉRÈS

Un diptyque pour sonder le féminin et le masculin
et faire exploser joyeusement les clichés
et les carcans.



Désobéir a été présenté
lors du festival
Doux mois d'août 2021.

DÉSObÉIR

Mercredi 8

20:30

Jeudi 9

14:00 et 20:30

Vendredi 10

14:00

Mars

LA TENDRESSE

Mercredi 15

Jeudi 16

20:30

Mars

DÉSObÉIR

8 – 10
Mars

Grande
Salle

ÂGE
Dès 15 ans

DURÉE
1h15



Portraits de jeunes femmes obstinées, désobéissantes, survitaminées qui boxent les esprits et arrachent leur liberté. Avec une bonne dose d'humour, le spectacle porte leurs rêves et leurs révoltes, comme une ode au courage d'être soi.

Elles sont quatre : puissantes, fières, rebelles, pêcheuses ! Elles dynamitent la scène avec une énergie hautement communicative, une liberté de parole magistrale et des corps qui dansent toute leur pulsion de vie. Elles portent la voix et l'histoire de jeunes femmes de la première, seconde et troisième génération issue de l'immigration qui ont empoigné leur vie pour s'inventer elles-mêmes. Qui ont affirmé leur liberté et leurs choix par-delà les carcans familiaux et les assignations sociétales.

Elles ont dansé en cachette dans leur chambre pour échapper à l'opprobre des hommes de leur famille, elles se sont vu refuser un rôle dans *L'école des femmes* à cause de la couleur de leur peau.

Elles ont vécu toutes sortes de contraintes, de tyrannies, imposées par la société, la famille, la tradition, la religion... et elles ont dit NON !



« Les découvrir, ça vous transperce, comme une brise fraîche vous extirpe d'une épaisse torpeur (...) ça vous éperonne sérieusement le moral ! » — **Le Soir**



AUTOUR DE DÉSObÉIR ET LA TENDRESSE

Avec la metteuse en scène Julie Bérés.

À destination uniquement des classes
qui auront vu les deux spectacles.

Vendredi 17 mars de 10:30
à 12:00 au Théâtre de Namur



LA TENDRESSE



Portraits de jeunes hommes emplis d'une énergie tonitruante qui interrogent leur identité et leur virilité. Une exploration revigorante du masculin.

Ils viennent du Congo, de France... du break, du hip-hop, de la danse classique... huit garçons qui, pour appartenir au groupe des hommes et correspondre à la « fabrique du masculin », ont dû souvent se mentir à eux-mêmes. Des millénaires de stéréotypes, d'institutions et de fantasmes sur la virilité et le « mâle dominant », ça laisse des traces ! Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent les clichés et font bouger les lignes.

Comment être un mec bien aujourd'hui ?
Un bon amant ? Un bon père ?
Quels rapports avoir avec l'argent, l'amour, la drague ?

Huit garçons se questionnent et s'affrontent à travers la danse et dans une langue vive, truculente et pleine d'humour.

Ils s'inventent des chemins de traverse de la masculinité et laissent (enfin) une place possible à la fragilité et à la tendresse.

**15 – 16
Mars**

**Grande
Salle**

ÂGE
Dès 15 ans

DURÉE
1h45

« Un spectacle explosif et pourtant pétri de nuances (...) On ressort de là plein de confiance en la jeunesse, en nos mutations intimes, en l'avenir tout simplement. Que ce spectacle fait du bien ! » – sceneweb.fr



Après le spectacle *La tendresse* avec un ou deux comédiens en classe.

Judi 16 et vendredi 17 mars

4 classes



LE MUR DES APPARENCES

Une proposition des Ateliers de la Colline

Écriture et mise en scène : Baptiste Isaia

Composition musicale : Philippe Lecrenier

Scénographie : Marie Menzaghi

Costumes : Marie-Hélène Balau

Création lumières : Julien Legros

Création vjing et régie : Gauthier Bilas

Création sonore : Michov Gillet

Interprétation : Marie-Camille Blanchy,

Olivia Harkay et Alice Lurelle

Production et diffusion :

Aline Dethise

Remerciement à Géraldine Cozier, L'Ami Terrien, Mathias Simons

En coproduction avec Pierre de Lune

– Centre Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles et la Province de Liège

Avec l'aide du Centre Culturel de Chênée,

de la Cité Miroir et du Centre Culturel de

Soumagne

Photos : Gauthier Bilas et

Marie-Hélène Balau

PUNCH LIFE

Une proposition des Ateliers de la Colline

Écriture et mise en scène : Baptiste Isaia

Écriture et composition musicale : Philippe Lecrenier

Scénographie : Marie Menzaghi

Costumes : Marie-Hélène Balau

Création lumières : Julien Legros

Création vjing et régie : Gauthier Bilas

Écriture et interprétation : Marie-Camille

Blanchy, Olivia Harkay et Alice Lurelle

Musique et interprétation : Michov Gillet

Production et diffusion : Aline Dethise

En coproduction avec Pierre de Lune

– Centre Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles et la Province de Liège Avec

l'aide du Centre Culturel de Chênée et du

Théâtre de Namur

LE MUR DES APPARENCES

LES ATELIERS
DE LA COLLINE



Jeudi 16
10:30 et 13:30
Vendredi 17
13:30
Mars



LE MUR DES APPARENCES

Au départ, il y a le roman *Le Mur des apparences* de Gwladys Constant :

« Justine, lycéenne, est la cible d'attaques quotidiennes de la part de certains camarades qu'elle appelle les hyènes. À leur tête, la magnifique Margot, riche, populaire, enviable, et cela depuis l'école primaire. Pourtant un matin, Margot ne vient pas en cours. La classe apprend alors son suicide. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? En menant l'enquête, elle va découvrir les fausses amitiés, les manipulations, les pactes secrets... et même pire. Le mur des apparences va exploser. »

Des séries télévisées *13 Reasons Why* et *My Mad Fat Diary* en passant par le film *Le monde de Charlie*, ce récit fait écho à bon nombre d'œuvres récentes dans lesquelles de jeunes protagonistes tentent de composer avec un quotidien hostile. Le style narratif, propre au roman, ainsi que l'univers hip-hop véhiculé par la bande des « lionnes », combinés aux influences littéraires de l'héroïne, la jeune Justine, confèrent à ce « Thriller Psycho Ado » un caractère polymorphe qui nous inspire un spectacle à forte présence musicale, d'influence électro-slam.

**16 – 17
Mars**

**Centre
culturel
de Namur
(CCN)**

ANNÉES
2^e – 3^e

150 places par
représentation

DURÉE
60 min

PUNCH LIFE

Suivant le même projet que la pièce de théâtre *Le mur des apparences*, Les Ateliers de la Colline vous propose

Punch Life, un concert librement inspiré également du roman *Le mur des apparences* de Gwladys Constant. Une performance singulière à la poésie percutante, qui balance entre slam, hip-hop furieux et la new pop de Billie Eilish ou Kae Tempest. Trois chanteuses-actrices et un multi-instrumentiste embarquent le spectateur dans un voyage, un univers où le jeu de plateau se mêle au vijing (création vidéo en direct) et aux vibrations sonores.



ÉCRITURE ET ENREGISTREMENT DE CHANSONS

Après avoir assisté au concert *Punch Life*, sur base du modèle d'une des chansons de la représentation, les adolescents seront invités à coucher sur le papier une journée type d'école, mettant en forme et en mots les couloirs, la cour de récré, leur quotidien d'élève. Dans un deuxième temps, ils s'empareront du micro pour poser leur rap tout juste éclos.

Lundi 20 mars
de 10:00 à 12:00 ou de 13:00 à 15:00
+ le concert *Punch Life*,
vendredi 17 mars à 19:00



Création collective de la Compagnie 3637
Écriture collective

Avec : Coralie Vanderlinden et
Sophie Linsmaux, en alternance avec
Annette Gatta

Mise en scène : Baptiste Isaia
Dramaturgie et assistantat à la mise
en scène : Lisa Cogniaux

Création sonore : Philippe Lecrenier
Scénographie et costumes : Camille Collin
Constructeur : Gilles Van Hove

Expertise technique : Olivier Melis
Photos aimants : Jérémie Hyndericks
Séquence animée : Eric Blésin / atelier
Zorobabel

Création lumière : Antoine Vilain
Régie : Amélie Dubois, Torn Vincke
en alternance avec Brice Tellier

Le texte du spectacle est édité dans la
collection Lansman Poche, © Lansman,
2020/ La première histoire est adaptée
du livre «La porte de la salle de bain» de
Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015

Une production de la Compagnie 3637

En coproduction avec la COOP asbl et
Shelter prod, Pierre de Lune -Centre
Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le
Centre Culturel de Verviers.

Avec le soutien du service du Théâtre pour
l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du
tax-shelter du gouvernement fédéral belge,
d'Ékla -Centre scénique de Wallonie pour
l'enfance et la jeunesse.

Accueillis en résidence par le Centre
Culturel Marcel Hicter « La Marlagne »,
le C.C de Braine l'Alleud, le C.C Jacques
Franck, le Centre de la marionnette
de Tournai, la Fabrique de Théâtre de
Frameries, le C.C du Brabant Wallon,
le C.C de Genappe, Le Monty -Tof Théâtre,
le Théâtre de Liège et La Roseraie.

Photos : Marie-Hélène Tercafs

C'EST TA VIE

CIE 3637



Mardi 18
10:30 et 13:30
Avril



C'EST TA VIE

C'est l'histoire de Louise. Elle a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Durant une année, nous la suivons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec *C'est ta vie*, la Compagnie 3637 a la volonté d'évoquer le moment charnière du passage d'un corps d'enfant à un corps d'adulte, l'éveil d'une sexualité plus mature, de tous les bouleversements que cela comporte pour les adolescents et de la pression sociale qui les pousse parfois à refouler leurs vrais désirs pour des désirs plus conformes aux schémas dominants. Il s'agit de continuer une remise en question profonde de la manière dont les relations sont envisagées par la société, afin de permettre aux plus jeunes de questionner les diktats culturels et de vivre leurs corps, leurs façons d'aimer en dehors des stéréotypes. À travers ce spectacle, la Compagnie répond à certaines angoisses et représente les premières expériences sensuelles en transmettant les « valeurs du corps » : respect, écoute de soi et des autres, douceur.

**18
Avril**

**Centre
culturel
de Namur
(CCN)**

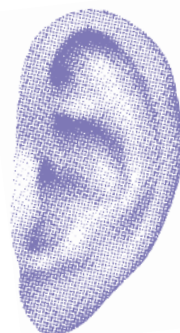
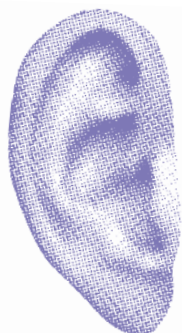
ANNÉE
1^{re}

100 places par
représentation

DURÉE
1h00

« Du harcèlement aux premières amours, la mise en scène sensible et sans tabou de Baptiste Isaïa explore avec intelligence la grande année des jeunes filles, celle qui les transformera à jamais. » — **La Libre**





AU CŒUR D'UNE CRÉATION

Plus d'espace entre mes oreilles est un spectacle de la Compagnie Victor B. qui sera créé au Théâtre de Namur en avril. Le metteur en scène Jean-Michel Frère invite une classe à participer à son processus de création d'octobre 2022 à avril 2023.

Pendant une année scolaire, vos élèves assistent à la construction du spectacle à travers une rencontre avec le metteur en scène sur le premier lieu de répétition (Théâtre des Zygomars à Flawinne), un atelier en classe, une répétition (lieu encore à déterminer) et la toute première représentation publique au Studio du Théâtre de Namur.

Rencontre et atelier en octobre,
répétitions en janvier, spectacle en avril.

1 classe

Avec : Ingrid Heiderscheidt,
Pauline Desmarets et Sébastien Derock
Mise en scène : Jean-Michel Frère
Scénographie : Cécile Balate

Une production Compagnie Victor B.
et Théâtre de Namur

La Compagnie Victor B. reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
(Service Théâtre).

PLUS D'ESPACE ENTRE MES OREILLES

CIE VICTOR B.

**Un spectacle sur la « manie » des listes : toc ou question existentielle ?
On fait tous des listes, ou presque tous ! Liste de courses, des factures
à payer, des coups de fil à donner, des rendez-vous à prendre, des idées
de vacances, des idées de cadeaux de Noël...**

Chez certains, ça s'arrête là, pour d'autres, la pulsion est plus forte et ça continue avec la liste des cinq films préférés, des sucreries préférées, des joueurs de tennis préférés, peut-être même des cinq joueurs de tennis hommes suédois préférés, des super pouvoirs qu'on aimerait avoir, des musiques pour notre enterrement, des personnes à inviter à notre prochain anniversaire, ou même, des personnes qu'on aimerait voir disparaître...

Il y a aussi toutes sortes de listeurs ! De l'amateur qui note une fois de temps en temps sans trop savoir pourquoi, jusqu'à l'anxieux qui ne va pas dormir s'il n'a pas écrit sa liste ou s'il pense qu'il y manque un élément. Devant vous, voici quelques listeurs fous : ils font des listes sur tout et ils ont envie de les partager avec vous et d'interroger cette frénésie : à quoi donc correspond cette manie / pulsion / besoin / obsession / tic / maladie... ?

Plus d'espace entre mes oreilles est aussi une balade à travers les listes des célébrités : on y croitera Rabelais, Prévert, Pérec, Vinci, Einstein, Georges Washington, Boris Vian, Darwin, Galilée, Gandhi, Marylin et même Kurt Cobain !

**18 – 20
Avril
19:00**



ANNÉES
5^e – 6^e

1 classe par soir

DURÉE
Création en
cours

Mardi 18
Mercredi 19
Jeudi 20
19:00
Avril



Écriture et jeu : Amandine Orban de Xivry
Composition et musique :
Marie Vander Elst
Mise en scène : Lara Hubinont
Soutien à la création sonore :
Olivier Lefebvre & régie générale
Création lumières : Benoit Lavalard
Costumes, scénographie : Marie Kersten
Photo : Aurore Dal Mas
Graphisme : Elise Debouny

Une création de La Grande Nelle asbl
et Les PPP, en co-production avec la
Maison du Conte de Chevilly-Larue, le
Festival Rumeurs urbaines (c/c Le temps
de Vivre) ; avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, de la Maison de la
Culture Famenne-Ardenne, du Corridor,
des Centres Culturels de Rochefort et de
Namur, du BAMP.

Merci à Fré Werbrouck, Bram

Photos : Novella De Giorgi

FLEUVE

AMANDINE ORBAN DE XIVRY
ET MARIE VANDER ELST



Jeudi 27
Vendredi 28
13:30
Avril



FLEUVE

Aux abords d'une forêt, il y avait des femmes. Elles vivaient entre elles. Et au milieu de ces femmes, il y avait Milie, l'anti-héroïne habituée à se laisser porter par le courant, à se fondre dans le groupe... Peut-on aller à contre-courant quand on a pris l'habitude de ne pas faire de vagues ?

Ni Milie ni aucune autre femme ne s'était jamais aventurée dans la forêt. Ce qu'il y avait au-delà de l'arbre creux, elles n'en savaient rien. Un matin, un fracas retentit dans la forêt, suivi d'un grondement. Désormais, dans la communauté des femmes, rien ne sera plus comme avant. La peur s'immisce. Face à une menace obscure, sur laquelle se greffent tous les fantasmes, émerge le pouvoir et la domination dont Milie s'affranchira pour s'emparer de son propre chemin.

Fleuve, un conte électro où se mêlent l'intime, le politique et le poétique. Une histoire puissante, enveloppée d'un univers sonore entre élégance et hautes tensions !

**27 – 28
Avril**

**Centre
culturel
de Namur
(CCN)**

ANNÉES
3^e – 4^e

150 places par
représentation

DURÉE
1h00

« Entre poésie et suspense, entre l'intime et le politique, *Fleuve* interroge subtilement les notions de conformisme et de soumission à l'autorité. Avec assez de symbolisme pour laisser la porte ouverte à toutes les interprétations. » – **Babel Café**



TECHNIQUE AUTOUR DU SON & DE L'IMAGE

Avec Marie Vander Elst, Olivier Lefebvre et
Amandine Orban De Xivry.

Jeudi 27 et vendredi 28 avril
avant ou après le spectacle
au Théâtre de Namur
de 11:00 à 12:00 ou de 15:00 à 16:00.

4 classes



DANS L'ATELIER

À partir des illustrations, des musiques
et des différentes ressources qui ont nourri
le spectacle *Fleuve*, les artistes
créent avec vos élèves une nouvelle
histoire collective.

2 x 50 minutes
Lundi 24, mardi 25
et mercredi 26 avril
En classe

6 classes



De Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper
Avec Sarah-Louise Young,
Peggy Lee Cooper (en cours)
Musique: Szymon Brzoska
Paroles: Tricity Vogue
Création vidéo: Giacinto Caponio
Régisseur général et plateau: Marc Defrise
Avec l'équipe technique
du Théâtre de Namur
Photos: Eliot Lambert

Une production du Théâtre de Namur

En coproduction avec le Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, la Cie Artara,
Central - La Louvière, Les Salins -
Scène Nationale de Martigues (en cours)

Avec le soutien de Shelterprod,
taxshelter.be, ING et du tax-shelter
du gouvernement fédéral belge

ALMA

FABRICE
MURGIA

PEGGY
LEE COOPER



Fabrice Murgia a présenté au Théâtre de Namur les spectacles *Le chagrin des ogres* (2010), *Les enfants de Jehovah* (2013), *Notre peur de n'être* (2015), *Children of nowhere* (2016), *Black Clouds* (2017), *Sylvia* (2022), *La dernière nuit du monde* (2022)

Mercredi 17
Jeudi 18
20:30
Mai



ALMA

En duo de choc, le metteur en scène Fabrice Murgia et la drag queen Peggy Lee Cooper s'emparent du mythe de Faust et l'imprègnent de l'univers de la télé réalité pour créer un spectacle sulfureux, jouant avec les codes du sensationnel et du cabaret.

Aujourd'hui, le pacte de Faust avec le diable prend une autre tournure. À l'ère où l'on se met en scène en permanence, où l'on fait de soi une marque à « liker » et de sa vie une fiction, la célébrité et l'apparence prennent le pas sur le talent, le savoir, la richesse intérieure. Dans ce monde du « tout à l'image », à quel moment se dit-on qu'on a vendu son âme ?

Le rideau s'ouvre sur la finale d'une émission de télé réalité où la candidate Alma, sur le point de perdre, fait appel au diable pour reprendre pied. Le pacte qu'elle signe va lui permettre une ascension fulgurante : deux ans plus tard, elle est aux manettes de sa propre émission de télé réalité et c'est elle qui broie les autres. Devenue célèbre, Alma est prête à tout pour avoir la meilleure interview, le plus gros clash, mais c'est précisément ce qui va l'amener à sa perte...

Le spectacle réunit les talents du compositeur Szymon Brzoska et de la parolière Tricity Vogue (qui a notamment travaillé chez Endémol, société productrice de « Loft Story »). Sur scène, quatre musiciens et quatre performeurs — comédiens et chanteurs — dont Peggy Lee Cooper, « divine » diva enfumée dans le rôle du diable et Sarah-Louise Young, artiste de music hall, dans le rôle d'Alma.

À travers la légèreté et l'extravagance d'une comédie musicale revisitée, à travers l'émotion et la puissance de la musique live, c'est toute la fragilité de la quête du succès que le spectacle questionne : un « magnifique » miroir de la société contemporaine !

**17 – 18
Mai**

**Grande
Salle**



ANNÉES
5° – 6°

DURÉE
Création en cours



Avec Peggy Lee Cooper après le spectacle

Vendredi 19 mai de 10:30 à 12:00
au Théâtre de Namur

2 classes



Vendredi 19 mai à 13:30

4 classes



Une création collective de
la Compagnie Adoc

Avec Charles Culot et en alternance
Julie Remacle, Sarah Testa
et Pauline Morreau

Mise en scène: Alexis Garcia
Régie générale et son: Nicolas Xhignesse

Création et régie lumière:

Guillaume Van Derton

Scénographie: Claudine Maus
et Dorine Voglaire

Production Compagnie Adoc

En co-production Arsenic2 et la Wallonie
via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat

En soutien CAL-Province de Liège,
Manège Fonck/Festival de Liège, Fairebel,
Centre Culturel de Durbuy, Moderne,
Fondation Syndex et Crelan Fondation.

Photos: Olivier Laval

NOURRIR L'HUMANITÉ — ACTE 2 —

COMPAGNIE ADOC



Mercredi 24
Jeudi 25
20:30
Vendredi 26
10:30 et 13:30
Mai



NOURRIR L'HUMANITÉ — ACTE 2

Un théâtre documentaire, poétique et engagé qui rend hommage à celles et ceux qui nous nourrissent. Le spectacle nous invite à ouvrir notre regard et à imaginer le monde de demain.

En 2011, une équipe d'acteurs, dont l'un est fils d'agriculteur, se lance sur les routes à la rencontre des travailleurs et travailleuses de la terre pour comprendre le déclin de l'agriculture familiale. À partir des témoignages recueillis et d'un solide travail de recherche, ils créent le spectacle *Nourrir l'Humanité, c'est un métier* (présenté au Théâtre de Namur en 2014). Un cri d'amour et de détresse qui met en lumière le quotidien extrêmement difficile d'une profession qui, si elle n'est pas (encore ?) en voie de disparition, vit une situation catastrophique.

Dix ans plus tard, la Compagnie Adoc repart sur les routes pour donner une autre ampleur au projet, au plus près des réalités d'aujourd'hui. En retrouvant les agricultrices et agriculteurs interviewés en 2012, de nouveaux questionnements émergent : que sont-ils devenus ? Quelle est leur vision d'avenir ? Pour aller plus loin, la Compagnie va également à la rencontre de celles et ceux qui ont fait le choix de produire autrement à travers l'agriculture biologique, l'agroforesterie, la permaculture, les circuits courts, etc. : quels sont leurs modèles, leurs espoirs et leurs déceptions ?

Sur scène, les témoignages prennent vie sur fond de cuisine familiale où règne une odeur organique de terre fraîche et de foin. Entre prises de parole directes, vidéos et scènes oniriques, le spectacle, nuancé et sensible, nous convie à partager ces récits de vie. Le vécu, l'émotion, l'intime, la poésie, l'humour des paysans entrent alors en résonnance avec nous tous.

« Charles Culot et Alexis Garcia nous remettent le nez dans notre assiette en donnant la parole à des agriculteurs. Un Acte 2 secouant et incontournable ! » — **Le Vif**

**24 – 26
Mai**

**Centre
culturel
de Namur
(CCN)**

ÂGE
Dès 15 ans

150 places par
représentation
+ 1 classe par soir

DURÉE
1h25



LES PROJETS

L'INTIME FESTIVAL À L'ÉCOLE

En partenariat avec l'Intime Festival

L'Intime Festival est un festival littéraire pluridisciplinaire créé en 2013 au Théâtre de Namur, porté et dirigé par l'asbl Vent Debout. Au fil des éditions, le festival a imposé son identité et sa programmation singulière à partir de la question de l'intime, autour de deux axes :

1. Les « grandes lectures », soit la traversée d'un livre par l'intermédiaire d'un montage original de textes lus par un comédien.

2. La transdisciplinarité du festival ou comment opérer des incursions et des croisements dans, potentiellement, toutes les autres sphères artistiques : le cinéma, la musique, la photographie, le théâtre, l'illustration et les arts plastiques en lien avec l'intime et/ou la littérature.

Le festival explore la question de l'intime à travers toutes les dimensions artistiques, mais aussi, dans une moindre mesure, scientifiques (la médecine, l'éthologie, les sciences sociales, etc.).

Depuis cinq ans, l'Intime Festival propose à près de 350 adolescents un mini-festival, tout au long de l'année scolaire avec cinq propositions artistiques gratuites et obligatoires.

Les candidatures pour la saison 2023-2024 seront à remettre pour fin mai 2023.

Informations

ceciledelvigne@theatredenamur.be

LA CLIQUE

En partenariat avec l'Intime Festival

Nous proposons à douze jeunes âgés de 15 à 18 ans de venir découvrir les programmations de l'Intime Festival, du Théâtre de Namur mais aussi d'autres festivals namurois (Les Solidarités, le FIFF, le KIKK, Anima, etc.) d'août 2022 à juin 2023. Chaque mois, « La Clique » se retrouve autour d'une proposition artistique, avec l'opportunité de rencontrer les artistes et de témoigner de leur expérience à travers un atelier radio au CCN. L'idée est de faire découvrir des spectacles, des lectures, des films, des expos et de la musique, et ainsi, d'en témoigner à travers un podcast et de présenter le résultat de toutes ces rencontres, à la fin de l'année scolaire.

Cette aventure est gratuite, les jeunes sont recrutés sur base de leur motivation, engagement et curiosité, durant le mois de juin.

Informations

ceciledelvigne@theatredenamur.be

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

«L'école du spectateur» est un projet proposé par le CCN et Théâtre de Namur à destination des jeunes étudiants en formation «Instituteur. rice scolaire» de la région namuroise.

Dans le contexte de la mise en place du Pacte d'Excellence et du PECA qui souhaitent renforcer les liens entre l'école et la culture, nous souhaitons présenter notre institution à ces enseignants en herbe. Étant de potentiels futurs collaborateurs, nous souhaitons leur donner la possibilité — dans un premier temps et de manière personnelle — de découvrir notre programmation d'arts vivants, rencontrer nos équipes et de s'approprier nos bâtiments.

Concrètement, nous leur proposons d'assister à cinq spectacles de la saison Tout public et Jeune public — de septembre à juin. Chaque soir de représentation, les étudiants sont accueillis au Théâtre par notre équipe où des introductions aux spectacles, des visites des coulisses, des rencontres avec des artistes et des discussions après les spectacles sont organisées.

—

Informations
ceciledelvigne@theatredenamur.be

ART À L'ÉCOLE

Avec ékla — Le Centre Scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.

Dans le cadre des projets «Art à l'école» organisés par ékla dans toute la Wallonie, le CCN propose à des classes d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Ce projet s'étend sur deux ans. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement du partenariat artiste/enseignant/médiateur culturel à travers des formations, des moments de réflexion et des spectacles.

En mai, tous les ateliers mis en place sur l'ensemble de la Wallonie par ékla se retrouvent à Charleroi pour découvrir et partager le travail artistique vécu au sein des classes. Pour les classes namuroises, une soirée spéciale leur est réservée au Théâtre de Namur afin d'en faire profiter les parents, les amis et les collègues !

Pour vous y inscrire et/ou recevoir nos brochures, n'hésitez pas à nous contacter.

—

Informations
melaniedelva@centrecultureldenamur.be

TARIFS

- Un spectacle : 7 €/élève
- Une rencontre : + 2 €/élève
- Une visite technique : + 2 €/élève
- Un atelier : + 5 €/élève

Un abonnement gratuit est offert au professeur ou accompagnant par groupe de 20 élèves.

Dès le 24 juin, vous pouvez déposer votre bon de commande à la billetterie du Théâtre de Namur, auprès de Laurence Delvosalle.

La confirmation de votre demande et le paiement de 80 % de la facture totale se feront dès la rentrée de septembre. Les derniers 20 % dus seront à régler un mois avant chaque représentation – ainsi que le nombre final de places réservées, à préciser.

CONTACTS

CCN – Action culturelle

Médiation scolaire et associative
Mélanie Delva
melaniedelva@centrecultureldenamur.be

Théâtre de Namur – Centre scénique

Médiation scolaire
Cécile Delvigne
ceciledelvigne@theatredenamur.be

Réservation billetterie

Laurence Delvosalle
Théâtre de Namur, 2
5000 Namur
081 226 026
laurencedelvossalle@theatredenamur.be
Du mardi au vendredi, de 12:00 à 17:30
et les samedis de représentation, de 14:00 à 17:30

LIEUX DES SPECTACLES

Théâtre de Namur

Place du Théâtre, 2
5000 Namur
www.theatredenamur.be

—

CCN

Traverse des Muses, 18
5000 Namur
www.centrecultureldenamur.be

